

UNA PRODUCCIÓN



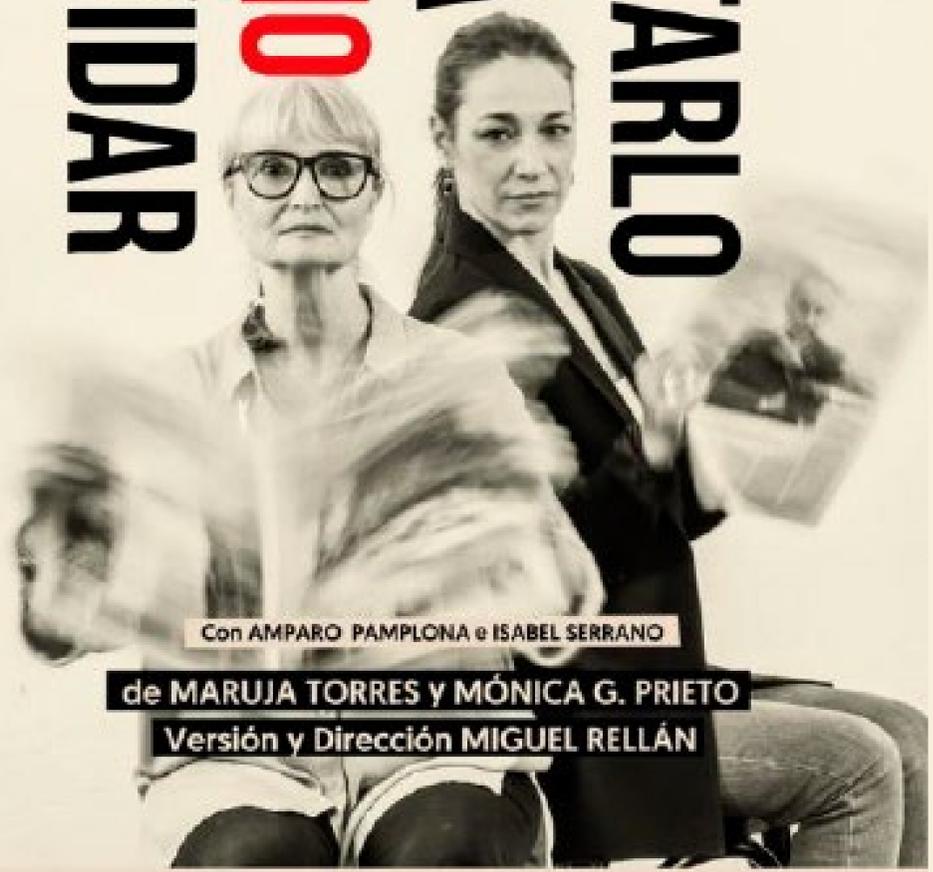
CONTARLO PARA NO OLVIDAR

CON AMPARO PAMPLONA E ISABEL SERRANO
DE MARUJA TORRES Y MÓNICA G. PRIETO
VERSIÓN Y DIRECCIÓN MIGUEL RELLÁN



El valor del periodismo en la era de las fake news

CON TARLO PARA NO OLVIDAR



Con AMPARO PAMPLONA e ISABEL SERRANO

de MARUJA TORRES y MÓNICA G. PRIETO

Versión y Dirección MIGUEL RELLÁN

ZURITA, 20
28013, MADRID
RETRO LAVAPÉS

30 DE SEPTIEMBRE 24 DE OCTUBRE
X a S > 19.30 h. / D > 18.00 h.

TEATRO
DEL BARRIO

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR, **MIGUEL RELLÁN**



Imagino que a lo largo de tu carrera habrás leído infinidad de textos, ¿cuál fue el detonante que te motivó a decir: “Esto lo tengo que contar”?

Efectivamente yo leo mucho y la gente me pregunta por qué me gusta tanto leer y para mí es como si me dijeran que por qué me gusta respirar, obviamente porque si no me muero (risas). Yo voy mucho en metro y leo mucho mientras viajo. Me llevo libros pequeñitos y la librería donde suelo comprar casi todo, *La buena vida*, lo tenía. Cuando lo leí, me impresionó. Yo entonces no conocía la editorial 5W y me quedé pensando en hacer un documental, pero me parecía lo mismo y de repente me pregunté: “¿por qué no teatro?” Eso fue hace tres años. Yo tenía claro que a mí me interesaba, pero también le tenía que interesar al resto de la gente.

¿Cómo trabajaste la selección de textos?

Pues imagina, fue la conversación entre Maruja Torres y Mónica García Prieto duró dos días y el libro, si lo leyéramos entero, deben ser como 4 o 5 horas y reducirlo a 1h15 me costó sangre porque todo merece la pena. Las pasé canutas. Desarmar el artefacto entero y armarlo de una manera para que no se quedara nada fuera, tuviera equilibrio, se hablara de todo... porque la gente informada sabe quién es Maruja Torres y es posible que Mónica también, pero había que explicarlo para las que no.

¿Qué tiene de especial este diálogo entre estas dos mujeres para que sin plantear un conflicto atraiga tanto a los espectadores?

Efectivamente, no tiene conflicto que es una de las premisas indispensables de cualquier obra de teatro. Pero si yo me quedo con la boca abierta leyéndolo, porque me parecen marcianas, imagino que la gente también. Por ejemplo, Mónica me parece de otro planeta, no sé de dónde viene, no lo entiendo. Mataron a Julio Fuentes su primer marido, a ella no la han matado de milagro, a Javier Espinosa (su segundo marido) lo tuvo el estado islámico secuestrado 9 meses con ejecuciones falsas. Es para acabar loca perdido, pero ahí sigue.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR, **MIGUEL RELLÁN**

Aún sin conflicto, creo que es interesante para cualquier persona medianamente sensible escuchar sobre los espantos de la guerra, de la información, de la desinformación... ¿Quién decide lo que se publica? ¿Por qué África no vende? ¿Es verdad que los lectores ya no leen y se quedan con el titular?

Además, esta historia se remata con que es el relato de dos mujeres en un territorio de hombres. El machismo no solo queda reflejado en la guerra sino en las relaciones que ellas tenían con sus superiores.

¿Qué crees que tendría esta pieza de distinta si la conversación se hubiera dado entre dos hombres?

En muchos casos nada se parecería. El relato sería el mismo salvando las situaciones de machismo. Cuando llevemos a cabo encuentros con el público, ojalá haya muchos periodistas para contrastar si ellos lo hubieran vivido igual que ellas. En El País de ayer venía una entrevista de Juan Cruz a una médico en la que contaba que algunas veces se ha tenido que disfrazar de hombre para que le hicieran caso.

¿Ha cambiado algo el concepto que tenías sobre el periodismo después de trabajar en esta pieza?

El periodismo ha ido cambiando. Creo que, salvo honríssimas excepciones, para mal. Las empresas ahora han prescindido de las grandes cabeceras, ahora están los becarios porque total, si la gente no lee, qué mas da. Además, los medios de comunicación están en mano de las grandes empresas, véase *El Corte Inglés* que es una empresa con muchos conflictos laborales, pero nunca habrás oído nada negativo de esa empresa porque muchos medios de comunicación se sostienen de la cuenta de publicidad de *El Corte Inglés*. Manda el dinero.

¿Es viable que un medio se pueda sostener de manera totalmente independiente?

Creo que sí, pero nos hemos acostumbrado a que por internet tenga que ser gratis. No hay nada gratis, yo leo *El País*, *El Mundo*, *La Razón*... lo que tú quieras, pero pagando porque si no todo el mundo es periodista. Solo pensamos en nuestro ombligo. Hacemos ruido con las noticias que son tendencia y a los 4 días esa noticia pasará de moda. Se acabó. Nos cansamos. Es decepcionante. Es difícil ser optimista. Pero aquí estamos tú y yo, para qué te crees que hago *Contarlo para no olvidar*.

¿Sobre quién recae la responsabilidad de poner en marcha una alfabetización informativa?

Hace como dos años, antes de la pandemia, yo que meto las narices por todas partes estuve indagando en el CIS (Centro de las investigaciones sociológicas) acerca de las preocupaciones de los españoles de los últimos 10 ó 12 años. Las 10 preocupaciones de los españoles eran el paro, el terrorismo... pero en ninguna figuraba la educación. Si a los ciudadanos no nos importa la educación, lógicamente a los políticos que quieren salir en la foto tampoco, por eso no se ponen de acuerdo en un plan de educación definitivo. Yo pregunto en mi entorno cuál es el programa de la asignatura de Historia, me dicen que no saben y yo me pregunto qué es lo que quieren: que aprueben, que pasen de curso para que luego hagan un máster y si tienen pasta matricularlos en algún colegio privado donde va fulanito de Espinosa de no sé cuánto... ¿Qué pasa? Pues que salen individuos sin formar, sin criterio, salvo raríssimas excepciones, y con una cultura que los mueves un poco y caen bellotas. Los papás encantados tumbados en chándal viendo fútbol, así nos va. Al final, la solución es educación, educación y educación en todos los sentidos.

ENTREVISTA CON EL DIRECTOR, **MIGUEL RELLÁN**

¿Recibiste algún consejo por parte de Maruja o Mónica a la hora de dirigir la pieza?

Hablé con ellas para ampliar algunas cosas que en el libro se me quedaban cortas, pero no, no hubo consejo. Son fantásticas. A Maruja la conozco desde hace mucho tiempo, desde la época gloriosa y a las dos las quiero y las admiro. Una cosa preciosa ocurrió en el estreno en el Teatro Español. Maruja no pudo venir, pero si estuvo Mónica. Al acabar todo el mundo se puso en pie, salió todo el equipo y salí yo y paré los aplausos para decir que la pieza pretendía ser un homenaje a los corresponsales de guerra y sobre todo a las corresponsales de guerra. Comenté que Maruja no había podido venir, pero pedí que encendieran la sala porque Mónica García Prieto sí que estaba. Si tú vieras la reacción de la gente, que ella, figura de ficción, estaba allí. Fue un momento ¡uf!

¿Cómo ha sido dirigir a Amparo Pamplona y a Isabel Serrano?

Son maravillosas. Yo quería actrices que cuando yo les entregara el texto no preguntaran ni dónde, ni cuanto se cobra, sino que la primera reacción fuera que el pro-

yecto les encantara y quisieran participar de él. Amparo e Isabel se han leído todo lo que han podido de las guerras y están encantadas.

¿Qué significa para ti que esta pieza la produzca el Teatro del Barrio y que se represente allí?

Pues me parece que es el lugar idóneo. Lo único que tiene el Teatro del Barrio es que igual es tratar de convencer a un público de ciertas cosas que ya están convencidas.

¿Quiénes son hoy en días los/las periodistas de cabecera de Miguel Rellán?

Me resulta difícil de contestar porque hay periodistas de todo tipo, no es lo mismo un periodista literario que el de crónica política. Admiro a muchos periodistas empezando por Iñaki Gabilondo. Me parece un tipo lúcido, tranquilo, sosegado, además de listo. De cabecera no tengo ninguno. Estoy suscrito a varios periódicos como *La Vanguardia* y *El País* en internet, pero echo un vistazo ahí y después me bajo al quiosco y me compro el periódico. En cualquier periódico puede haber una entrevista interesante, pero en internet no tiene valor, en cambio,

sale en papel y la letra impresa todavía tiene un valor que no tiene en internet. En internet hay tal cantidad de barbaridades que da igual. Y los libros también me gusta leerlos en papel. Los libros son el mejor invento del ser humano. Si lo cuidas, te duran para siempre, lo puedes regalar, lo puedes prestar, puedes poner anotaciones...

Entrevista: Ka Penichet.

Foto: Laura Ortega.

SINOPSIS

Un día, Maruja Torres y Mónica G. Prieto empezaron a hablar de todo lo que las une: las dos son periodistas, aunque de distintas generaciones (Maruja nació en 1943, en Barcelona, y Mónica en 1974, en Badajoz), y trotamundos -o trota submundos-, ambas están especializadas en información internacional y corresponsalía de guerra, una de las variantes más extremas del Periodismo, donde la jefa queda lejos y en la que hay que saber hablar de todo, porque el trabajo no es temático sino geográfico.

Maruja, ganadora de los premios Planeta y Nadal, ha sido nuestros ojos en Libia, Panamá y Palestina, en momentos en los que estas zonas se desangraban en conflictos. Mónica ha sido corresponsal en Moscú, Roma o Jerusalén, y escrito ríos de tinta sobre las invasiones de Afganistán e Irak o las revoluciones de la Primavera Árabe, entre otros episodios de nuestra historia reciente, que vivió *in situ*.

En su conversación, Mónica define a Maruja como un ejemplo de mujer transgresora y profesional libre, alejada de todo convencionalismo en un mundo dominado por los hombres. Maruja dice que Mónica tiene la esencia de la reportera que ella misma querría haber sido, especializada en conflictos internacionales, lo que le ha permitido observar de cerca cómo se desarrolla la Historia. Ambas recuerdan sus primeras crónicas, analizan el mundo árabe con perspectiva histórica, hablan de los cambios que se producen en la prensa a golpe de *clickbate*, de si la de corresponsal es una profesión en peligro de extinción, del machismo en las redacciones, la impotencia ante un mundo injusto, la religión como salida cuando te lo niegan todo, la estigmatización de la mujer y de familia.

En 2017, la **Revista 5W** trasplantó la charla a papel, y la publicó en su colección Voces de libros diálogo. El actor y director **Miguel Rellán** leyó el texto durante un trayecto de metro, y quedó tan fascinado como cubierto de dudas: ¿somos personas informadas o entretenidas? ¿Tener información es tener conocimiento? En el negocio de la información, ¿mandan las empresas? ¿Quién decide lo que se cuenta de entre todo lo que ocurre en el mundo? ¿Sirve de algo transmitir las atrocidades de una guerra? ¿Es equivocado el concepto de medio de masas? ¿Es el Estado Islámico parte del espectáculo informativo? ¿Cómo debemos representar a las víctimas?

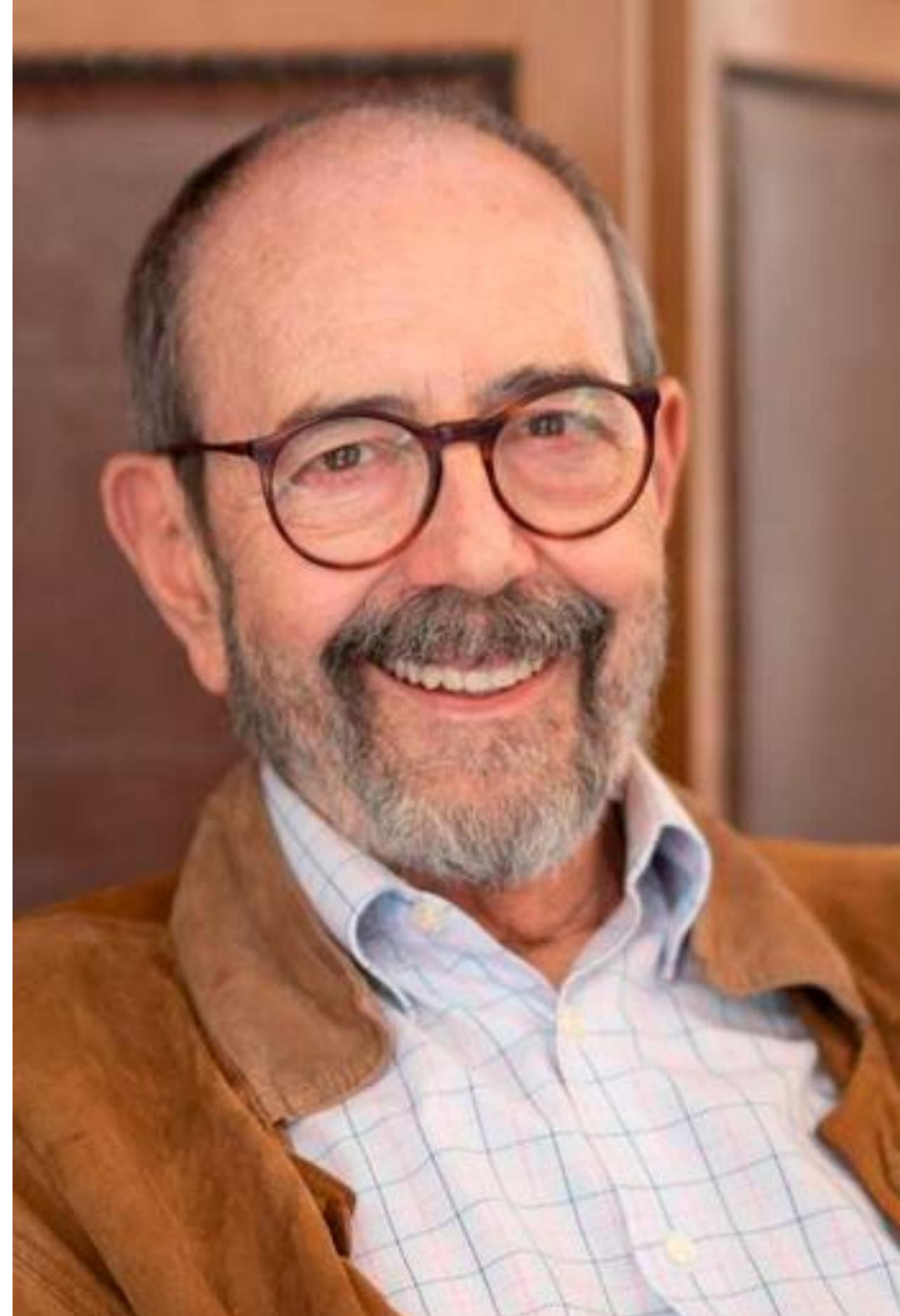
Y ahora, con las actrices **Amparo Pamplona** e **Isabel Serrano** y la producción del **Teatro del Barrio**, crea y dirige una puesta en escena, [*Contarlo para no olvidar*](#), que lleva a un nuevo escenario, el teatral, este viaje por el mundo y nuestra forma de verlo que guían las voces críticas y honestas de Maruja y Mónica. La pieza estará en cartel del Teatro del Barrio del **30 de septiembre al 24 de octubre**, y con ella, este teatro de Lavapiés refuerza y visibiliza su intención de ser, también, una sala de repertorio: por un lado, contribuyendo a la sostenibilidad de los proyectos artísticos de las creadoras, produciendo piezas como *Los que hablan* o *Feminismo para torpes*, ya estrenadas y en gira, o *Contarlo para no olvidar* y *Homenaje a Billy El Niño*, que se esperan esta temporada 2021/2022 y tienen que ver con voces de la intrahistoria que quedaron sepultadas por las narraciones oficiales; por otro, creando una constelación de habitantes habituales del teatro, artistas en repertorio como Alberto San Juan, Los Torreznos, Pamela Palenciano, el Colectivo Más que Palabras, Patricia Sornosa, Silvia Albert Sopale, Pepe Viyuela y Amás Escena.



SOBRE **EL** DIRECTOR

Miguel Rellán

Componente durante cuatro años (1965-69) del Teatro Universitario de Sevilla, en 1970 fundó el grupo Esperpento Teatro Independiente, y al que se mantuvo vinculado durante varios años, en una veintena de montajes. A partir de 1974, ya en Madrid, interviene en montajes teatrales, programas dramáticos y series filmadas para televisión y producciones cinematográficas. Entre sus películas destacadas, *El Bosque Animado* (1987), *Amanece que no es poco* (1989), *El crack* (1981), *Días de cine* (David Serrano) o *A cambio de nada* (2015). Entre sus obras de teatro, *Novecento* (2014), *Jugadores* (2014) o *Luces de Bohemia* (2012). Ha ganado un Goya y, en distintas ediciones, Fotogramas de Plata y galardones de la Unión de Actrices y Actores.



SOBRE **LAS** INTÉRPRETES

Amparo Pamplona

Comenzó a trabajar en televisión, en Estudio 1 y distintos programas dramáticos. En teatro comenzó de la mano de José Tamayo con la obra *Divinas palabras*. Cuando nacieron sus dos hijas, pasó varios años dedicada a la interpretación de doblaje. El año 94 la devolvió a los escenarios, y desde entonces ha interpretado, en teatro, *Sócrates* (2014) o *La cabra o ¿quién es Sylvia?* (2007).



SOBRE **LAS** INTÉRPRETES

Isabel Serrano

Comenzó como bailarina de revista en el Teatro Chino de Manolita Chen, en el año 1986, y continuó en el programa catapulta *Un, Dos, Tres responde otra vez* y de ahí pasa a la televisión con el papel protagonista en la serie *Brigada Central*. Ha trabajado en teatro con directores e intérpretes aclamados internacionalmente como John Malkovich, Omar Grasso, Daniel Böhö o Gerardo Malla. En cine ha actuado a las órdenes de Mario Camus, José Luis Cuerda o Fernando Colomo. En 2008 da el salto a Londres, donde vive y se forma en la escuela The Actors Center of London, y en 2012 traslada su carrera a los Estados Unidos, donde reside durante casi una década y trabaja con reconocidos directores como Bobby Moresco o Tim Robbins.



FICHA TÉCNICA

Iluminación/

1 Dimmer de 24 canales

1 Mesa de 72 canales

12 P/c 1kw con viseras

03 Fresnell 2kw con viseras

06 Recortes etc 360 + 4 iris

1 Línea en vara dmx para lámpara

1 Línea en suelo dmx para fluorescencia

Otros/

Teatro desaforado

Oscuridad absoluta

Suelo negro

Personal 1 técnico de luces

Otros/

Espectáculo sin sonorización a no ser que la acústica del espacio requiera microfonos de sonido ambiente

Contacto técnico/

Tony Sánchez

tonysanchez335@gmail.com

619 23 58 00

REQUERIMIENTO **TÉCNICO**

Tiempo de montaje/ 6 h.

Tiempo de desmontaje/ 3 h.

1 camerino individual

Servicio de planchado

Agua para artistas y técnicos

NECESIDADES TÉCNICAS:

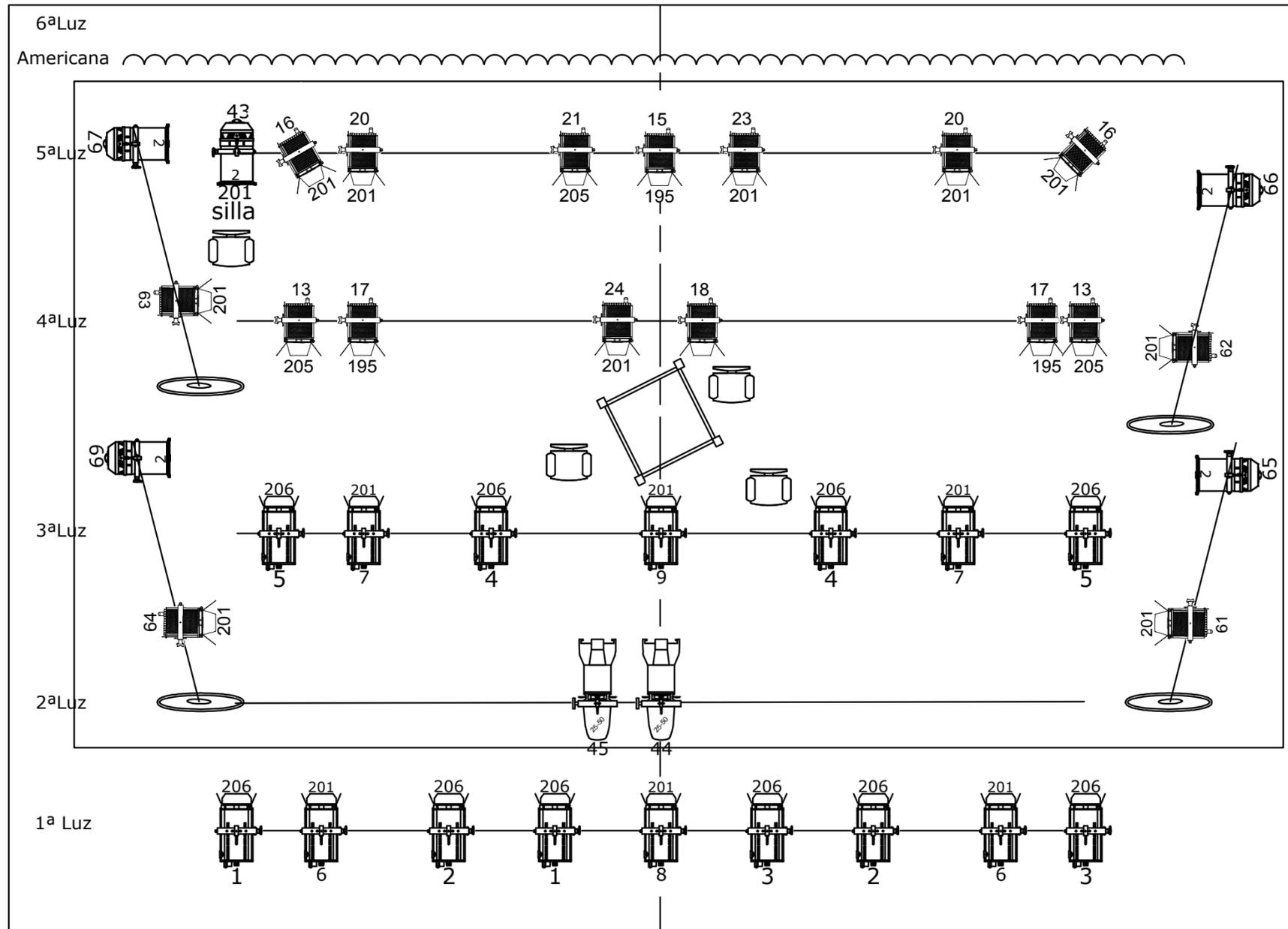
- Iluminación según plano.
- Sonido habitual de la sala.
- Conector mini-jack para ordenador o reproductor de C.D.

MAQUINARIA:

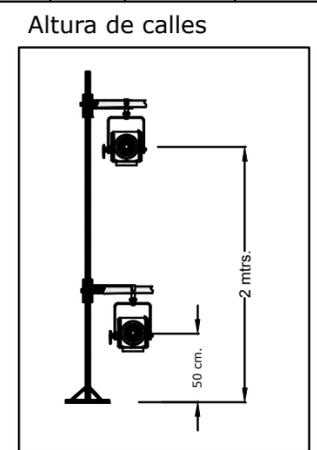
- Cámara negra.

PERSONAL:

- 1 Técnico de iluminación.
- 1 Técnico de sonido.
- 1 Maquinista (colocación linóleo de la cía.)
- 2 personas de carga y descarga
- 1 planchadora
- 2 camerinos independientes.
- Agua mineral de litro para la escena.
Preferentemente Solan de Cabras.



Cha	Dim	Tipo	ENFOQUE
1	1	Pc1kw	GENERAL izda.
2	2	Pc1kw	GENERAL centro
3	3	Pc1kw	General drch.
4	4	Pc1kw	Frontal centro 2º
5	5	Pc1kw	Frontal 2º término
6	6	Pc1kw	Frontal general
7	7	kremer	Frontal 2º término
8	8	Kremer	Frontal centro
9	9	Kremer	Frontal centro 2º
13	13	Pc650w.	Contra general
15	15	Pc650w.	Contra centro
16	16	Pc650w.	Cruz mesa
17	17	Pc650w.	Contra general
18	18	Pc650w.	Contra centro mesa
21	21	Pc650w.	Contra centro fondo
23	23	Pc650w.	Contra centro fondo
24	24	Pc650w.	Contra centro
43	43	ETCJR	Silla Couso
44	44	ETCJR	Centro mesa
45	45	ETCJR	Centro mesa



LEYENDA

- PC 650W.
- PAR 64
- ETC JR.
- P.C. 1kw.
- Color
- Lámpara
- Grados
- Channel / Dimmer
- Circuito

OBRA: **Contarlo para no olvidar**
 Cía: **Teatro del Barrio**
 Drcción: Miguel Rellán
 Iluminación: David Vizcaino
 Producción: Lucía Rico

Estreno:	TDB	Madrid
Día:	29/9/21	Hora: 19:30
Técnico:		
Dibujado:	Toni Sánchez	5-10-20
Escala:	No	Plano nº: 2
Contarlo para no olvidar		Hora de montaje:

FICHA **ARTÍSTICA**

Adaptación y Dirección/ Miguel Rellán

A partir del libro homónimo de Mónica G^a Prieto y Maruja Torres

Con/ Amparo Pamplona e Isabel Serrano

Diseño de espacio escénico y Vestuario/ Mónica Boromello (AAPEE)

Diseño de Iluminación/ David Vicente

Composición de Música Original/ Germán Ponte y Linnea Weiss

Ayte. de Dirección/ Aintzane Garreta

Producción/ Ana Belén Santiago y Lucía Rico

Comunicación/ Paloma Fidalgo y Ka Penichet

Técnica/ Antonio Sánchez

Técnica en gira/ Juan Andrés Morales, Ángel Hidalgo y José Espigares

Una producción de TEATRO DEL BARRIO gracias a nuestras 603 socias cooperativistas.



MEDIAKIT

CLICK PARA DESCARGAR

VÍDEOS



PRENSA

El País

“Dos mujeres que huelen a guerra y escriben ríos de sangre” <https://elpais.com/espana/madrid/2021-10-13/dos-mujeres-que-huelen-a-guerra-y-escriben-rios-de-sangre.html>

El Mundo

entrevista a Miguel Rellán <https://www.elmundo.es/papel/cultura/2021/10/13/6165acacfddff23a38b4572.html>

FronteraD: crítica

<https://www.fronterad.com/contarlo-para-no-olvidar-en-el-teatro-del-barrio-cuando-la-verdad-del-mundo-acaba-en-un-rincon/>

Tras la máscara: Crítica

<https://www.traslamascara.com/contarlo-para-no-olvidar-critica-teatral/>

Magazine Puch

<https://magazinepunch.com/2021/10/04/contarlo-para-no-olvidar/>

Vista Teatral: crítica

<http://www.vistateatral.com/2021/10/contarlo-para-no-olvidar-en-teatro-del.html?m=1>

Abc

“Conversaciones sobre guerra y periodismo”

https://www.abc.es/cultura/teatros/abci-contarlo-para-no-olvidar-conversaciones-sobre-guerra-periodismo-vida-202109300157_noticia.html

Agencia Efe

“Dos periodistas y una manera de ver el mundo”:

<https://www.efe.com/efe/espana/cultura/dos-periodistas-y-una-manera-de-ver-el-mundo-en-contarlo-para-no-olvidar/10005-4641580>

El diario

“Dos periodistas y una manera de ver el mundo”:

https://www.eldiario.es/cultura/periodistas-manera-ver-mundo-contarlo-no-olvidar_1_8352510.html

Cadena Cope

“Dos periodistas y una manera de ver el mundo”: https://www.cope.es/actualidad/cultura/noticias/dos-periodistas-una-manera-ver-mundo-contarlo-para-olvidar-20210930_1530550

Revista Godot

“Periodismo, feminismo y transformación social”: <http://www.revistagodot.com/periodismo-feminismo-y-transformacion-social/>

La Razón

entrevista a Miguel Rellán: <https://www.larazon.es/cultura/20210925/enxi56nmtbd6rp5zff5327swi4.html>

El Siglo de Europa

entrevista a Miguel Rellán: <https://elsiglodeeuropa.es/periodismo-trabajo-y-feminismo-en-el-teatro-del-barrio/>

El Viajero de El País

entrevista a Miguel Rellán: https://elviajero.elpais.com/elviajero/2021/09/23/actualidad/1632391896_074390.html

PRENSA

Onda Madrid, 'Buenos días Madrid' entrevista a Miguel Rellán

<https://www.telemadrid.es/programas/buenos-dias-madrid-om/Buenos-Dias-Madrid-OM-9-2374652518--20210903012154.html>

Madrid Diario

<https://www.madridiario.es/mas-novedades-teatrales>

Diario Alerta

“El Teatro del Barrio acoge una conversación escénica sobre periodismo”

<https://www.eldiarioalerta.com/articulo/agencias/madrid-teatro-barrio-acoge-partir-30-septiembre-conversacion-escenica-periodismo/20210907204157264194.html>

Cinemagavia

Contarlo para no olvidar en Teatro del Barrio: <https://cinemagavia.es/contarlo-para-no-olvidar-teatro-del-barrio/>

Es Puro Teatro

“Miguel Rellán dirige a Amparo Pamplona e Isabel Serrano” <https://espuroteatro.es/miguel-rellan-dirige-a-amparo-pamplona-e-isabel-serrano-en-contarlo-para-no-olvidar-una-conversacion-escenica-sobre-periodismo/>

Más escena

“Miguel Rellán dirige Contarlo para no olvidar” <https://www.masescena.es/index.php/noticias/teatro/4996-miguel-rellan-dirige-contarlo-para-no-olvidar-una-conversacion-escenica-sobre-periodismo>

La Brújula de Onda Cero

entrevista a Miguel Rellán https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-madrid/madrid/audios-podcast/brujula-madrid/brujula-madrid-03092021_20210903613263ad-9460940001f279f4.html

Volodia

Contarlo para no olvidar: <https://volodia.es/calendario-de-estrenos/estrenos-contarlo-para-no-olvidar-teatro-barrio-2021>

Europa Press

“Teatro del Barrio acoge una conversación escénica” <https://www.europapress.es/madrid/noticia-teatro-barrio-acoge-partir-30-septiembre-conversacion-escenica-periodismo-20210907181045.html>

El Plural

“Una conversación escénica sobre periodismo en tiempos de fake news” https://www.elplural.com/playtime/reflexion-escenica-sobre-periodismo-en-tiempos-fake-news_275758102

Es Madrid

<https://www.esmadrid.com/agenda/contarlo-no-olvidar-teatro-barrio>

Huffington Post

“Las cinco obras de teatro que no te debes perder perder octubre”: https://www.huffingtonpost.es/entry/las-cinco-obras-de-teatro-que-no-te-deberias-perder-en-octubre_es_6155d52de4b008640eb166fb

PRENSA

Madrid Diario

<https://www.madridiario.es/estrenos-musicales-enca-bezan-oferta-cultural-finde>

Aquí Madrid

<https://aqui.madrid/teatro-contarlo-para-no-olvidar-de-miguel-rellan/>

Radio Nacional

Entrevista en Las Mañanas: <https://www.rtve.es/play/audios/las-mananas-de-rne-con-pepa-fernandez/>

Bekultura

<https://bekultura.com/recomendacion/cantarlo-para-no-olvidar-30-de-septiembre-al-24-de-octubre/>

El Asombrario: el periodismo hecho teatro

<https://elasombrario.publico.es/maruja-torres-y-monica-g-prieto-periodismo-de-guerra-hecho-teatro/>

El Siglo de Europa: Miguel Rellán: “El teatro es el arte del futuro”

<https://elsiglodeeuropa.es/miguel-rellan-el-teatro-es-el-arte-del-futuro/>

TEATRO DEL BARRIO

Soc.Coop. Madrileña de consumo

C/ Zurita, 20
28012 Madrid
Tel. 91 084 36 92

Distribución/

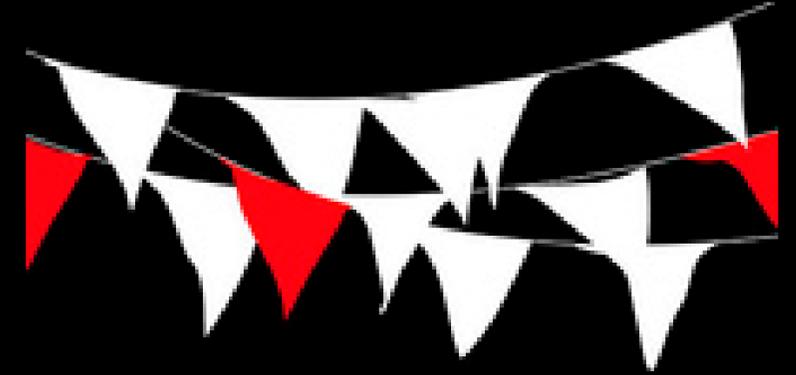
Fran Ávila Distribución y Producción

Persona de contacto/

Fran Ávila
659 46 20 80
franaviladistribucion@gmail.com

Producción/

Lucía Rico
623 40 86 29
produccion@teatrodelbarrio.com



TEATRO DEL BARRIO

Zurita, 20
28012 Madriz
metro Lavapiés
teatrodelbarrio.com

CON LA COLABORACIÓN DE



Comunidad
de Madrid