



EN MITAD DE TANTO FUEGO

TEATRO
[INFORMACIÓN OBRA](#)
[CRÍTICAS](#)

CRÍTICA: EN MITAD DE TANTO FUEGO

29/07/2023


CATEGORÍAS

Esta noche te abrazaré

Cerveza negra y bien amarga

Próxima estación, esperanza

VALORACIÓN
10
VALORACIÓN POR EDADES

DE 16 A 25	8
DE 26 A 35	9
DE 36 A 50	10
DE 51 A 66	10
MÁS DE 66	10

Patroclo, para siempre

 por [Marc Sabater](#)

¿Cómo se escribe la historia? ¿Cómo nos lo han explicado y cómo, de esta forma, se ha construido la realidad en la que vivimos y los valores en los que se basa nuestra existencia? La máxima dice que la historia la escriben los vencedores y por eso el relato se basa en hazañas más o menos épicas que, a menudo, olvidan parte de la realidad y, siempre, prescinden del factor humano inevitablemente existente detrás de los episodios que, desde el pasado, explican el presente.

Partiendo de esta constatación, Alberto Conejero (*El mar: visión de unos niños que nunca la han visto*) ha cogido la *Iliada* de Homer, la ha reinterpretado, la ha humanizado y la ha anclado en el siglo XXI convirtiéndola en un monólogo precioso por lo que explica y por cómo lo explica en el que los protagonistas ya no son Aquiles y la testosterona belicista sino su amigo Patroclo, un alma buena movida por el amor que sabe que en cualquier guerra no hay ganadores y sueña con un mundo sin venganzas, ni banderas ni patrias.

En medio de tanto fuego, Patroclo se erige como el factor humano. Y lo que cuenta es más memorable que el relato oficial, extremadamente más emocionante y, sobre todo, radicalmente moderno, apuntalado por la atemporalidad con la que Conejero aborda la historia y que le permite, con un protagonista de la Grecia antigua, hablar de temas y personajes bien contemporáneos. Pero lo mejor de todo es que *En mitad de tanto fuego* no es un relato buenista sobre las consecuencias de la guerra sino un discurso muy bien trabado, consistente y bonito sobre los olvidados de la historia, el amor, el deseo y el sacrificio. Sobre todo lo que nos hace humanos, en definitiva.

Tal y como ya hizo con *El cuerpo más bonito que se habrá encontrado nunca en este lugar*, Xavier Albertí transforma la pieza en un espectáculo oscuro y radicalmente minimalista, consciente de que la potencia de las palabras es tan arrolladora que no hace falta más. A *En mitad de tanto fuego*, el movimiento escénico es prácticamente inexistente y el espacio escénico se construye, únicamente, a partir de una extraordinaria iluminación de forma que todo el artificio —y la magnífica impresión que provoca— recae en éste texto excelente y en la brutalísima interpretación con la que lo construye Rubén de Eguía.

Lo que hace Rubén de Eguía es muy difícil. No es que coloque las palabras con una precisión tan milimétrica que parece haberlas escrito expresamente. Es que se mimetiza y, así, trasciende la mera técnica para alcanzar el magnetismo escénico de los grandes intérpretes hasta el punto de que será

Patroclo para siempre. *En mitad de tanto fuego* consigue situarse en ese estadio dulce de algunos monólogos en el que todo lo demás desaparece (el tiempo, propio teatro, el resto de espectadores...) y uno tiene la sensación de estar, en solas, con el intérprete y el texto.

¿QUÉ DICEN LOS CRÍTICOS?



JORDI BORDES

Intenso relato de Patroclo, el otro talón de Aquiles



9



RAMON OLIVER

En espera del amado



8



MARCO SABATER

Patroclo, para siempre



10

VALORACIONES GLOBALES

CRÍTICOS



VALORACIÓN

CATEGORÍAS

VALORACIÓN POR EDADES

De 16 a 25	7.7
De 26 a 35	8.3
De 36 a 50	9.0
De 51 a 66	9.0
Más de 66	8.7

¿DÓNDE VERLA?

Sala Beckett- Sala de Arriba

Batista, 15
Barcelona

Siguiente función:

Función el 29/07/2023 a las 20.30 horas.

[Comprar entradas](#)

PRÓXIMAS REPRESENTACIONES

Sala Beckett- Sala de Arriba

Batista, 15
Barcelona

Función el 30/07/2023 a las 18.30 horas.

FESTIVALES

Festival Griego 2023

Festival el 26/06/2023 a las 00:00 horas.

HISTÓRICO DE REPRESENTACIONES

Sala Beckett- Sala de Arriba

Batista, 15
Barcelona

Función el 28/07/2023 a las 20.30 horas.

Sala Beckett- Sala de Arriba

Batista, 15
Barcelona

Función el 27/07/2023 a las 20.30 horas.

Sala Beckett- Sala de Arriba

Batista, 15

PREMIS DE LA CRÍTICA D'ARTS ESCÈNIQUE

© 2012-2023 recomana.cat

[PORTADA](#) | [¿QUÉ ES?](#) | [CONTACTO](#) | [AVISO LEGAL](#) | [POLÍTICA DE COOKIES](#) | [POLÍTICA DE PRIVACIDAD](#)

Con el apoyo de



**Generalitat
de Catalunya**

Ajuntament de
Barcelona

