

# LOS QUE HABLAN



**Texto y dirección:** Pablo Rosal

**Con Malena Alterio y Luis Bermejo**

Una producción de TEATRO **DEL** barrio



## Estreno en Teatro de la Abadía

22 de octubre 2020

Exhibición hasta el 8 de noviembre

## Temporada en Teatro del Barrio

Diciembre 2020- Enero 2021

## Carta del director

En una época en la que la palabra sencillamente ha perdido su integridad y su acción podríamos plantearnos, con la suma irresponsabilidad de que es bandera nuestro utilizado presente, participar de esta barbarie, de este aquellarre, de esta, como aquella, quema de libros, y bien cargados de cinismo, oportunismo y cualquier otro ardid, perpetrar más entretenimiento para el gozo de la desventurada civilización. Pero en un gesto ignoto, siempre hacia lo desconocido, nos proponemos con una audacia extemporánea permitir que lo divino de la palabra renazca en nuestras vidas forzadas a no creer.

Resignificar la palabra con una inocencia nacida en el siglo XXI, a eso nos disponemos. No es lo humano lo que nos puede sanar, necesitamos una instancia externa, más allá de nuestra viciada inteligencia, que actúe sobre nosotros; y eso depende de nuestra fe, de nuestra capacidad de dejarnos hacer ahora, que nos creemos dueños del acontecer.

“Los que hablan” pretende reencontrar, borradas todas las pistas, la experiencia del personaje originario del escenario, la experiencia animal del primer hablante. El molde, el maniquí. Presentar ante el espectador seres pre-culturales, siempre frágiles, en la cuerda floja, nunca acabados, antes de conseguir ser alguien. Mostrar al ser humano suspendido, tembloroso. Desposeerlo de esta absurda seguridad que ha obtenido desesperadamente y presenciar gloriosamente sus probaturas, sus honestos fracasos.

Darnos el gusto de observar con ternura todo lo que el ser humano ha añadido al alma, por interés del ego. Este es el sacrificio que propone nuestra obra.

No es la novedad lo que ansía este espectáculo, sino devolvernos la elementalidad, congrega a los espectadores en un gran e íntimo ‘No sé’. He aquí su apuesta artística: su ética. No podemos vanagloriarnos de que lo que se necesita hoy día es hacer menos si lo hacemos a través de una historia y un discurso, que no deja de añadir, de ser la forma victoriosa de nuestro tiempo. Se trata de un espectáculo de verdadera renuncia al drama. Se trata de comprender realmente lo que el silencio es.

Dejar morir la palabrería y encontrarnos al fondo, todos, callados.

## Sinopsis

Dos personajes entran al escenario para hablar el uno con el otro.



# Ficha **artística**

**Texto y dirección:** Pablo Rosal

**Intérpretes:** Luis Bermejo y Malena Alterio

**Mirada plástica y vestuario:** Almudena Bautista

**Producción artística:** Ana Belén Santiago

**Fotografía:** Laura Ortega

**Ayudante de producción:** Lucía Rico

**Técnica:** Tony Sánchez

Una producción de **TEATRO DEL BARRIO**

Gerencia: Ana Camacho / Comunicación: Katia Barba / Redes: Ka Penichet / Administración:  
Marysa Martínez / Taquilla y web: Fran Barragán

Gracias a nuestras 532 socias cooperativistas.

Con la ayuda del Teatro Español.

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

## Texto y dirección

### Pablo Rosal

Pablo Rosal Abascal nació del 3 de junio de 1983. Cursó los estudios superiores de Humanidades (UPF) y Dirección y Dramaturgia (Institut del Teatre de Barcelona). Ha combinado indistintamente la escritura, la dirección y la interpretación. Como dramaturgo y director ha concebido, entre otras, Anita Coliflor (2008-10, Teatre Gaudí, Círcol Maldà, Teatre de Ponent), Monsieur Apeine quiere hacer amigos (2013, Sala Beckett), Un trabajo (2014, Àtic 22) o Yo inacabo (Sala Beckett, 2017). Ha intervenido en numerosas piezas como intérprete, entre ellas, Kingdom, de la Agrupación señor Serrano, en gira actualmente por Europa, Federico de paseo (2012, EspaiBrossa), MAD (2011, TeatreLliure), Cabaret íntim (2009-12, en diversos emplazamientos), Un trabajo (2014, Àtic 22). Ha sido profesor de lengua y literatura durante siete años en Secundaria. Es co-fundador de un grupo poético llamado EsdevenimentsLudovit, con el que ha publicado un ensayo poético llamado Curso de teatro discontinuo (2014, ed. Oblicuas) y distribuye su primer largometraje llamado Un trabajo y una película, que ha pasado por varios festivales internacionales.

Últimamente trabaja de asistente en el teatro de la Abadía de Madrid y anda desarrollando múltiples proyectos, en especial con el Teatro del Barrio



# Elenco

## Luis Bermejo

Formado en la escuela de Cristina Rota, debuta como actor en el mundo de las series de televisión con Maneras de sobrevivir.

Seguido de Tirando a dar, El asesinato de Carrero Blanco, Cheers, Familia: manual de supervivencia, Amar es para siempre y Prim, El asesinato de la calle turco, entre otros capítulos en diferentes series.

Ha trabajado en los siguientes espectáculos TEATRALES, entre otros:

Jugadores de Pau Miró, El minuto del payaso de José Ramón Fernández, Maridos y mujeres de Woody Allen, El traje de Juan Cavestany, El portero de Harold Pinter, El mesías de Steven Berkoff, El fin de los sueños de Alberto San Juan, la Devoción de la cruz de Calderón de la Barca, El Rey de Alberto San Juan (con Teatro del Barrio) Los Mariachis de Pablo Remón y Tío Vania con Álex Rigola.

En CINE ha intervenido, entre otras, en las siguientes películas:

Magical girl, Gente en sitios, La montaña rusa, Los muertos no se tocan, De tu ventana a la mía, Una palabra tuya, Mortadelo y Filemón.

Misión: salvar la tierra, La soledad, El mundo alrededor, Días de fútbol y El otro lado de la cama.

Ha sido galardonado, entre otros, con los siguientes premios: TROFEO ALCINE A LA MEJOR INTERPRETACIÓN MASCULINA POR TODO UN FUTURO JUNTOS (FESTIVAL de CINE ALCALÁ DE HENARES)



## Malena Alterio

Formada en la escuela de Cristina Rota, durante cuatro años completando su formación con Philippe Gaulier y Mar Navarro entre otros.

Su primera oportunidad en el cine le llegaría con la comedia 'El palo' (2000), de Eva Lesmes, con la que logró la nominación a los Goya en la categoría de mejor actriz revelación y que le abrió las puertas a una serie de trabajos en la gran pantalla, la televisión y el teatro, con un gran reconocimiento de crítica y público. Sin embargo, fue con la mítica serie televisiva 'Aquí no hay quien viva' (2003-2006), con la que Malena Alterio logró la popularidad. En ella daba vida a Belén López, una de las inquilinas del excéntrico grupo de vecinos. Otras series para la pequeña pantalla en las que ha participado son 'El comisario' (2003), 'La que se avecina' (2007), 'Supercharly' (2009), 'Buenagente' (2011), "Frágiles" (2013), "Rabia" (2015), "El hombre de tu vida" (2016) y "Vergüenza" (2016) de Juan Cavestany y Álvaro Fernández-Armero primera comedia de producción original de Movistar+.

En cine, destacan sus trabajos en 'Carta a Eva' (2011), de Agustí Villaronga; 'Cinco metros cuadrados' (2010), de Max Lemcke; 'Al final del camino' (2009), de Roberto Santiago; 'Una palabra tuya' (2007), de Angeles González-Sinde; 'La torre de Suso' (2006), de Tom Fernández; 'Miguel y William' (2006) de Inés París; y 'Las voces de la noche' (2003), de Salvador García.

Ha participado en una quincena de montajes, entre ellos 'Los hijos se han dormido' (2012), una versión de 'La Gaviota' de Chejov bajo la dirección de Daniel Veronese, que tras su exitosa representación en Madrid y Barcelona estará de gira por toda España hasta abril de 2013. También ha representado 'Madre coraje' (2010), de Bertolt Brecht, dirigida por Gerardo Vera para el Centro Dramático Nacional (CDN), por el que fue galardonada con el 'Fotogramas de Plata'; 'Tío Vania' (2008), de Chejov, bajo la dirección de Carles Alfaro; 'El séptimo cielo' (2002), con José Pascual en la dirección, ó 'Rulos' (2001), 'Encierro' y 'El obedecedor' (2000).

En 2018 ha terminado la gira "Los universos Paralelos" después de un año y medio. Ha terminado de grabar la 2ª temporada de "Vergüenza" para Movistar+. En la actualidad acaba de iniciar el rodaje de la serie "Señoras del (H)Ampa" del director Abril Zamora para T5.





## Teatro del Barrio Soc. Coop. Madrileña de consumo

C/ Zurita, 20

28012 Madrid

Tel. 91 084 36 92

Persona de contacto:

Ana Belén Santiago

649 85 36 01

[programacion@teatrodelbarrio.com](mailto:programacion@teatrodelbarrio.com)

### distribución

Fran Ávila Distribución y Producción

Persona de contacto:

Fran Ávila

659 46 20 80

[franviladistribucion@gmail.com](mailto:franviladistribucion@gmail.com)

