



ESCENARIO

ESPACIO ESCENICO MINIMO:

- Ancho: 10m
- Fondo: 8m
- Altura: 6,5m

SUELO:

- De madera, negro.
- Sin inclinación para garantizar el correcto funcionamiento de los rodamientos de puertas móviles y cama de la escenografía.

CORTINAJE:

- Cámara negra a la italiana
- Dos patas o corpóreos negros alineados con la pared de fondo de la escenografía, altura mínima 4 metros.

** La disposición de la cámara negra i las patas solicitada deberá estar preparada a la llegada de la compañía.*

ELEMENTOS MAQUINARIA:

- Se necesita poder clavar en el suelo del escenario el suelo de la escenografía y los elementos verticales de esta.

ILUMINACIÓN

PROYECTORES:

- 18 PAR64 NSP-2
- 11 PAR64 VNSP-1
- 1 PAR64 MFL-5
- 15 25-50° SOURCE FOUR ZOOM
- 11 RECORTE RJ 15-42
- 16 PC ROBERT JULIAT 1Kw

** todos los proyectores con porta filtros, grapa y eslinga de seguridad.*

BARRAS/SOPORTES:

- 2 Puentes para el frontal en platea.
- 6 Barras electrificadas a escenario.
- 6 calles con cuatro niveles (altura 2m).



Reisima enmermeada y muy triste muerte de la reina Isabel I

FICHA TÉCNICA

OTROS:

- Máquina de humo – HAZER
- 3 Iris
- Cableado Y accesorios suficientes por todo el montaje
- 1 Genie/ escalera para enfocar.
- Se hará patch de mesa.

** La implantación de la iluminación tendría que estar hecha a la llegada de la compañía.*

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

- Dimensiones, cobertura y potencia adecuada en el espacio, capaz de reproducir 105dB +- 3dB SPL a toda la audiencia de manera uniforme.
- Sistema estéreo con subgraves correctamente ajustados.
- Si no se dispone del equipo pedido, contactar para pactar el sistema que necesitemos.
- L&R, Sub y Monitores tendrán que ser señales independientes.

**Si se monta el equipo expresamente por la actuación, este se tendrá que dejar correctamente ajustado por parte de la empresa que suministra el material.*

SISTEMA DE MONITORIZACIÓN:

- 2 monitores colgados a barras dentro del escenario, 2 monitores con trípode (Sidefill) y 2 monitores colgados a platea para el Surround (ver plano esquemático).

CONTROL:

- Mesa MIDAS M32 o Behringer X32.

MICROFONÍA:

- 1 sistema de micrófono de inalámbrico de mano.



Reisima enmermedaa y muy triste muerte de la reina Isabel I

FICHA TÉCNICA

PRUEBAS:

- Se considera necesario un tiempo mínimo de 1 hora por las pruebas de sonido, una vez esté finalizado el montaje.

OTROS:

- Cableado y accesorios suficientes para todo el montaje.
- La compañía llevará un ordenador con QLAB.

CONTROL

- La posición del control tendría que ser a la cabina de control o al patio de butacas, garantizando que se pueda ver y escuchar con claridad.
- Hará falta una mesa de 3x1m para los controles de luz y sonido, con dos sillas para los técnicos de compañía.

PERSONAL DEL TEATRO

MONTAJE Y DESMONTAJE:

3 técnicos de luces + 1 técnico de sonido + 3 maquinistas + 4 auxiliares de carga

FUNCIÓN:

1 técnico de luces + 1 técnico de sonido + 1 maquinista



MODELO DE HORARIOS

08:00 Llegada y descarga

08:30 Filtrar luces + subir barras

09:00 Montaje escenografía

12:00 Enfoques

14:00 Comida

15:30 Memorias Luces + check sonido

17:30 Pruebas de sonido + ajustes de maquinaria

19:00 Descanso técnicos y calentamiento actores a

20:00 Entrada público

20:30 Inicio función

22:00 Desmontaje + carga camión

00:30 Final Jornada

CAMERINOS

- Requerimientos mínimos: 2 camerinos para 3 personas cada uno, con espejos, sillas, mesas, agua caliente/aire acondicionado y presas de corriente.

OTRAS NECESIDADES

- Abastecimiento de agua durante montaje y representación.
- A la llegada de la compañía el escenario tendrá que estar libre de cualquier elemento que interfiera en el montaje.

TRANSPORTE

- Camión de 7 metros de caja de empresa de transportes contratada.
- Garantizar acceso a pie de escenario desde el muelle de carga del Teatro, ya sea al mismo nivel o con montacargas.
- Piezas de máximas dimensiones: 400x200x30 cm / 300x150x50 cm.
- Reservar el aparcamiento de los vehículos de compañía en las mismas instalaciones del teatro o proximidades (confirmar con producción).



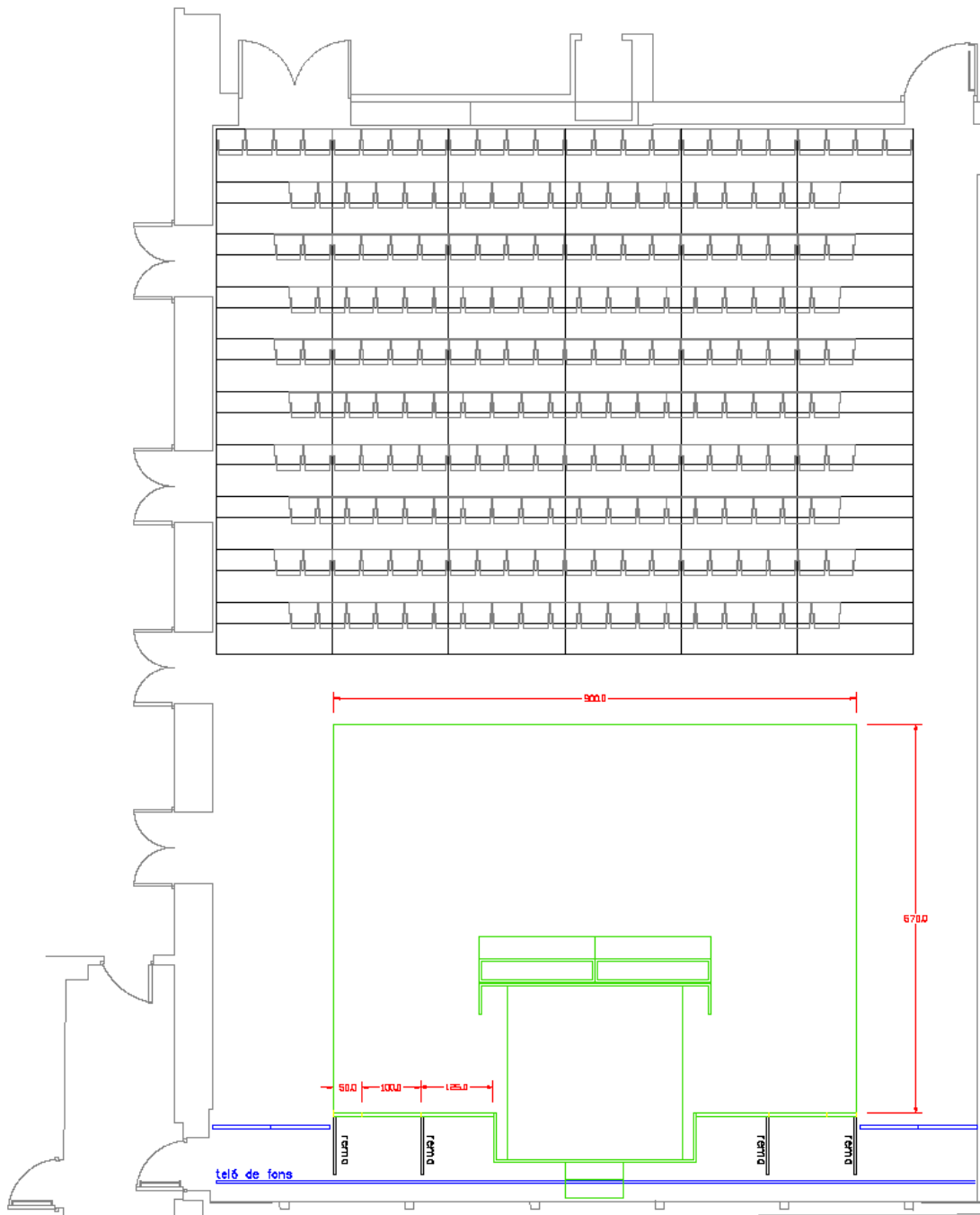
DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- 75 minutos, aproximadamente.

CONTACTO

- Roser Soler Producción 609892308 roser@lacalorica.com
- Jordi Llunell Jefe Técnico 667554986 jordillunell@gmail.com
- Guillem Rodríguez Técnico 690260815 guillem@lacalorica.com

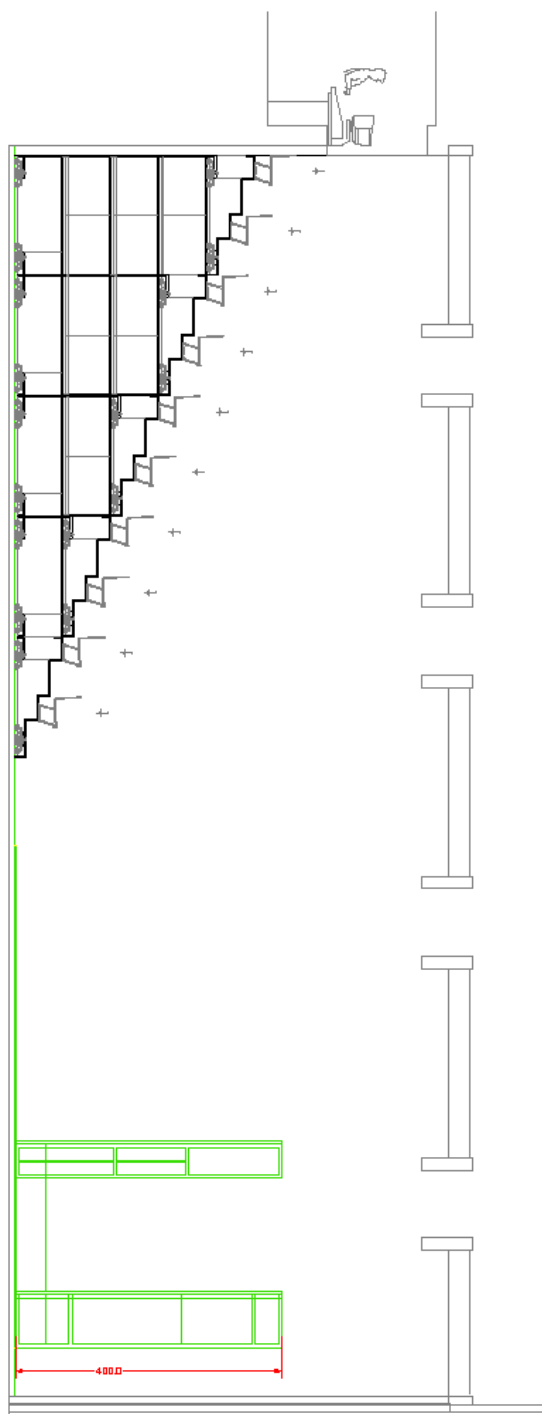
PLANOS ESCENOGRAFÍA

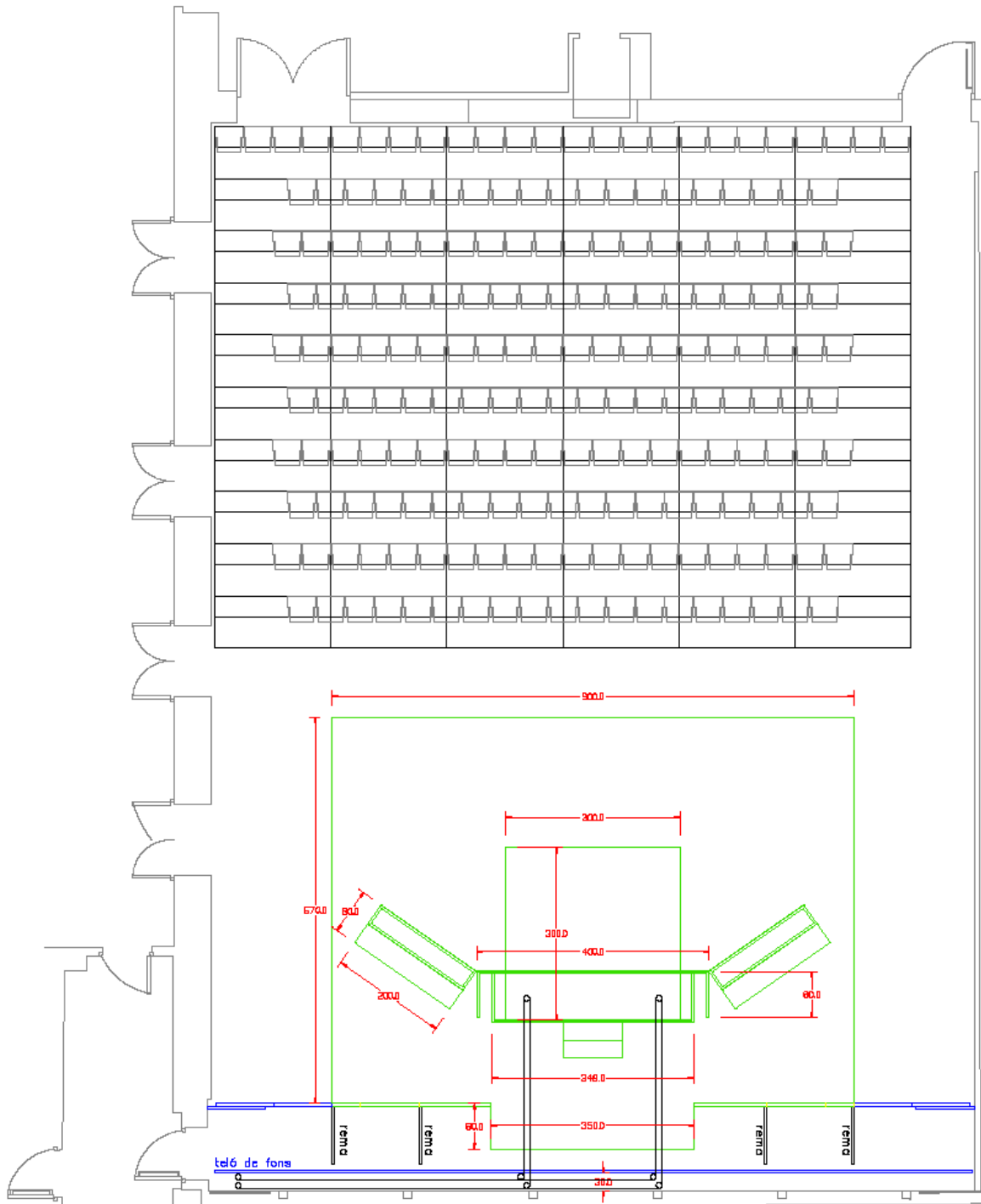




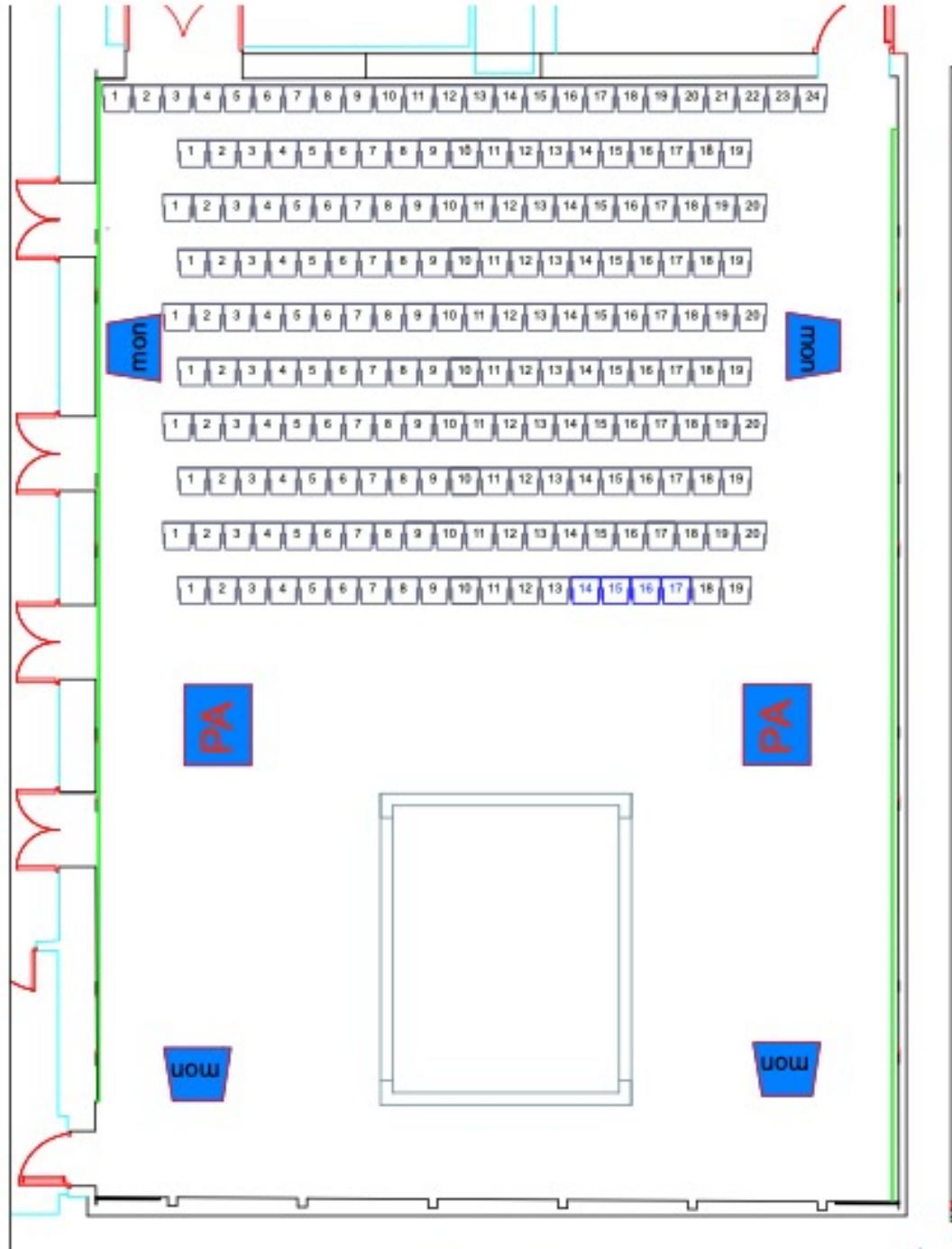
Reisima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

FICHA TÉCNICA





PLANO SONIDO





Feisima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I

FICHA TECNICA

PLANO ILUMINACIÓN

