

# TRUE WEST

De

**SAM SHEPARD**  
(Adaptación de Eduardo Mendoza)

## CONDICIONES TÉCNICAS DEL ESCENARIO

---

### Observaciones sobre el espacio escénico:

La caja escénica debe estar despejada.

Cámara negra completa según necesidades del espacio escénico con un mínimo de 4 juegos de patas y bambalinas.

El suelo del escenario debe ser de madera.

Se necesitan **4** varas electrificadas para iluminación y 6 torres de calle.

### OBSERVACIONES SOBRE LA ESCENOGRAFIA

---

La escenografía consta de:

- Suelo de linolium simulando madera y azulejos con una medida total de 400 cm. de fondo y 900cm. de ancho.
- 14 Paños de madera de diversas medidas, siendo la máxima de 320x160cm.
- Un techo de tablero de 7mm con bambalina corpórea y patas de madera con una medida total de 240cm. De fondo, 1140cm de ancho y 70cm de alto. Se necesita un motor puntual o vara motorizada/contrapesada para su montaje.
- Americana en boca de dos hojas con doble juego de 450cmx1200cm
- Las alturas de las varas de iluminación son las siguientes:
  - Lx1.- 5.40m.
  - Lx2.- 4.35m.
  - Lx3.- 3.60m.
  - Lx4.- 4.00m.
- En la escenografía se colocan diversos puntos de luz regulados a dimmer con desembarco a la parte trasera de la escenografía (se necesitan 7 focos de carga para estos envíos.

## **CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN**

- 08 Recortes 25°50° 750w ETC
- 22 Recortes 15°30° 750w ETC
- 17 PC. 1 Kw
- 06 P.C. 2 Kw.
- 30 Par 64 C.P. 62 (número 5)
- 08 par 64 C.P. 61 (número 2)
- 06 Par 16 12v (aportada por la Cía.)
- Se necesitarán 7 cargas en dimmer para la correcta regulación de los leds
- 92 Ch de dimmer 2Kw.
- 01 Mesa de iluminación Piccolo II (aportada por la Cía.) (1 universo DMX)
- 06 calles de +/- 3 metros de altura y un trípode para un Par 64 de 1.5m.
- Usamos un DMX inalámbrico situado en hombro derecho
- Se adjunta plano de iluminación: Se adaptará a cada espacio, siempre con la confirmación previa desde coordinación técnica (Cía.).

Todos los aparatos con sus correspondientes portafiltros, garras, viseras y cadenas de seguridad, son necesarios **4 portagobos**

Nuestra mesa de iluminación solo tiene un universo de DMX

Usamos humo durante la función, si el teatro dispone de maquina de humo la usaremos, en caso de que no disponga de ella la compañía esta provista de sales de humo que se usaran con un Par 64 y cinefoid para calentar las sales.

## **CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO**

**P.A.:** El sistema de P.A del teatro suficiente y ajustado para cubrir toda el área uniforme y con la misma presión y sin distorsión, envíos L y R independientes.

**Monitores:** 2 monitores en trípode situados uno en cada hombro detrás de nuestra americana en envíos independientes.

**F.O.H:** Mesa de sonido. La función la lanzamos desde un ordenador Mac con QLab y una tarjeta de sonido externa de 4 envíos.

**IMPORTANTE:** *Si el teatro o espacio tuviera problemas de acústica o recepción sonora para el espectador, el teatro se hará responsable de la sonorización del espectáculo con la microfónica adecuada y su manejo y control durante la función por personal a su cargo.*

Es **imprescindible** que el control de iluminación y sonido estén situados juntos, todo lo lanza la misma persona

**Miscelánea** : **2** intercom inalámbricos en escenario y 1 en control de iluminación.

## **PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO Y PLAN DE TRABAJO**

	Montaje/Desmontaje	Función
Carga/Descarga	4	0
Iluminación	2	1
Maquinaria	2	1
Sonido	1	1
Sastrería	1	0
Responsable teatro	1	1

Tiempo estimado de descarga: **2 horas**

Tiempo estimado de carga: **2 horas**

El personal de carga y descarga permanecerá como apoyo hasta fin de montaje según necesidades del mismo.

### **PERSONAL TÉCNICO DE COMPAÑÍA**

**1 Gerente/Regiduría/Utilera**

**1 Director técnico/Técnico iluminación y sonido**

**1 Maquinista**

### **OBSERVACIONES SOBRE EL ESPECTÁCULO**

Duración total del espectáculo: 110 minutos aproximadamente.

El telón del teatro juega al principio y al final.

Durante la función se fuman 4 cigarros de hierbas que se encienden y se apagan en escena, en un cenicero con agua situado en una mesa.

Se enciende una vela en dos escenas y las apagan los actores en escena.

Simulamos una hoguera con una tira de led con DMX inalámbrico y hacemos humo quemando incienso, todo ello dentro de un cubo metálico.

### **CAMERINOS**

Disponibilidad de camerinos para la compañía (4 actores y 3 técnicos) con luz y agua caliente.

Los camerinos de los actores con duchas, baño propio, y condiciones de iluminación apropiadas para maquillaje.

Se necesita 3 mesas de utilería de 1 metro y dos sillas en cada hombro.

## **TRANSPORTE**

El material de la representación se transporta con un camión MAN con las siguientes dimensiones Altura 3650 mm. Anchura 2550 Longitud 9690 mm. la matrícula del vehículo es: **5803FVN**

El Teatro se compromete a reservar una zona de aparcamiento durante las horas de carga y descarga, y a la facilitación de acceso, desde la entrada en la población al sitio más próximo de la puerta de carga y descarga.

Si hubiera algún inconveniente de acceso rogamos faciliten el número de teléfono de la policía local al departamento técnico de la Compañía.

La entrega del plano de iluminación e implantación escenográfica, así como la confirmación de la hora de descarga e inicio montaje se realizará a través del departamento técnico de la Compañía

## **CONTACTO COMPAÑÍA**

### **Gerencia:**

Beatrice Binotti Tf: 619 784 912 mail: binottib@gmail.com

### **Dirección Técnica:**

Ciru Cerdeiriña Tf: 629 60 61 35 mail: cirulinho@gmail.com