



FICHA TÉCNICA

ESCENARIO

ESPACIO ESCENICO

Espacio a 4 bandas, medidas mínimas del espacio escénico puede ser de 4 x5 metros.

Es necesario montar grada para 80 personas en un espacio de 7 x 9m. A partir de aquí, la grada se puede ampliar tanto como sea necesario con el material que pueda aportar el teatro (tarimas y sillas). La altura mínima del espacio es de 4m. (Más adelante hay un plano con una de las distribuciones posibles.)

Habrá que tener en cuenta a la hora de montar las tarimas dejar en una de las esquinas sitio para montar el control de sonido y luces y en otra paso libre para la entrada y salida de los actores a escena.

ILUMINACIÓN

PROYECTORES:

- 24 PC de 1000W con viseras y porta filtros
- 4 Fresnel de 1000W con viseras y porta filtros
- 5 Recortes de 1000W con porta filtros
- 8 PAR 64 MFL- 5 con porta filtros
- 23 Canals de Dimmer mínimo

Conexión DMX para ordenador/ la compañía trae un enttec. Se adjunta plano de luces.

** todos los proyectores con porta filtros, grapa y eslinga de seguridad.*

BARRAS:

- 7 Barras electrificadas a escenario.

OTROS:

- Cableado Y accesorios suficientes por todo el montaje
- 1 Genie/escalera para enfocar.
- Se hará patch de mesa.

** La implantación de la iluminación tendría que estar hecha a la llegada de la compañía*



FICHA TÉCNICA

SONIDO

SISTEMA DE P.A.

- Dimensiones, cobertura y potencia adecuada en el espacio, capaz de reproducir 105dB +- 3dB SPL a toda la audiencia de manera uniforme.
- Se montara un sistema cuadrafónico para que el sonido llegue bien a las 4 graderías del público

OTROS:

- Cableado y accesorios suficientes para todo el montaje.
- La compañía llevará un ordenador con QLAB.

CONTROL

- La posición del control será en una de las esquinas del escenario con buena visión
- Hará falta una mesa mínimo de 1x1m para el control de luz y sonido, con una silla para el técnico de compañía.
- Es necesario que el cableado de DMX y Sonido llegue hasta el control .
- La compañía trae un ordenador y tarjeta de sonido para el control del espectáculo.

PERSONAL DEL TEATRO

MONTAJE Y DESMONTAJE:

1 técnico de luces + 1 técnico de sonido + 1 maquinista

FUNCIÓN:

1 técnico de luces + 1 técnico de sonido + 1 maquinista



FICHA TÉCNICA

MODELO DE HORARIOS

- 09:00 Llegada y descarga**
- 09:30 Filtrar luces + subir barras
- 10:00 Montaje escenografía
- 11:00 Enfoques
- 14:00 Comida**
- 15:30 Memorias Luces
- 17:30 Pruebas de sonido
- 19:00 Descanso técnicos y calentamiento actores a
- 20:00 Entrada público
- 20:30 Inicio función
- 22:00 Desmontaje + carga camión
- 00:30 Final Jornada**

CAMERINOS

- Requerimientos mínimos: 2 camerinos para 2 personas cada uno, con espejos, sillas, mesas, agua caliente/aire acondicionado y presas de corriente.

OTRAS NECESIDADES

- Para la realización de la obra es necesario un espacio de cambio rápido de actores y utilaje, este puede estar situado detrás de una de las tarimas que forman la grada de público, deberá ser un espacio mínimo de 2 metros cuadrados y siempre oculto a la visión del público.
- Abastecimiento de agua durante montaje y representación.
- A la llegada de la compañía el escenario tendrá que estar libre de cualquier elemento que interfiera en el montaje.

DURACIÓN DEL ESPECTÁCULO

- 75 minutos, aproximadamente.

CONTACTO

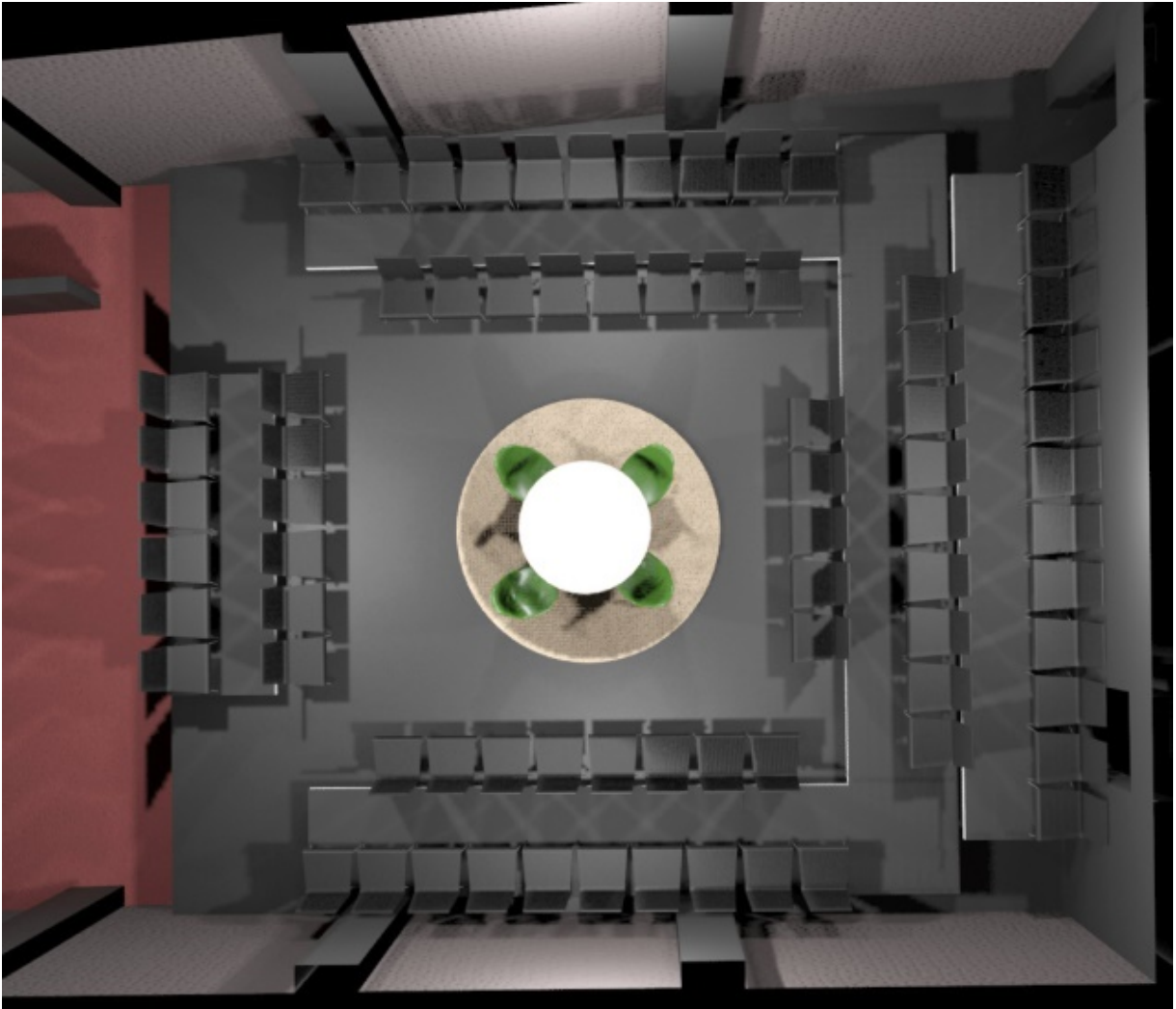
- Roser Soler Producción 609892308 roser@lacialorica.com
- Jordi Lluell Jefe Técnico 667554986 jordillunell@gmail.com
- Guillem Rodríguez Técnico 690260815 guillem@lacialorica.com



fairfly

FICHA TÉCNICA

PLANOS ESCENOGRAFÍA





fairfly

FICHA TÉCNICA





fairfly

FICHA TÉCNICA



- 5 x Retail 1Kw
- 24 x PC1Kw
- 4 x Fresnel1Kw
- 8 x PAR #5



Cap Tècnic: Guillem Rodriguez
690 260 815
guillemzaragoza@gmail.com

