

Pigmentos del delirio

TEATRO Ana Artajo

'LEONORA'

Autoría y dirección: Alberto Conejero.
Intérprete: Natalia Huarte.
Música espacio sonoro: Luis Miguel Cobo
Vestuario: Yaiza Pinillos.
Iluminación: Leticia L. Karamazana.
Producción del Teatro del Acantilado.
Duración: 55'
Lugar: Teatro Gayarre
Fecha: 22/04/2026

LA pintora surrealista Leonora Carrington dejó escritos en su *Memorias de abajo* los retazos de una autobiografía compleja e hipnótica, como testimonio de la forja de una artista y de la angustiada violencia psiquiátrica a la que fue sometida a lo largo de su vida. Su propio padre persiguió su esencia desafiante desde muy pequeña, siempre buscando maneras de encerrarla en instituciones que domasen su incomprensible modo de ver la realidad. Leonora pasó su juventud tratando de encontrar y reivindicar su identidad, decepcionando las expectativas de la sociedad aristócrata que la había visto nacer.

Así, el genial Alberto Conejero rescata en *Leonora* esta historia de desgarro y libertad con un poético texto que se aproxima a la figura de una mujer fascinante que halló en la pintura su lugar en un mundo en batalla.

La propuesta escénica, dirigida de manera excelente por él mismo, desnuda por completo el escenario, que, como un lienzo de renovadas posibilidades, acoge la memoria de Carrington para traerla a un implacable presente. Esta desnudez resulta de una conveniencia teatral rotunda, pues se convierte en una inevitable metáfora de la soledad y el abandono con los que ella estuvo obligada a convivir.

Sobre el suelo, un simple rectángulo en el que Leonora se



Natalia Huarte, en su papel de Leonora, en el Teatro Gayarre. E.BUXENS

adentra para guiarnos por sus tortuosos laberintos mentales. Desde su Inglaterra natal hasta una España en guerra, pasando por el paraíso francés en el que vivió años de felicidad junto al pintor Max Ernst antes de que fuera detenido por los nazis. Se trata de un ejercicio de puro teatro donde la voz y el cuerpo de la actriz han de hacer posible la ficción. También el diseño de iluminación de Leticia L. Karamazana juega un papel imprescindible, y está pensado con gusto exquisito. La luz logra acompañar a la protagonista con una sutileza sublime, ofreciendo réplicas a su pensamiento que surgen con enorme elocuencia en los momentos en los que la palabra dicha no alcanza.

La actriz encargada de construir este imaginario indomable es la navarra Natalia Huarte, que vuelve a casa, Premio Max en mano, para recibir el cariñosísimo aplauso de un público que se ale-

gra sobremanera de tenerla sobre las tablas del Teatro Gayarre. Su carrera escénica ya había conocido otros espectáculos de similar naturaleza, como *4.48 Psicosis*, en torno a Sarah Kane, a la depresión y al suicidio. Como en aquel, Huarte hace suyo un monólogo de inmensa carga emocional, espinoso y retador en su abordaje interpretativo. La obra le conduce por un sinfín de estados anímicos que ella afronta con impecable técnica y una gran sensibilidad.

La dramaturgia de Alberto Conejero la lleva de la mano en ese viaje temerario, con su habitual e infalible pericia para encontrar la absoluta belleza en las palabras escogidas. Es un texto precioso y furioso con el que recordar la memoria de una pintora única. Un texto para ver, escuchar, sentir, leer y releer; para perderse en él y dejar que sacuda cualquier certeza sobre la vida en paz, la enfermedad y la liberta

Jornadas en Pamplona sobre artes escénicas para la juventud

• Organizadas por la asociación **Te veo y El Punto Gunea**, incluirá de hoy al miércoles mesas de debate y tres espectáculos

DN Pamplona

La Asociación Te veo de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud y el centro de producción El Punto Gunea celebrarán en Pamplona de hoy al miércoles las Jornadas Te veo & Encuentros Latxa bajo el lema *Trashumantes escénicos. Abriendo cañadas culturales*, que busca generar espacios de encuentro entre profesionales del sector artístico, educativo y de la exhibición.

Civivox Pompelo acogerá las mesas *Del aula a la platea. Cómo construir la relación entre escuelas, compañías y público joven; Residencias y movilidad artística joven, y ¿Quién programa a quién? Relaciones y buenas prácticas en la exhibición escénica.*

La programación se completa con una oferta escénica: hoy, a las 20.30 horas, en Civivox Pompelo, *Mi Carrera*, de Ane Sagüés y Paula Puchalt, inspirado en la épica del deporte y en la estética de las carreras que invita a reflexionar sobre la exigencia del cuerpo como máquina sin límites que impone la danza; mañana, a las 20 horas, en el Teatro Gayarre, *Ragoh/Hogar*, de Riart Company, un viaje poético hacia el hogar interior en el que dos cuerpos se enfrentan a la fragilidad de existir, y el miércoles a las 13.30 horas el Mago Hodei pondrá en escena el espectáculo *Tres Elementos*.

Muere a los 82 años el director argentino Adolfo Aristarain

Colpisa. Madrid

El cineasta argentino Adolfo Aristarain murió ayer en Buenos Aires, a los 82 años. Muy ligado al cine español (vivió 7 años en España, donde rodó algunos de sus trabajos), el autor de *Un lugar en el mundo* (Goya a Mejor Película Iberoamericana) o *Lugares comunes* (Goya a Mejor Guión Adaptado) recibió en 2024 la Medalla de Oro de la Academia de Cine. "El cine es un oficio traidor para quien lo ejerce. Aunque uno intente esconderlo que uno es, tarde o temprano el director desnuda su alma sin quererlo en primer plano. El cine que uno hace es lo que uno es", dijo entonces. Entre sus obras hay títulos como *Tiempo de revancha*, *La ley de la frontera*, *Martín (Hache)* y *Roma*. Y sus actores: Federico Luppi, José Sacristán, Mercedes Sampietro o Eusebio Poncela.



¡FELICIDADES!



Felicidades, abuela, de parte de tus nietos e hijos. Que cumplas muchos más.

DIAMANT
nupcial y ceremonia

Visítanos con cita previa - 948 702 502 / 629 675 272