

EMILIA

MUJERES QUE SE ATREVEN (PARTE 1)

UNA PRODUCCIÓN



TEATRO
DEL BARRIO

TEXTO DE NOELIA ADÁNEZ / DIRIGIDO POR ANNA R. COSTA

CON PILAR GÓMEZ



SINOPSIS



EMILIA muestra la lucha de una mujer, Emilia Pardo Bazán, que, en las postrimerías del siglo XIX, se empeña en ser ella misma, es decir, en conducirse de acuerdo con sus deseos y voluntad de escribir y participar en la vida pública.

Emilia trató de ingresar en la Real Academia de la Lengua. Sin éxito. Su insistencia le valió la reprobación de muchos de sus contemporáneos, incluso después de haber recabado la admiración de algunos otros. Por encima de las polémicas, en EMILIA sobresale la figura de una mujer fuerte, inteligente y extraordinariamente divertida.

Comienza la Trilogía “Mujeres que se atreven” en el Teatro del Barrio. Una trilogía de mujeres relevantes que lucharon por que la sociedad les reconociera como iguales. A la escritora Emilia Pardo Bazán, seguirán Gloria Fuertes, escritora, personaje mediático tras el que se esconde un compromiso con lo humano reflejado en su poco conocida poesía para adultos. Y, a continuación, Carmen Martín Gaité, una de las escritoras más relevantes de la generación del medio siglo, personaje decisivo en la cultura durante nuestra historia reciente.

Teatro sobre mujeres. Escrito, dirigido e interpretado por mujeres.

FICHA ARTÍSTICA

Intérprete: Pilar Gómez

Dramaturgia y dirección: Anna R. Costa

Texto: Noelia Adánez

Elementos Escenográficos: Teatro del Barrio

Iluminación: Raúl Baena

Espacio Sonoro: Iñaki Rubio

Vestuario: Ana Labrador

Peluquería: Montse Ortega

Sombrero: Biliana Borissova

Ayte. de dirección y producción: Pablo Esguevillas

Una producción de **TEATRO DEL BARRIO**

Gerencia: Ana Camacho / **Responsable artística:** Ana Belén Santiago / **Producción:** Lucía Rico / **Comunicación:** Katia Barba / **Redes:** Ka Penichet / **Administración:** Marysa Martínez / **Técnica:** Tony Sánchez y Mimi Huescar / **Taquilla y web:** Francisco J. Barragan

**GRACIAS A NUESTRAS 549 SOCIAS COOPERATIVISTAS.
GRACIAS AL TEATRO ESPAÑOL POR SU CESIONES DE VESTUARIO Y PELUQUERÍA**

PRENSA

El País

Pardo Bazán saca los colores a sus colegas académicos

https://elpais.com/cultura/2016/11/18/actualidad/1479466709_335768.html

Público

Emilia Pardo Bazán, la “puta” que plantó cara a la RAE

<https://www.publico.es/culturas/emilia-pardo-bazan-puta-planto.html>

La Marea

Emilia a las puertas

<https://www.lamarea.com/2016/11/28/emilia-las-puertas/>

Todos al teatro

‘Emilia’, un retrato sonoro que nos acerca a Emilia Pardo Bazán

<https://www.todosalteatro.com/critica/emilia-emocionante-interpretacion-sobre-emilia-pardo-bazan/>

MULTIMEDIA

Teaser



Teaser con entrevistas



TEXTO

Noelia Adánez

Es doctora en Ciencias Políticas y Sociología por la UCM y MBA en gestión de Instituciones y Empresas Culturales por la Universidad de Salamanca. Ha sido durante catorce años docente e investigadora en centros de enseñanza superior (UCM y UAM), donde ha impartido asignaturas de Historia y Ciencia Política.

Es miembro fundador y presidenta de la Asociación Cultural Contratiempo (ocho años), dedicada a la difusión y la gestión participativa de la cultura histórica a través de un programa de radio en el Círculo de Bellas Artes y de la web contratiempohistoria.org. Ha coordinado y participado en el curso de Historia de la Universidad del Barrio, en todas sus ediciones durante sus tres primeros años.

Colabora habitualmente en el programa **"Julia en la Onda"**, de Onda Cero, en el espacio **"El Gabinete"** y en **"Diálogos"** de **"A Vivir que son Dos Días"**, de la Cadena Ser. Asimismo, colabora habitualmente en el diario Público, en Público TV y en la revista digital CTXT. En estos medios escribe o conversa sobre historia, memoria, política, cultura y mujeres y feminismos.

Es co-fundadora y co-directora de la editorial de mujeres Recalcitrantes Eds.

Ha documentado la obra de teatro **"El Rey"** de Alberto San Juan y trabaja en el tratamiento histórico y documentación de un proyecto en curso titulado **"Masacre"**.



DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN

Anna R. Costa

Dramaturga, guionista y directora. Licenciada en Filología (Universitat Autònoma de Barcelona) y Arte Dramático (Institut del Teatre de Barcelona).

Coautora de diversos textos teatrales como **"Tamaño familiar"**, **"El Manual de la buena esposa"**, **"El Banquete: una borratxera filosòfica"**.

Autora de las obras Sandra Miller, **"Las leyes de zuub"**, **"Dios hace ropa"**, **"La alternativa"** o **"Padre y hermana"**.

Dramaturga y directora de la obra **"Adiós presidente, adiós"**. Coguionista del largometraje **"Embarazados"**. Guionista de los cortometrajes **"Vaca Paloma"** y **"La vuelta a la tortilla"**, dirigidos por Paco León.

Directora de **"Un momento argentino"**, de R. Spregelburg. Guionista en las series **"Leonart"** de TVE, **"Ácaros"** para Cuatro y **"Ventdelplà"** para TV3.

Autora y directora del cortometraje **"Con lengua"**, galardonado con 13 premios. Autora del guión **"A Glories"**, premio Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.

En cine, caben destacar sus trabajos como coguionista de **"Arde Madrid"** junto a Paco León y **"Bajo el mismo techo"**.

Profesora de interpretación y literatura dramática en diversos centros de Madrid y Barcelona.



ELENCO

Pilar Gómez

Como actriz: **"La Llanura"** de J. Martín Recuerda dirigido por Helena Pimenta en una producción de Centro Andaluz de Teatro; también con esta directora trabajará para la Compañía Nacional de Teatro Clásico en **"La Dama Boba"** de Lope de Vega y en **"Luces de Bohemia"** de R. Valle Inclán, producción de UR Teatro. En **"La Dama Duende"** de P. Calderón de la Barca, fue dirigida por Marta Torres para la Compañía A priori Gestión Teatral y en **"¿Dónde pongo la cabeza?"** de Yolanda Serrano, por Tamzim Townsend para Producciones Teatrales Contemporáneas.

En 2007 estrenó **"Mejorcita de lo mío"** de Fernando Soto y Pilar Gómez, dirigida por Fernando Soto. Ese mismo año estrenó **"El Gran Atasco"** de Fernando, Jorge y Alberto Sánchez Cabezudo, de Mr. Kubik Producciones. En 2010, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio estrenó **"María Estuardo"**, de F. Schiller, una coproducción del Teatro de la Estación de Zaragoza y La Fundación de Sevilla.

En 2012 **"Nuestra Señora de las Nubes"** de Arístides Vargas bajo la dirección de Balbino Lacosta. En 2014 estrena **"Adiós, Presidente, adiós"** dirigido por Anna R. Costa para La Casa de la Portera y Marca España, una producción de Teatro del Barrio dirigida por Alberto San Juan.

En 2015 trabajó en **"Cuando Deje de Llover"**, de Andrew Bovell, dirigido por Julián Fuentes, una producción del Teatro Español y La Ciudad Oscura de Antonio Rojano, dirigida por Paco Montes, un producción del Centro Dramático Nacional, por el que recibió el premio de la Unión de Actores a la mejor actriz de reparto

En cine ha intervenido en películas como **"El Traje"** de Alberto Rodríguez, **"Blancanieves"** de Pablo Berger y **"La Tama"** de Martín Costa y **"Tarde para la Ira"** de Raúl Arévalo, por la que recibió su segundo premio de la Unión de Actores como mejor actriz de reparto de cine. El cortometraje **"Vainilla"** de Juan Beiro.

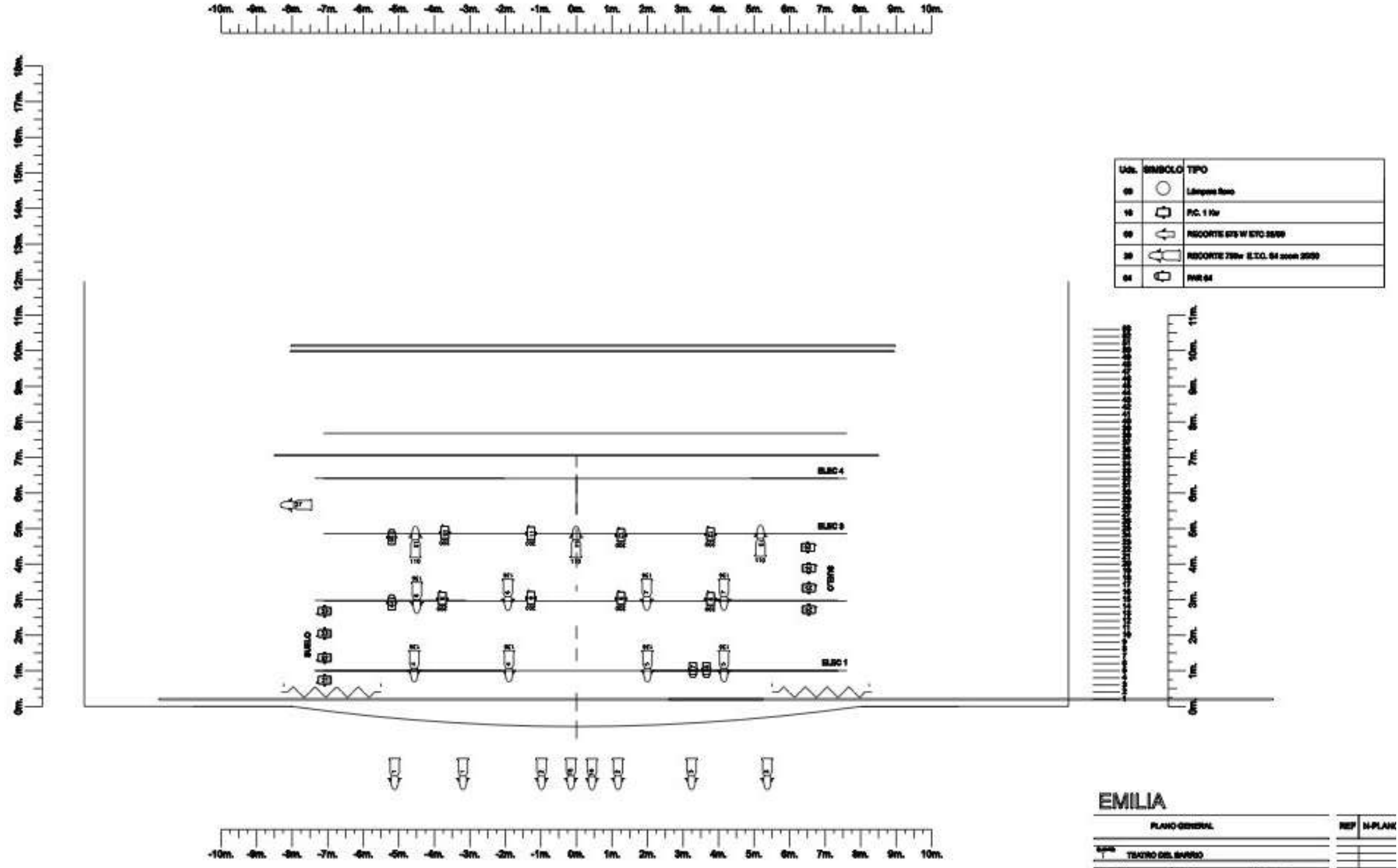
En el teatro ha encarnado a Emilia Pardo Bazán en la trilogía Mujeres que se atreven por el cuál recibe el Premio Max 2018 a la mejor actriz protagonista en la obra **"Emilia"**.

En 2020 fue nominada a Mejor Actriz revelación en los Premios Goya 2020, por su papel en la película **"Adiós"** dirigida por Paco Cabezas.





PLANO



FICHA TÉCNICA

ILUMINACIÓN

16 P/C 1000 W CON VISERAS Y PORTAFILTROS
20 RECORTES 250/500 750W
04 PAR 64 (2 CP 60 Y 2 CP 62)
08 PEANAS PARA SUELO.

SONIDO

P.A ADECUADA A LA SALA
02 MONITORES MESA 4 CANALES.
DOBLE REPRODUCTOR DE CD LÍNEA MINI JACK PARA CONECTAR ORDENADOR

MAQUINARIA

SUELO NEGRO CÁMARA NEGRA EL TEATRO PODRÁ SER DESAFORADO POR COMPLETO.
MÁQUINA DE NIEBLA O PARTÍCULAS.

CONTACTO TÉCNICO

Raúl Baena
606 45 60 79
rabapin@hotmail.com

REQUERIMIENTO TÉCNICO

Tiempo de montaje: 4 h.

Tiempo de desmontaje: 1 h.

Camerino individual

Servicio de planchado 2 h. antes de la función

Agua para artista y técnicos

TEATRO DEL BARRIO SOC. COOP. MADRILEÑA DE CONSUMO

C/ Zurita, 20
28012 Madrid
Tel. 91 084 36 92

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Lucía Rico
623 40 86 29
produccion@teatrodelbarrio.com



TEATRO
DEL BARRIO

