

“LADIES FOOTBALL CLUB”
TEXTO: STEFANO MASSINI
DIRECCIÓN: SERGIO PERIS - MENCHETA

COMPAÑÍA

BARCO PIRATA

PRODUCCIÓN

BARCO PIRATA / ROKAMBOLESCAS / TEATROS DEL CANAL

**RESPONSABLE
PRODUCCIÓN Y
DISTRIBUCIÓN**

PRODUCCIÓN:

NURIA – CRUZ MORENO

620 99 08 77 / nuria.moreno@barcopirata.org

BLANCA SERRANO MEANA

617 689 460 / blanca.serrano@barcopirata.org

DISTRIBUCIÓN:

FRAN AVILA

659 46 20 80 / franaviladistribucion@gmail.com

**RESPONSABLE
TÉCNICO**

COORDINACIÓN TÉCNICA / ILUMINACIÓN

ALBERTO HERNÁNDEZ DE LAS HERAS

+34 666 959 179 / delasherashernandez@gmail.com

LUGAR DE ACTUACIÓN

Plaza de aparcamiento

La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos al menos una 1 hora antes del inicio de la descarga.

Circulación urbana

Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad y el aparcamiento del vehículo de transporte serán por cuenta del lugar de la actuación.

Acceso de carga

Si el lugar de la actuación no contara con acceso directo de carga, Se pactará lugar y personal de carga y descarga.

Paso de mínimo de carga:

3mts. de ancho x 3mts. de alto x 5mts. de largo.

Datos del vehículo *Camión 13 metros de largo + plataforma elevadora. Espacio para la descarga de 15 metros.*

Medidas:

Matrícula: Variable. Será facilitada por la gerencia de la compañía.

HORARIOS Y PERSONAL

Montaje: 10 horas (**Se solicita pre - montaje de luces y cámara negra**) 1 hora y media de parada para comida de 14:00–15:30 horas, (En caso de retraso en el montaje o función antes de las 20:00 horas, se puede solicitar que sonido de la compañía se quede de 14:00 – 15:30 ajustado en silencio la sala)

Duración de la función: 2 horas y media sin descanso.

Desmontaje: 3 horas

PERSONAL:

Las necesidades de personal para el correcto desarrollo del montaje son las siguientes:

CARGA Y DESCARGA:

8x Carga y descarga x6 horas al inicio de la descarga y desmontaje 3x horas desmontaje y carga, el personal se quedará de asistencia durante el montaje.

En el caso de no ser carga y descarga directa se pactará el número de personas y horarios.

ILUMINACIÓN:

Serán necesarios x3 técnicos de iluminación durante el montaje, x2 en el desmontaje y uno x1 durante la función.

MAQUINARIA/UTILERÍA:

Serán necesarios x3 técnicos de maquinaria durante el montaje, x1 técnico durante la función x2 para el desmontaje.

SONIDO:

Será necesario x1 técnico de sonido durante el montaje, la función (Microfonista en el escenario) y el desmontaje.

SASTRERÍA:

(15:30 - 19:30) En caso de mas de una función se concretara con cada espacio el resto de días.

HORARIO TIPO

El horario de trabajo será establecido por la dirección técnica de la compañía de acuerdo con el responsable técnico del lugar de la actuación y se adecuará en todo momento al correcto desarrollo de las actividades de la compañía.

En el caso de no disponer de 10 horas de montaje en el mismo día se deberá hacer montaje el día anterior.

Hora	Actividad	Personal TEATRO	Personal Compañía
8:00 a 09:00	Descarga	8x personas C/D	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
8:00 a 11:30	Montaje luces, maquinaria	3x Maquinaria 3x Luces 8x Carga y Descarga	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
11:30 a 14:30	Dirección de luces, montaje de maquinaria y sonido	3x Maquinaria 3x Luces 1x Sonido 8x Carga y Descarga 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor
14 a 15:30	Descanso (<u>Posibilidad de pruebas de sonido en sala</u>) Con descanso de 13:00 a 14:00 del personal de sonido		
15:30 a 17:00	Programación de iluminación, Pruebas Sonido (<u>Silencio</u>)	2x Maquinaria 2x Luces 1x Sonido 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
3 horas antes de la función	Ensayo técnico Prueba de sonido con actrices microfoneadas	1x Maquinaria 1x Luces 1x Sonido 1x Sastra	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
1 hora antes de la función	Limpieza escenario y pasada.		
30min. Antes de la función	Apertura puertas		

Hora	Actividad	Personal TEATRO	Personal Compañía
2:30 horas	Función	1x Maquinaria 1x Luces 1x Sonido	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
120 min.	Desmontaje	2x Maquinaria 2x Luces 1x Sonido 4x Carga y descarga	5x técnicos 1x Gerente/Regidor 1x Sastra
60 min.	Carga	8x personas	1x Coordinador técnico 1x Gerente/Regidor

ESPACIO ESCÉNICO / MAQUINARÍA:

El escenario estará libre y en disposición de trabajo en el momento de la descarga, manteniendo para la representación el debido orden y limpieza.

MAQUINARIA
MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO
<ul style="list-style-type: none"> • Caja escénica aforada a la alemana. • Varas necesarias según plano. • Suelo negro de madera con posibilidad de atornillar al suelo. • Escalera de desembarco del escenario al patio de butacas <p>DIMENSIONES MÍNIMAS - OPTIMAS DE ESCENARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ancho de embocadura: 8.50 metros MINIMO – 12 metros OPTIMO. • Ancho entre hombros: 12 metros MINIMO - 16 metros OPTIMO. • Fondo de escenario desde nivel de telón: 7 metros MINIMO - 10 metros OPTIMO. • Altura de varas: 6,5 metros MINIMO – 8 metros OPTIMO.
MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA
<ul style="list-style-type: none"> • Escenografía. Planos y fotos en archivos adjuntos • Elementos escenográficos atornillados al suelo del teatro.

Escenografía:

Dimensiones optimas: 7,32mts fondo x 11mts. ancho x 5,09mts. altura.

Dimensiones reducción: 7,32mts. fondo x 9,76mts ancho x 5,09mts. altura

Suelo a 3 niveles. +0mts / 1,90mts / 3mts + barandillas.

Aforé: Alemana.

La compañía hará llegar implantaciones adaptadas intentando solventar los posibles problemas que puedan surgir.

Se solicitará planos en Autocad para poder hacer llegar las implantaciones al espacio y poder solventar cualquier incidencia.

MATERIAL ESPECIFICO A APORTAR:

ILUMINACIÓN

El lugar de la actuación deberá garantizar la alimentación eléctrica para 80.000 w. con corriente estable y protecciones según normativa (UNE y RGBT).

Se solicita pre - montaje.

El puesto de control de iluminación y sonido deberá estar situado en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición de éste, ***preferiblemente patio de butacas.***

La compañía facilitará un plano de iluminación adaptado al espacio (Se solicita plano en Autocad del espacio) y al material disponible por el teatro, la compañía cuenta con reducción de plano de iluminación. *(En el caso de que dicho material no cumpliera los requisitos mínimos para su implantación, el alquiler correrá a cargo del teatro)*

DIMMER Y SEÑAL DIGITAL

Se hará uso de luces estroboscópicas y máquinas de humo/niebla/Nebelsalz toda la función, ensayos, programación de iluminación y función.

MATERIAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA:

- Mesa de Iluminación ION ETC EOS FAMILY. 2 universos
- Filtros.
- 12 Gobos tamaño B
- 06x bombillas 60w
- 22x tubos Led 4000°K
- 01x Tubo led RGBW
- 03x Candileja led de 10m
- Cableado para los Led
- 04x Cegadoras Ignition 2bright Blind 3K IP
- 01x Cameo OPUS® SP5
- 04x Cameo EVOS® W3
- 01x Cameo AZOR B1
- 03x Cameo PIXBAR 400 PRO
- 01x Maquina de nieve artificial Antari SW 300
- 01x Maquina de humo bajo Stairville WGF-2000 Water Ground Fog 2000
- 01x Maquina de niebla.
- 01x Maquinas de humo denso.
- Niebla en polvo Safex Nebelsalz.

MATERIAL QUE APORTA EL TEATRO:

Nº	Tipo	Reducción
18	Par 64 cp60	18
23	Par 64 cp62	23
15	Recorte 15º/30º (12 porta gobos)	10 (7x porta gobos)
20	Recortes Frontales 19º	16
2	Recorte 25º/50º	2
11	Fresnel 2kw	7
30	Pc 1Kw	18
6	Varas electrificadas + 1 Vara x1 circuito (Columpio)	5
4	Torres de calle 3 metros	3
11	Peanas de suelo	11
2	Señal dmx: <i>Universos</i>	2

Todos los proyectores estarán en correctas condiciones de uso (carros, lentes, lámparas, etc.) y provistos de sus respectivos accesorios: porta filtros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como iris y porta gobos indicados

SONIDO:

CARACTERÍSTICAS:

El equipo debe cubrir de forma homogénea todo el recinto, sin distorsión y con la suficiente potencia para ofrecer una buena calidad de sonido.

El número de cajas acústicas de la P.A se calcula en función del espacio a cubrir horizontal y verticalmente. *Consultar con la compañía.*

Dicho material se consultará con la compañía

P.A:

- Sistema de PA adaptada al aforo del espacio, con subgraves separados.
- Front-fill
- Subgraves (Envió independiente)

Monitores:

- 02x altavoces tipo: MEYER UPA 1P **SIDE-FILL**

Monitores aportados por la compañía:

- 02x Monitores The Box Pro Achat 206 colgados en 1ª calle de iluminación
- 02x Monitores The Box Pro DSP108 incorporados en escenografía

Microfonía:

- 02x sistemas inalámbricos completos de microfonía. (Se usarán de spare)

Microfonía compañía:

- 16x Sistema completo de microfonía inalámbrica.
Modelo:

Señal:

- Mesa de sonido: DiGico SD9 2P. Core 2
- Patch: D2-Rack 48 entradas y 16 salidas.
- 03x cables de RJ45 Cat.6 (Control de sonido / escenario) 2x Sonido 1 x Vídeo.

Video:

- 02x Pantallas Led integradas en la escenografía para traducción de las canciones que no sean cantadas en Castellano.

Otros:

- El puesto de control de sonido deberá estar situado en un lugar con buena visibilidad del escenario y buena audición ***Patio de butacas, (Importante)***

Intercom:

- 03x puestos inalámbricos en escenario
- 01x control de sonido
- 01x control de iluminación

SASTRERÍA:

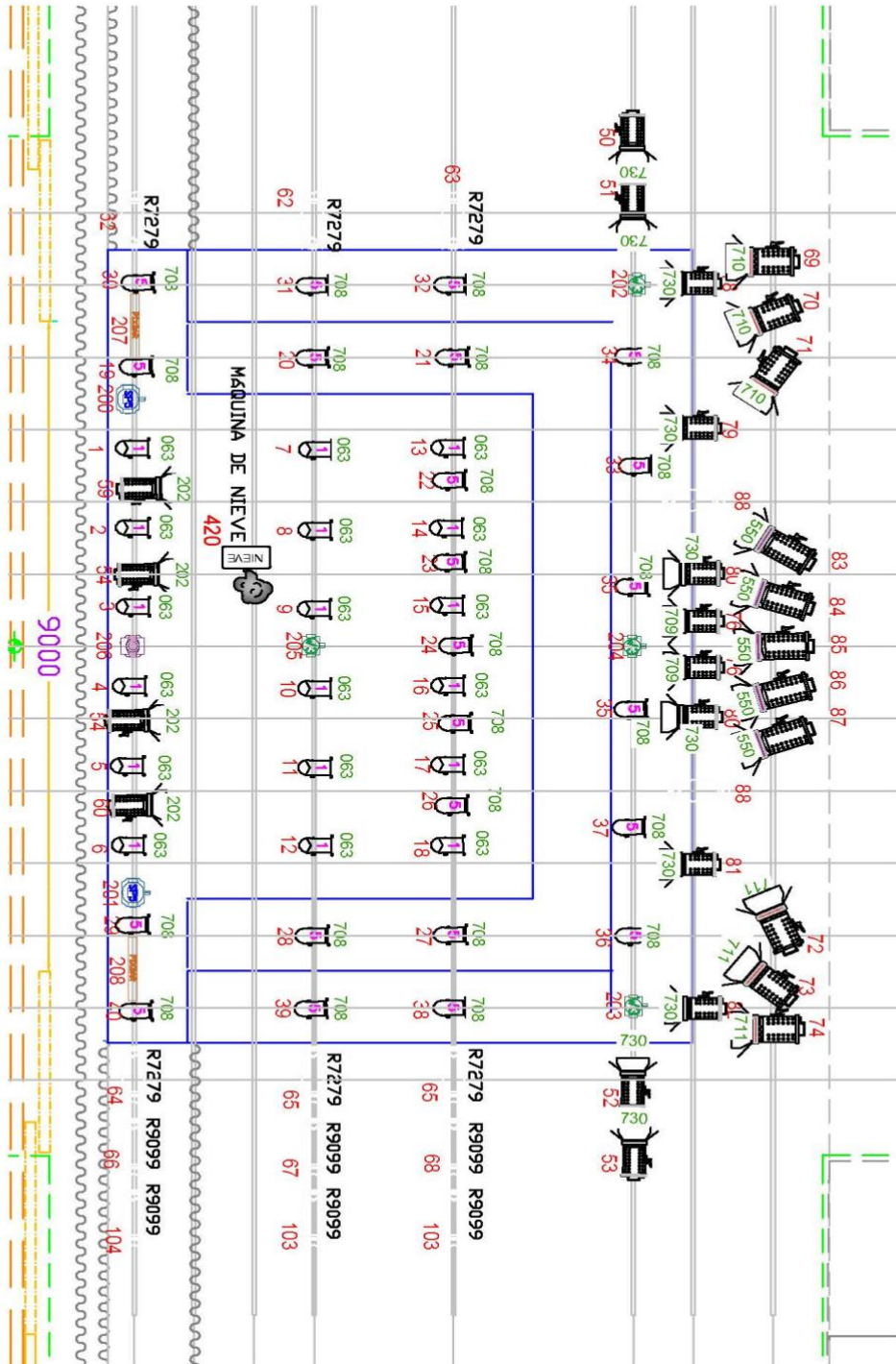
1x Sastra 15:30 / 19:30 (En caso de dos funciones los horarios del 2º día se pactarán con la compañía.)

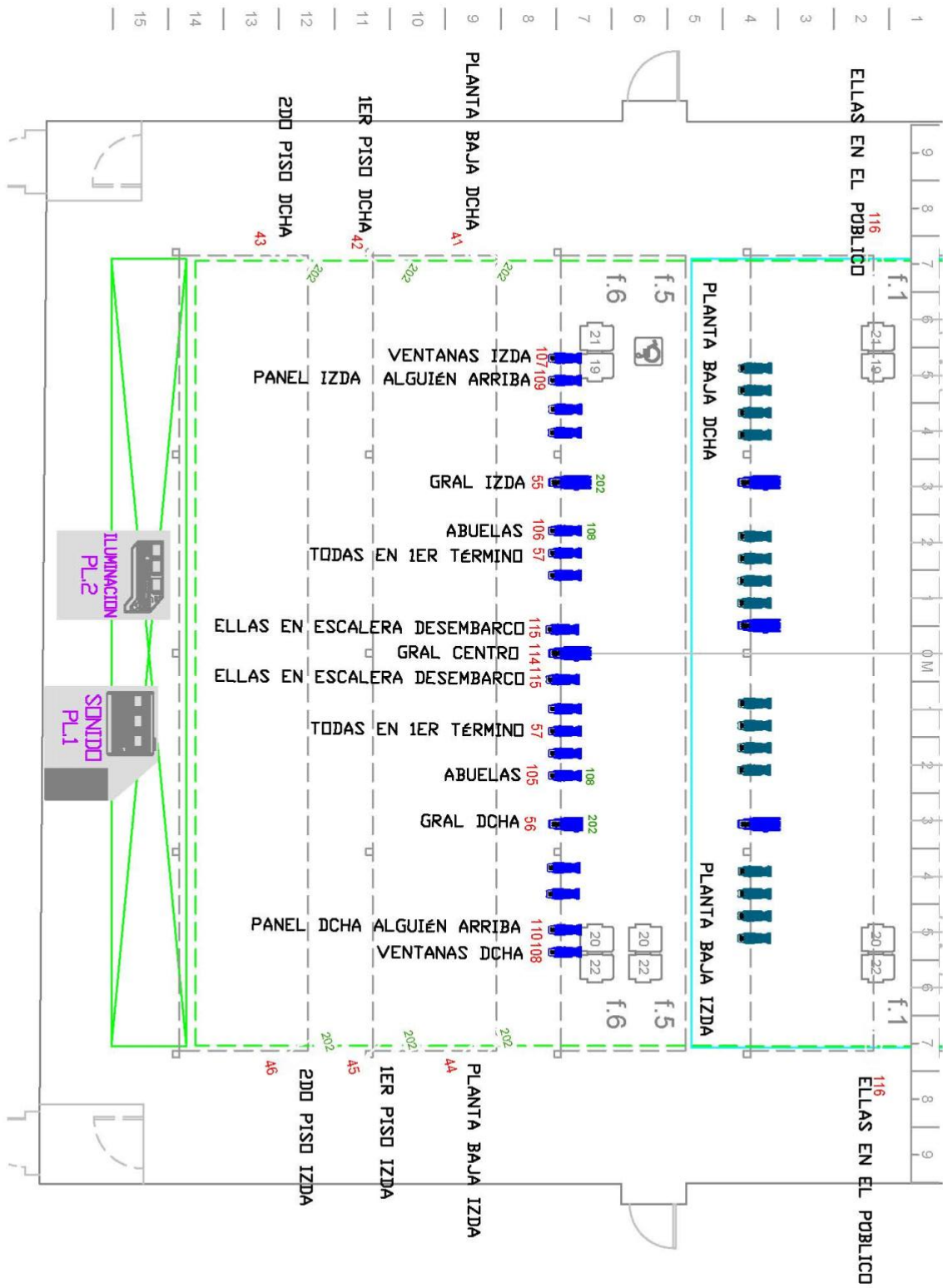
1x Plancha y tabla de planchar en buen estado.

Acceso a lavadora y secadora.

OTRAS NECESIDADES

- **Las actrices utilizan el patio de butacas para realizar acciones dentro del espectáculo. Necesaria escalera de desembarco del escenario al patio de butacas. Siempre que sea posible será escalera central. Al actuar en platea pegadas a la embocadura el teatro tendrá prevista la anulación de las butacas que sea necesario.**
-
- Las actrices fuman en escena, pero no tabaco. Fuman cigarrillos liados “Gordolobo”. Que en realidad es una planta usada para infusiones de herbolario sin olor y aprobada para este uso por el Inaem.
- Será por cuenta del Teatro el suministro de agua mineral desde la entrada de personal técnico al teatro, durante el montaje y desmontaje, como durante las representaciones para actor y equipo técnico.
- La entrada a escenario del personal de limpieza será una hora antes del inicio del espectáculo. Se concretará con el personal técnico de compañía.
- Se dispondrá de camerinos para 11 actrices y 1 colectivo para 5 técnicos de compañía. El espacio de camerinos estará adecuadamente limpio y dotado a la llegada de la Compañía.
- **La mesa de sonido tendrá su disposición con escucha directa y centrada respecto al escenario. La posible anulación de butacas, en caso de ser cabina cerrada, la tendrá prevista el teatro teniendo en cuenta que la mesa necesaria para control de sonido será de 2m de ancho por uno de fondo.**
- El espectáculo utiliza una máquina de nieve que hará un efecto de nevada en el centro de la escenografía. Al final de la función el suelo quedará con una pequeña capa jabonosa. Previsión de elementos de limpieza.
- Se hace uso de maquinas de humo, niebla y sal de humo Nebelsalz. (Poder lanzar humo desde las 15:30 horas.
- Se hace uso de luces estroboscópicas.
- En caso de tener dos días consecutivos de función el teatro dispondrá de lavadora y secadora o un servicio rápido de lavandería.
- El desmontaje se hará siempre después de la última función.
- **Esta Ficha Técnica se concretará individualmente en cada teatro con su jefe/a Técnico/a tanto en necesidades propias del montaje como en los horarios del mismo.**





IMPLANTACIÓN PLANTA Y ALZADO pl bj , 1, 2

