

**FICHA TÉCNICA**

# **LA INFAMIA**

Dirección de Escena: Jose Martret

Ayte Dirección: Pedro Ayose

Escenografía y vestuario: Alessio Meloni

Iluminación: David Picazo

Diseño de sonido: Sandra Vicente

Diseño de vídeo: Emilio Valenzuela

Producción: Come y Calla producciones y Teatro Español

**Coordinación técnica: Mario Pachón**

**658 059 246**

## 1. NECESIDADES TÉCNICAS DEL ESCENARIO

---

- La caja escénica debe estar despejada.
- Cámara negra: Aforado a la alemana con telón de fondo. Dependiendo del espacio escénico se barajará la posibilidad de dejar la caja escénica desnuda, sin patas ni bambalinas.
- El suelo del escenario debe ser de madera y con posibilidad de atornillar.
- Necesitamos una vara motorizada para elevar una pieza de la escenografía.
- Se necesitan **5** varas electrificadas para iluminación.

## 2. OBSERVACIONES SOBRE LA ESCENOGRAFIA

---

- La escenografía consta de:

1. Un coche MONTERO 2800 Despiezado en varias partes. El coche gira mediante 4 ruedas y un eje central atornillado al suelo. (4,70 m largo)
2. Un árbol (4,50m)
3. Una celda (2,50 x 2,50 x 2,50)
4. Una pantalla (7,70m ancho x 5,60 alto). Peso aproximado de 400Kg.
5. Una farola (4.00m)
6. Caucho marrón de dos tamaños diferentes
7. Un wc
8. Una mesa plateada + una silla plateada
9. 3 ruedas
10. Una cama
11. Cuatro sillas
12. Una puerta del coche y dos cajones
13. Tres tiras de linóleo charol

## 3. CONDICIONES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN

---

- Necesarias mínimo 4 varas electrificadas para iluminación.
- Dotación necesaria:

- PC 1KW	11
- FRESNEL 2 KW	9
- RECORTE 15/30	13
- RECORTE 25/50	19
- PAR CP62	16
- TORRES DE CALLE	3
- PEANAS	5

**Todos los aparatos con sus correspondientes portafiltros, garras, viseras y cadenas de seguridad.**



## 4. CONDICIONES TÉCNICAS DE SONIDO

- **P.A.:** El sistema de P.A del teatro suficiente y ajustado para cubrir toda el área uniforme y con la misma presión y sin distorsión, envíos L / R / SUB independientes. En caso de haber Frontfill, Delay o similar, deberá estar correctamente ajustado en tiempo y fase, habilitando envíos independientes desde mesa para cada una de las salidas.

### - Monitores

- 2 monitores volados o en trípode situados al fondo del escenario en la última calle en envíos independientes.
- 1 envío para una escucha que se encontrará dentro del coche (aportado por la CIA)

- **F.O.H:** Mesa de sonido digital 16IN / 8OUT mínimo. La función la lanzamos desde un ordenador Mac con QLab y una tarjeta de sonido con 8 salidas Jack.

- Microfonía: 2 micrófonos inalámbricos con cápsula DPA aportados por la CIA. Los receptores deberán situarse en escenario.

- Es **imprescindible** que el control de iluminación y sonido estén situados juntos

- **Miscelánea:** 2 intercom en regiduría y en control de iluminación.

## 5. CONDICIONES TÉCNICAS DE VIDEO

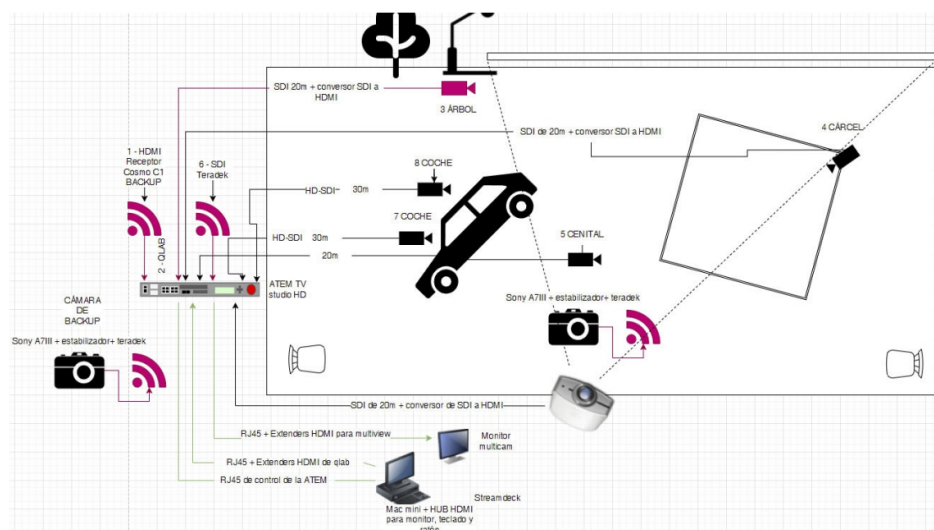
- Se emite señal de video en directo durante la representación a través de diferentes cámaras situadas por diferentes puntos de la escenografía.

- Se necesitará una mesa en el hombro derecho (visto desde escenario).

- Se necesitará saber con anterioridad si hay tiradas de RJ desde control a escenario, indicando tipo de categoría y su correcto funcionamiento.

- Proyección frontal desde primera vara.

- Distancia mínima desde proyector a pantalla: 6m



## 6. PERSONAL TÉCNICO SOLICITADO AL TEATRO Y PLAN DE TRABAJO

---

	Montaje/Desmontaje	Función
Carga/Descarga	8	0
Iluminación	2	1
Maquinaria	1	1
Sonido	1	1
Sastrería	1	1
Responsable teatro	1	1

- Tiempo estimado de descarga y montaje: **9 horas**
- Tiempo estimado de desmontaje y carga: **2 horas**
- El personal de carga y descarga permanecerá como apoyo hasta fin de montaje según necesidades del mismo.

## 7. PERSONAL TÉCNICO DE COMPAÑÍA

---

- 1 Regiduría/Utilera.
- 1 Técnico de iluminación.
- 1 Técnico de audiovisuales.
- 1 Maquinista.
- 1 Operadora de video.

## 8. OBSERVACIONES SOBRE EL ESPECTÁCULO

---

- Duración total del espectáculo: 90 minutos aproximadamente.
- Usamos humo en suspensión "Safex Nebelsalz" detrás de la escenografía activado desde la mesa de iluminación.

## 9. CAMERINOS

---

- Disponibilidad de camerinos para la compañía con luz y agua caliente.. Una para la actriz y otro para personal técnico de compañía.
- El camerino de la actriz con ducha, baño propio, y condiciones de iluminación apropiadas para maquillaje.

## 7. SASTRERIA

---

- Plancha y tabla de planchar.
- Lavadora y secadora, en caso de permanecer más de un día en dicha plaza.
- Se necesitan 1 burra de vestuario.

## 8. TRANSPORTE

---

### -Datos del vehículo

DAF LF 45.170

7267 HGN

9 toneladas / 8 metros de largo

La plaza de aparcamiento estará reservada y libre de obstáculos al menos una hora antes del inicio de la descarga.

**IMPORTANTE: El camión deberá permanecer a pie de descarga durante la mañana del montaje como mínimo.**

### - Circulación urbana

Todos los permisos e impuestos necesarios para el tránsito por la ciudad y aparcamiento del camión serán por cuenta del local de actuación.

### - Acceso de carga

Si el local de actuación no contase con acceso directo de carga, la descarga se realizará al menos una hora antes del horario previsto y puede requerir personal adicional de carga y descarga.

## 9. CONTACTO COMPAÑÍA

---

### **Dirección Técnica:**

Mario Pachón Villada

Tf: 658 059 246

mail: m\_patxon@hotmail.com

Iñigo Benitez.

Tf: 620 253 530

mail: inigobenitez@hotmail.com