



AAA

ALSO KNOWN AS

DE DANIEL J. MEYER DIR. MONTSE RODRIGUEZ

ARA

SINOPSIS

Carlos

15 años. Bueno ... 16. Termina con ... 20-22.

Hijo de padre murciano y madre del norte, pero vive en la gran ciudad. O sea que... habla a su manera

Adoptado cuando tenía 3-4 años.

Familia de clase media.

Usa el Tinder y...

Conoce a Claudia. Se enamora de Claudia.

Clase... media-alta. Una chica... bien, de familia bien.

Todo va bien

Primera noche que tendrán sexo, ... que harán el amor.

Hay mucho amor.

Aparece la prima. coitus interruptus

Claudia ya no responde a las llamadas.

Aparece la policía en casa.

Juicio. ¿Por qué? Es moro.

O al menos, lo parece.

Bueno ... en "realidad", porque Claudia era menor.

Pero en realidad porque es moro, no es de aquí.

Todo se va a la mierda.

A.K.A (Also Known As) nos habla de un periodo de la adolescencia de Carlos del que nosotros formamos parte. De un momento en el que, por circunstancias ajenas a él tiemblan sus cimientos, sus raíces, su identidad. Y es que Carlos es adoptado... y los ojos de los demás le hacen plantear cuál es su "verdadera" identidad; En el fondo, **¿somos quienes sentimos que somos, o quien la gente cree que somos?**

De esto va A.K.A: de cómo se arraigan estos gérmenes en la vida de Carlos.

PALABRAS DEL AUTOR

Llegué de Argentina hace 17 años. Soy argentino-alemán-judío con ascendencia alemana, polaca, rusa pero de Bielorrusia –que quizás en esa época era Ucrania-, argentina y moldava.

Mi hermana vive en Israel desde hace 12 años y mis padres hace 7. O sea que podríamos decir que soy el más arraigado de mi familia, hoy en día.

Si mirásemos mi árbol genealógico, no hay dos generaciones que se hayan quedado en la misma tierra toda su existencia.

Vivo en Barcelona y si me preguntan de dónde soy, contesto “De aquí” Me siento de aquí. Mi vida adulta la he vivido toda aquí. Soy de aquí y de allá, con raíces múltiples e identidad poliédrica pero esa es mi elección privada.

Públicamente respondo “Soy de aquí”

Pero para muchos sigo siendo “de fuera”.

Esta obra va de eso. De la identidad. De la diferencia entre lo que sientes que eres y lo que determinan los otros que debes ser

Del dentro y el fuera.

Daniel J. Meyer

AKA

FICHA ARTÍSTICA

DRAMATURGIA: DANIEL J. MEYER

DIRECCIÓN: MONTSE RODRÍGUEZ CLUSELLA

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: DANIEL J. MEYER

INTÉRPRETE: ALBERT SALAZAR

COREOGRAFÍAS: GUILLE VIDAL-RIBAS

ILUMINACIÓN: EQUIPO A.K.A

DISEÑO DE SONIDO: DANIEL J. MEYER

ESCENOGRAFÍA: EQUIPO A.K.A

PRODUCCIÓN: A.K.A

FOTOGRAFÍAS: ONA VILAR

LOGO: QUIM AVILA

DISTRIBUCIÓN (España):
FRAN AVILA DISTRIBUCIÓN

A.K.A EN NÚMEROS

- Más de **20.000** espectadores
 - Más de **200** funciones
 - Más de **50** coloquios
- Más de **50** funciones escolares
- **3** temporadas en Barcelona (Sala Flyhard, Teatre Lliure, La Villarroel)
 - **1** Temporada en Madrid (Teatro Abadía)
 - Más de **95%** de ocupación media.
 - Gira catalana/española ininterrumpida
- Gira por Sudamérica con Temporada Alta Iberoamérica (Buenos Aires, Montevideo, Lima)
- Prevista **nueva temporada en Barcelona y Madrid**
 - Prevista **nueva producción en inglés.**

PREMIOS

ARA

- 2 **Premios MAX** (texto teatral revelación , actor protagonista) . Fue candidata a obra pequeño formato y dirección
- 4 **Premios Butaca** (texto teatral, obra pequeño formato, dirección, actor protagonista)
- 3 **Premios Teatre Barcelona** (texto teatral, obra pequeño formato, dirección)
- 1 **Premios de la Crítica** (mejor actor)
- **Premio del público MIT RIBADAVIA**, Galicia
- Premio del público Teatre del Mar**, Mallorca
- Premio Teatro Express Fundación SGAE**





Una escena de *A. K. A.*, de Daniel J. Meyer. ROSER BLANCH

A favor de la vida

Dos funciones con el corazón en la mano que atrapan en Barcelona: *Les coses excepcionals*, de Duncan MacMillan, y *A. K. A.*, de Daniel J. Meyer

POR MARCOS ORDÓÑEZ

Para cierta gente tiene prestigio lo negativo. Una obra que acaba bien es “conformista”; si acaba mal, es un “lúcido diagnóstico”. Estos días he visto, felizmente, dos funciones que están ganando con el corazón en la mano. *Les coses excepcionals* (*Every Brilliant Thing*) es de Duncan MacMillan, de quien habíamos aplaudido *Pulmons* en 2014-2015, dirigida por Marília Samper. Fue un éxito merecido, en la Beckett y el Espai Lliure. Era una comedia brillante y optimista, con humor y dolor; bien observada y construida, sobre la vida en pareja, a cargo de Carlota Olcina y Pau Roca. *Every Brilliant Thing* se presentó en el Festival de Edimburgo de 2014. Allí deslumbró a Pau Roca, que la interpreta en el Club Capitol, en viva traducción catalana de Adriana Nadal. Es una comedia con temas inesperados: la depresión crónica, el enigma del suicidio, el dolor de la pérdida. Cuando era un chaval, el protagonista hizo una lista de las cosas por las que vale la pena vivir para animar a su madre, que había intentado suicidarse. Una lista que avanza mientras el narrador cuenta su vida: es una buena estructura. Con el tiempo piensa que quizá la lista pueda salvarle a él. A ratos, el tono del narrador me recuerda a *31 canciones*, aquel libro estupendo en el que Nick Hornby contaba su vida a través de sus discos favoritos. Como *Reasons To Be Cheerful*, de Ian Dury, por ejemplo. Razones para seguir levantándose por las mañanas y sobre llevar, nos cuenta, la pringosa culpa de no lograr hacer felices a quienes amas.

Siempre he levantado la ceja ante lo que suele llamarse “obras de participación”, porque me parecía

que me tiraban de la oreja. Pau Roca propone la colaboración con afecto y buen humor. Te la pide, porque realmente necesita la complicidad del público. Para que le des el sí hacen falta un texto y un actor que te seduzcan: concurren ambos factores. Creo que empatía es la palabra. Pau Roca no se comporta como una estrella. Podría ser el perfecto amigo de la infancia. Tiene verdad. Te llega, sin grandilocuencia, sin tirarte de la oreja. Así que tranquilos: no les hará aprenderse un monólogo ni sentirse ridículos. Les hará tomar parte en un juego. ¿Les da miedo la palabra “comunidad”? A mí no. En una tragedia se llama “catarsis”, ya lo sabemos, y algunas veces funciona y nos parte el alma. Es más difícil en clave de comedia. En el Club Capitol está pasando. Al menos doy fe de que pasó la noche que vi la función. Estaba en la butaca y

se produjo sin que apenas me diese cuenta. La gente entraba en el juego. Aquello iba más allá de la nostalgia. Iba de compartir la lista, rebuscando entre nuestros recuerdos, los buenos y los malos, y ver desfilar una vida. Mi colega Yolanda Madariaga escribió luego: “Pocas veces se sale tan reconfortado del teatro, con unas ganas inmensas de celebrar la vida”. Como diría Smokey Robinson, *I Second That Emotion*.

Otro espectáculo que merece girar: *A. K. A.* (*Also Known As*), de Daniel J. Meyer, dirigido por Montse Rodríguez. Se estrenó en la Flyhard y pasó al Espai Lliure, donde le quedan dos funciones, pero, atención, en marzo lo reponen en la Villarroel. No es frecuente que un montaje pase en Barcelona por tres salas, pero sí es indicativo de su conexión, sobre todo con el público joven. Tampoco es frecuente una obra con protagonis-

ta adolescente que esquite los escollos del cliché y no busque ganarse de modo fácil las simpatías de la audiencia por la vía de la identificación ideológica o la presunta dureza (el cinismo también suele usarse) de los quinceañeros. Porque es realmente insólito un quinceañero que no juega la carta del rebelde pomposo, que quiere a sus padres y es razonablemente feliz, optimista, lleno de afecto. *A. K. A.* funciona de la única manera que funcionan las cosas: con sinceridad. Y, como decía antes, con el corazón en la mano. No lo pierde de vista el autor, el protagonista ni la directora: los tres miran en la misma dirección. Y están a favor de la vida. Es creíble el lenguaje del protagonista: no es nada fácil pillarle las vueltas a esa edad. Albert Salazar comunica y emociona con extrema naturalidad y gran presencia escénica, sin jugar la carta del “aquí estoy yo”: su juego entra en vena con energía y vitalidad constantes.

Nos creemos lo que le pasa al personaje de Carlos, lo bueno y lo malo. Pese al encuentro cara a cara con el racismo, no hay autocompasión. El último tercio, con mucha información, avanza de maravilla. Quizás el personaje de Claudia (que no aparece) requiera más complejidad. El final es escueto, muy bien modulado, perfecto. Salinger lo hubiera firmado.

Les coses excepcionals

Duncan MacMillan
Dirección: Pau Roca
Club Capitol (Barcelona)
Hasta el 13 de enero de 2019

A. K. A. (Also Known As)

Daniel J. Meyer
Dirección: Montse Rodríguez
Espai Lliure (Barcelona)
Hasta el 30 de diciembre de 2018

El niño inglés o los cirujanos del capitán Grant



Escena del musical *El médico*. JAVIER BERNARDO

POR JAVIER VALLEJO

● Cuando en España hablamos de teatro musical, ¿tenemos más corta la memoria o la autoestima? *El médico*, adaptación esencialista y fluida de la célebre novela de Noah Gordon, actualiza una fértil tradición hispana de zarzuelas de viajes de aventuras que dio títulos tan celebrados como *Los sobrinos del capitán Grant* (parodia del *best seller* cuasi homónimo de Julio Verne), *Robinson Crusoe* o *El niño judío*. La producción que ofrece el Teatro Nuevo Apolo está más cerca de las que pueden permitirse los centros dramáticos nacionales europeos que de las que suelen presentar los teatros de la Gran Vía. Confluyen en ella una partitura que se adapta a la fábula como un guante; intérpretes de nivel y un concepto plástico nítido, bien formalizado.

En el primer acto se advierte ya el empaque de la música, el buen desempeño coreográfico y vocal de un coro del cual emergen personajes episódicos y el cuidado puesto en todo cuanto salta a la vista. La carreta de la que tiran el barbero y su pupilo es una mezcla entre el carro de Madre Coraje y la tienda de la persona buena de Sezuán; el árbol que baja cual quillotina evoca las soluciones expresionistas del teatro alemán, y el suelo giratorio da amplitud a un escenario escaso para un elenco de 33 actores cantantes. Alfons Flores sugiere los desiertos de Oriente Próximo a través de una escenografía singular, con el suelo en plano inclinado y ciclorama en ángulos, inspirada en diseños de Adolphe Appia. La escena de la tormenta de arena cegadora es un lienzo de Géricault reinterpretado por Turner. En su curso, los rostros de los espectadores son azotados por un viento huracanado, que no lleva tierra gracias a Dios. La música tiene aire orientalizante en *La caravana* y en la versión de la canción jásidica *Ai-di-di-di-dai*, que el compositor Iván Macías introduce con una melodía *klezmer*. En la función hay momentos muy atractivos, alguno emocionante, y un movimiento continuo orquestado por el coreógrafo Francesc Abós que no deja lugar a caídas de atención. En la sesión de noche del sábado pasado, *El médico* espabiló a los somnolientos, revitalizó a los decaídos, llamó a los acatarrados, cautivó a los indolentes y puso en pie al público todo, que saludó con entusiasmo también la aparición sobre el escenario del extenso equipo técnico que mueve la compleja maquinaria y de la orquesta de 20 músicos dirigida con mucho más que *swing* por Marcos Martín. Encarnado por Adrián Salzedo, el protagonista tiene garbo y musicalidad. Teresa Ferrer es una gran voz: vestida por Lorenzo Caprile, su estampa en la romanza cruel de la esposa violada nada tiene que envidiar a la de Ellen Terry pintada por John Singer Sargent en la obra escocesa de Shakespeare. En el papel del charlatán, Joséán Moreno hace un despliegue de histrionismo tan bien temperado como necesario, dado que su *partenaire* Noelia Rincón es niña expresiva y con gran voz.

El médico

Iván Macías (música) / Félix Amador (libreto)
Dirección: José Luis Sisto y Francesc Abós
Teatro Nuevo Apolo. Madrid. Sin fecha de salida



Teatro. Daniel J. Mayer estrena en el Lliure su modesta obra sobre la adolescencia 'a.k.a. (also known as)', convertida en inesperado fenómeno con cuatro Premios Butaca

EL ÚLTIMO FENÓMENO TEATRAL TIENE 15 AÑOS

POR MATÍAS NÉSPOLA
BARCELONA

Cómo una obra mínima con producción casi vocacional de una pequeña sala barcelonesa del circuito alternativo se convierte en un fenómeno continuado de público y arrambla finalmente con cuatro Premios Butaca 2018 (en la categoría texto, dirección, autor y pequeño formato) es la pregunta del millón de la que no tienen respuesta ni siquiera los implicados en el suceso. Sin embargo, ese es el caso de *a.k.a. (also known as)*, del joven dramaturgo barcelonés Daniel J. Mayer, con la dirección de Montse Rodríguez Clusella, que ahora arriba al Teatre Lliure de Montjuïc -del 14 al 30 de diciembre-, después de haber sido estrenada en



L'Atlàntida de Vic, a comienzos de años, girado por la red de teatros del Festival Zero y de haber hecho temporada en la Sala Flyhard, que la produjo, y antes de continuar en La Villarroel -del 1 al 30 de marzo de 2019- y continuar por los caminos de Dios, porque a estas alturas ya nadie sabe hasta adónde puede llegar. «Un proyecto de la nada que se convirtió en algo grande», admite Mayer, todavía sorprendido, porque recuerda la noche que escribió la obra, pero no el porqué ni cómo. Lo

único que tiene claro es que no la escribió «pensando en la adolescencia, sino poniéndome en la piel del personaje y pensando en su recorrido emocional», explica. El personaje que refiere es el único en escena, porque se trata de un largo monólogo, en varios espacios y a ritmo ágil de las coreografías de *hip-hop*, de un adolescente de 15 o 16 años barcelonés de clase media, que no escapa de lo normal, más allá de que es adoptado y de «origen griego o sirio, no lo sabe bien, ni le importa», explica el joven intérprete

Albert Salazar, que lo interpreta sobre las tablas. La adolescencia es una de las claves de la conexión con el público, joven en más de la mitad de la sala en cada representación, pero no la única. Porque, de hecho, «conflicto de la identidad, quién define lo que somos, si nosotros mismos o la mirada de los otros», señala la directora Rodríguez Clusella, es el gran tema de la pieza, que a la vez anuda una paleta de motivos tan actuales como delicados: «el racismo, la xenofobia, las redes sociales, el primer

amor de adolescencia, las relaciones con la familia y con el grupo de amigos que la sustituyen en esa edad», enumera. Y si de algo sabe Mayer, de manera infusa, es de conflictos de identidad, porque el barcelonés, por adopción, es argentino de nacimiento, trasplantado a los 15 años a la ciudad, de una familia judía de origen alemán por un lado y bielorrusa por el otro, que desde hace poco tiempo vive en Israel en su mayor parte. Incluso se diría que es el único de su clan que ha echado raíces en un

El personaje es un adolescente de 15 o 16 años barcelonés de clase media, que no escapa de lo normal, más allá de que es adoptado y de «origen griego o sirio, no lo sabe bien, ni le importa». ROSER BLANCH

sitio, al que pertenece, pero a la vez no. «A partir de los atentados de Barcelona tomamos conciencia con Montse de qué hablábamos en esta obra», reconoce el director, porque para entonces, la minúscula compañía ya llevaba varios meses de ensayos (sin contar los seis meses que empujó Salazar en tomar clases de *hip-hop*, porque la pericia con el skate con el que se muestra en el escenario ya le viene de su propia adolescencia). Pero a pesar del efecto de la tragedia, no modificaron un ápice del texto. De allí, entre otras cosas, el enganche entre el público y, sobre todo, «la enorme gratitud de los adultos que pueden hablar con los jóvenes de ciertos temas gracias a este espectáculo», añade Rodríguez Clusella. «Un 70% del personaje viene de mí, de apropiaciones de mi adolescencia que no me queda tan lejos», confiesa Salazar, el actor que se explica el éxito por el ritmo acelerado de la pieza que, de alguna forma conecta con el lenguaje audiovisual que manejan los más jóvenes. El conflicto dramático viene dado por el descubrimiento de la diferencia del personaje al perder la virginidad con su primera relación establecida a través de Tinder. De qué se trata, eso forma parte de una obra que Meyer y el joven intérprete invitan a disfrutar sin prejuicios.

AKA

ENLACES Y CONTACTO

MATERIAL PARA DESCARGA

Vídeos (Promo y trailer): <https://bit.ly/VideosAKA>

Material gráfico: <https://bit.ly/FotosAKA>

Clipping de prensa: <https://bit.ly/PrensaAKA>

DISTRIBUCIÓN ESPAÑA

Fran Ávila Distribución:

www.franavila.com

franaviladistribucion@gmail.com

659 46 20 80

AKA

ALSO KNOWN AS

Contacto: Daniel J. Meyer (+34) 617 611 787

Montse Rodríguez (+34) 600 606 047

Email: A.K.A.AlsoKnownAsbcn@gmail.com



@[AKA_BCN](https://www.instagram.com/AKA_BCN)



@[AKABCN](https://twitter.com/AKABCN)



facebook.com/AKABCN