

Las AVES

de La Calòrica





La compañía de teatro La Calòrica nace en 2010 cuando un grupo de amigos deciden que ni el panorama de crisis ni la falta de recursos van a impedirles hacer el teatro que ellos quieren hacer; un teatro ambicioso y comprometido en el que todos los lenguajes que intervienen en el hecho teatral trabajen juntos y estén tratados con la misma profundidad.

Más preocupada por llegar hasta al fondo en cada uno de sus proyectos que en repetir una fórmula que funcione, La Calòrica ha investigado territorios estéticos y temáticos muy distintos. La reflexión política y el uso del humor en el abordaje de las problemáticas más serias son su principal denominador.

La Calòrica ha creado y producido siete espectáculos propios: Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I (2010), l'Editto Bulgaro (2012), La Nave de los Locos (2013), Bluf (2014), Sobre el fenómeno de los trabajos de mierda (2015), El Profeta (2016), Fairfly (2017) y Las Aves (2018) además de varias piezas cortas y colaboraciones especiales. Sus obras se han estrenado tanto en salas alternativas como en grandes festivales y han recogido varios premios además de una buena respuesta del público y la crítica.

Actualmente, la compañía está formada por Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López, Albert Pascual, Marc Rius, Israel Solà, Júlia Truyol y Joan Yago.



La Nave de los Locos



Bluf

Fairfly



L'Editto Bulgaro



El Profeta



Feísima enfermedad y muy triste muerte
de la reina Isabel I



Las AVES

Las aves de Aristófanes se estrenó el 414 a.C. La comedia explica la historia de dos atenienses adinerados que, hartos de la ingerencia pública en sus asuntos particulares, abandonan el mundo de los humanos y convencen a las aves para crear una nueva civilización.

La democracia ateniense ni siquiera ha cumplido los cincuenta años y Aristófanes ya denuncia a aquellos que instrumentalizan los problemas del pueblo para alcanzar sus objetivos individuales.

2500 años después de aquél estreno, La Calòrica revisita Las aves para estudiar los mecanismos emocionales que hacen funcionar al populismo neo-liberal y cuestionarse los motivos de su auge en la esfera internacional. ¿Qué hemos hecho nosotros para detener al populismo? ¿Hasta qué punto somos impermeables a sus contundentes eslóganes? ¿Qué queda realmente democrático en las democracias occidentales?

En este espectáculo La Calòrica extrae el máximo potencial cómico de sus integrantes para crear una comedia mayúscula, excesiva, a veces incluso insoportable. Una comedia que hace hablar a las aves y convierte a los líderes políticos en dj's mesiánicos. Una comedia donde el humor más negro y absurdo se pone al servicio del discurso más político. Una comedia ecléctica que dinamita cualquier eje de coordenadas que pueda intentar usar el espectador para clasificarla.



Sinopsis

El joven empresario Pisteter y su compañera Evélpides no pueden volver a casa. Tampoco se les ocurre otro lugar donde poder ir a vivir la vida cómoda, relajada y libre de impuestos que ellos anhelan. El encuentro accidental con una inocente abubilla en mitad del bosque les hará plantearse un cambio de estrategia: ¿y si renunciaran a su condición humana y se convirtieran en aves? A todavía mejor: ¿y si convenciesen a la aves del mundo para crear una nueva sociedad basada en los principios fundamentales del Individuo, la Propiedad y la Competencia?

La empresa no será sencilla. Tendrán que convencer a las masas con un relato sólido y apasionado, tendrán que negociar con viejos poderes que habitan en el mundo desde los albores – y que quizás no estén dispuestos a aceptar ningún cambio-, tendrán que combatir con mano de hierro la disidencia y, hasta tener una conversación cara a cara con la Democracia y el Capitalismo.



Ficha Artística

Las Aves es un espectáculo de creación colectiva a partir de Las Aves de Aristofanes.

Dramaturgia	Joan Yago
Dirección	Israel Solà
Intérpretes	Xavi Francés, Aitor Galisteo-Rocher, Esther López y Marc Rius
Escenografía, vestuario e iluminación	Albert Pascual
Espacio Sonoro	Guillem Rodríguez con la colaboración de Arnau Vallvé
Caracterització	Anna Rosillo
Construcción de la escenografía	La Calòrica y La Forja del Vallès
Confección del vestuario	Albert Pascual
Luces LED de la escenografía	L&D Lights
Maquinista	Pere Sànchez
Alumna de el IT en prácticas de escenografía	Alejandra Lorenzo Iglesias
Voces en off	Queralt Casasayas, Arnau Puig, Andrea Ros, Vanessa Segura, Júlia Truyol y Pau Vinyals.
Fotografías del espectáculo	Anna Fàbrega
Grabación vídeo del espectáculo	Moosemallow Crew
Producción Ejecutiva	Júlia Truyol

Una producción de la compañía La Calòrica con la colaboración del Festival Temporada Alta y el soporte de la Sala Beckett.

Agradecimientos:

Pau Aulí, Chelo García, Montserrat Nogué, Josep Orfila, Clara de Ramon, Teo Solà, Teatre Kaddish, La Brutal



Ficha Técnica

MAQUINARIA

Espacio Escénico: 10m ancho x 9m fondo x 4,5m alto. Se puede hacer una reducción en un espacio de 8x8 si el teatro tiene hombros.

Personal de carga y descarga.

ILUMINACIÓN:

30 PC de 1000W con palas y portafiltros.

20 Recortes de 1000W con portafiltros.

12 PAR5 con portafiltros.

60 canales de Dimmer.

Cableado DMX para efectos de humo y niebla (la cia trae las máquinas) y fluors LED.

Connexió DMX para ordenador

SONIDO:

Mesa de sonido digital con 6 salidas y multiefectos.

PA adecuada al espacio.

2 monitores a escenario.

1 monitor autoamplificado (puede ser pequeño).

CAMERINOS

Camerinos para 4 actores con espejos y aguas.



Currículums

Israel Solà

Vallirana 1982

Licenciado en física por la Universitat de Barcelona y en dirección y dramaturgia por el Institut del Teatre. Como miembro de la Compañía La Calòrica ha dirigido la mayoría de sus espectáculos, destacando *Fairfly*, espectáculo con el que estuvo nominado al Premio Butaca como mejor director. Es coguionista e intérprete de la serie radiofónica *Storytelling* del programa Popap de Catalunya Ràdio. También ha dirigido *Al sostre* de Nigel Planer (Sala Trono, 2018), *La sol·litud de l'U* de Sergi Belbel dentro del ciclo *En procés* (Teatre Lliure, 2018), *Zona Franca* de David Desola (Sala Muntaner, 2015), *Molt soroll per res* de la Cía Parking Shakespeare (Parc de l'Estació del Nord, 2014) y *El Triomf de la fonètica* de Martí de Riquer (TNC, 2014). También ha coescrito y dirigido espectáculos como el infantil de ópera *Operàmida* (Teatre Ireneu Segarra, 2017), el espectáculo de cierre de la Sala Trono *Això és tot* (Sala Trono, 2017) y *El Profeta* de La Calòrica (Tantarantana, 2016).

Joan Yago

Palma, 1987

Licenciado en Dirección y Dramaturgia por el Institut del Teatre de Barcelona. Ha escrito y estrenado piezas para teatro como: **Sis Personatges – Homenatge a Tomàs Giner** (2018), *Fairfly* (Premio Max a Autoria Revelación 2018, Premio Max a Espectáculo revelación 2018, Premio Butaca al mejor texto 2017, Premio Butaca al mejor espectáculo de pequeño formato 2017, Premio de la Crítica Teatral a mejor espectáculo de pequeño formato 2017), *You say tomato* (Premio de la crítica Serra d'Or a mejor texto teatral, 2016), *Un lloc comú* (Bromera Edicions – Premio Ciutat d'Alzira 2014), *Bluf* (Premio Quim Masó 2014), *Sobre el fenomen de los trabajos de mierda* (2015), *Aneboda-The Show* (2014), *La Nau dels Bojos* (Premio Adrià Gual 2012), *L'Editto Bulgaro* (2012), *Martingala* (2012), *República Bananera* (2012), *No soy Dean Moriarty* (2011), o *Féssima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Premio del público y Premio del jurado a *Fira Escènica* 2010). Ha adaptado textos clásicos como **El Fantasma de Canterville** de Oscar Wilde para Focus Grup, *Traduccions/Translations* de Brian Friel para *LaPerla29* o *Rinoceront* de Eugene Ionesco para *Teatre Principal de Palma* o *Quan venia l'esquadra*, a partir de las memorias de la novel·lista mallorquina Xesca Enseñat.

También ha escrito el guión del cómic *Follar* (Edicions del Desproposit) y ha escrito el guión de la serie *Mai neva a Ciutat* par IB3tv.

Albert Pascual

Sta. Margarida de Montbui 1984

Licenciado en Escenografía por el Institut del Teatre y en Comunicación Audiovisual por la Universitat Pompeu Fabra. Ha diseñado la escenografía y el vestuario de prácticamente todos

los espectáculos de La Calòrica. Algunos de los otros dramaturgos y directores con los que ha trabajado son Josep Maria Miró en espectáculos como *El Príncipi d'Arquímides* (Sala Beckett - Festival Grec'12), *Nerium Park* (Sala Beckett, 2018) o *Fum* (TNC, 2013); Sílvia Munt en *La Resposta* (Teatre Goya, Grec 2018); Marília Samper en *L'Alegria* (Sala Beckett, 2017); Jordi Casanovas en *Una Història Catalana* (TNC, 2013) y *Vilafranca* (Auditori Municipal de Vilafranca, 2015) entre otros; Llàtzer Garcia en *Sota la Ciutat* (TA-La Planeta, 2015) y *La Terra oblidada* (Sala FlyHard, 2012); Marc Artigau en *Els Perseguidors de Paraules* (TNC, 2016); Cristina Clemente en *La nostra Champions Particular* (La Troca produccions, 2012) o Joan Maria Segura en *You Say Tomato* (Sala Trono – Sala Muntaner, 2015).

Xavi Francés

Alcoi 1981

Licenciado en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Sus trabajos más destacados son *C/Hospital amb St. Jeroni* de Jordi Prat i Coll dirigido por Roberto Romei y Laia Ricart (Arnau 2018), *Tinta d'Ambrosia* dirigido por Pau Carrió (Lliure 2016), *L'Avant* de Molière dirigido por Josep M. Mestres (Goya 2016), *Els Eufòrics* de Marc Angelet y Pep Pla dirigido por P. Pla (Grec 2014), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigido por Israel Solà (TNC 2014), *eGo* de Marc Angelet (FlyHard 2013), *El Càntir Trenecat* de H. Von Kleist dirigido por Victor Alvaro (Almeria 2013), *Dos punkis i un Vespino* de Marília Samper y Llàtzer Garcia dirigido por M. Samper (Gaudí 2011), *Els Nois d'Història* de Alan Bennett dirigido por J. Maria Pou (Goya 2008), *Aquesta Criatura* de J. Pommerat dirigido por Antonio Simón (Grec 2008). Con La Calòrica *Els Ocells* (TA 2018), *Fairyfly* (Tantaranta 2017), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana 2015), *Bluf* (TA 2014), *La Nau dels Bojos* (Grec 2013), *L'Editto Bulgaro* (Grec 2012) y *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus 2010). Ha realizado las películas *Te quiero, imbécil* dirigida por Laura Mañá, *Gente que viene y bab* dirigida por Patrícia Font (2018), *Sabates grosses* (2017) y *Ob, quina joia!* (2016) de Ventura Pons, las series *Mira lo que has becho* (Movistar+ 2018), *El Crac* (TV3 2017), *La que se avvicina* (T5 2016) y *Cites* (TV3 2015-2016).

Aitor Galisteo Rocher

Barcelona 1985

Estudió Arte Dramático en el Instituto del Teatro. También ha cursado estudios complementarios de artes escénicas en el Colegio del Teatro de Barcelona y en la Escuela-Teatro de Ponent de Granollers. Con El Terrat de Produccions en el programa de televisión Homozapping y Feliz Año NEOX encarnando al personaje de Paquita Salas (NEOX 2018). Con La Calòrica, en *Els Ocells* (Temporada Alta, 2018), en *Fairyfly* (El Cicló-Tantarantana Teatre, 2017). Ha estado en *There Was a Fiesta at Carnegie Hall!* (Cía. La copla de Wisconsin, 2017). *El Profeta* de la Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2016), *Sobre el Fenómeno de los trabajos de mierda* de La Calòrica (El Cicló-Tantarantana, 2015), *El Triomf de la Fonètica* de Martí de Riquer dirigido por Israel Solà (TNC, 2014). *Bluf* de La Calòrica (La Planeta - Temporada Alta, 2014). *La Nau dels Bojos* de La Calòrica (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13 y temporada en la Seca'15). *Ekstraordinarnyy* de La Calòrica (Espai Lliure, 2012). *L'Editto Bulgaro* de La Calòrica (La Cocina - Festival Grec'12). Realiza la dramaturgia y la dirección de *Desapareguts, el musical* (Teatro de Ponent, Cia. Anything Goes! 2011). *Feísima Enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* de La Calòrica (Versus Teatre, 2010). También ha trabajado con La Cubana (2010). Realiza dirección y la dramaturgia de "Vuelven" (cía. Rot&cklat 2010). Realiza el anuncio del Gran Premio de moto GP (Motocard, 2006).

Esther López Martín

Palma 1986

Comienza su actividad musical y teatral en el Teatro Principal de Palma y participa en las temporadas de ópera hasta el 2006. Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre en la especialidad de gesto. Con la compañía Diabolus in Musica participa en los siguientes espectáculos: *OPERÀMIDA* (2017 Ireneu Segarra, dirigido por Israel Solà), *Zarzuela de la A a la Z* (2018, Andratx dirigido por Jaime Pujol). Participa en la Coproducción del Teatro Principal de Palma *#COMVIURE* (Premio Artes Escénicas Ciutat de Palma 2017). Con la compañía mallorquina Corcada Teatre participa en *Cabaret Íntim* (café teatre Es Dau, 2014), *Cabaret encara més íntim* (café teatre Es Dau, 2015) y *Cabaret Intimíssim* (Teatre Xesc Fortesa 2018). Con La Calòrica participa en *Els Ocells* (Temporada Alta 2018), *El Profeta* (Teatre Tantarantana 2016), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Teatre Tantarantana 2015), *El triomf de la fonètica* (TNC 2014), *Taxi... al TNC* (TNC, 2013), *Bluf* (Temporada Alta, 2014/ Premio Quim Masó) *La Nau dels Bojos* (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13/Premio Adrià Gual), *Ekstraordinarnyy* (Espai Lliure, 2012) y *Feísima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre, 2010). Con la compañía mallorquina Disset Teatre ha realizado *El vol de Calàndria* (2009) y *Les fades de la Bella Dorment* (2011) que hizo gira por España y premiada en Fetén (Gijón), en la Mostra de Titelles de la Vall d'Albaida y en Escènia (Mallorca). Con la compañía barcelonesa La Barroca realizó *Prima Donna* (2010) como titiritera. En el campo audiovisual participa en la serie de IB3 *Mai neva a Ciutat* (2017-2018).

Marc Rius Utset

Sabadell 1986

Licenciado en Arte Dramático en el Institut del Teatre. Como actor participa en *La buena persona de Sezuán* de B. Brecht (TNC 2019) *El Guilgamesh* (Teatre Grec, 2018) *Edipo* de Sófocles (Romea 2018) y *Bosques* de W. Mouawad (laperla29, 2017) todas ellas dirigidas por Oriol Broggi. *María Estuardo* de Schiller dirigida por Sergi Belbel (Teatre lliure, 2016) *Hamlet* de W. Shakespeare dirigida por Pau Carrió (Teatre Lliure, 2016), *Vilafranca* escrita y dirigida por Jordi Casanovas (Teatre Lliure 2015), *El perseguidor de palabras* escrita y dirigida por Marc Artigau (TNC 2017), *Consell Familiar* de C. Clemente dirigida por Jordi Casanovas (Sala Beckett, 2013), *Fuenteovejuna, breve Tratado sobre las ovejas domésticas*, de AM Ricart dirigida por Ricard Soler (Obskené, Premio Max 2016). Con La Calòrica *Els Ocells* (TA 2018), *Sobre el fenomen de les feines de merda* (Tantarantana 2015), *Bluf* (TA 2014), *La Nau dels Bojos* (Grec 2013), *Editto Bulgaro* (Griego 2012), *Feísima Enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus 2010) en el campo audiovisual ha participado *Vilafranca* (tv3, 2018) y *Olor de Colonia* (tv3 2011) dirigidas por Joan Maria Güell y en otras producciones de tv3 como *Citas* y *Balf*.

Júlia Truyol

Palma 1987

Licenciada en Arte Dramático por el Institut del Teatre. Sus últimos espectáculos han sido *Àngels a Amèrica* de T. Kushner (Teatre Lliure, 2018), *Topographies of Paradise* de Madame Nielsen (Teatro Dramaten de Estocolmo, Festival Bergman 2018), *El temps que estiguem junts* de Pablo Messiez

(Teatre Lliure, 2018), *Nit de reis* de W. Shakespeare (Teatre Lliure, Festival Grec 2017), *Moby Dick* de M. Artigau (Teatre Lliure, 2017) y *Revolta de bruixes* de J.M. Benet i Jornet (Teatre Lliure, 2016). Con La Calòrica ha trabajado de intérprete en *La Nau dels Bojos* (Sala Pina Bausch - Festival Grec'13), *Ekstraordinarnyy* (Aixopluc-3 d'un glop Teatre Lliure, 2012) y *Fèisima enfermedad y muy triste muerte de la reina Isabel I* (Versus Teatre, 2010).

Guillem Rodríguez Zaragoza

Barcelona, 1984

És Técnico Audio-Visual de Teatro. Ha realizado el diseño de sonido de *Las Aves* de La Calòrica (La Planeta, 2018); de *Els Nens Desagraïts* de la Cia Arcàdia (Sala Beckett, 2017); de *Els Tres Aniversaris*, dirigida por Jordi Prat i Coll, (La Villarroel, 2017) o de *L'Hostalera*, dirigida por Pau Carrió (La Perla 29, 2017).

Como técnico de sonido ha trabajado en *El Petit Príncep*, dirigido por Àngel Llàcer (Barts, 2018); en *Bodas de Sangre*, dirigida por Oriol Broggi (La Perla 29, 2018); en *Calígula*, dirigida por Mario Gas (Teatre Grec de Barcelona, 2017); en *Una Giornata Particolare*, dirigida por Oriol Broggi (La Perla 29, 2016); en *Jo Mai*, de Ivan Morales (2014) y al directo *Cabo & Roque* de Cabo San Roque (2014).



Contacto

Israel Solà

isra@lacionalica.com
619.772.512

Xavi Francés

xavi@lacionalica.com
649.515.381



www.lacionalica.com



www.facebook.com/lacionalica



[@la_calorica](https://twitter.com/la_calorica)



[@lacionalica](https://www.instagram.com/lacionalica)