

Verónica Forqué  
Julio Vélez  
Pilar Gómez  
Jorge Muriel  
Borja Mestre  
Candela Salguero

# Las Cosas Que Sé Que Son Verdad



de **Andrew Bovell**

adaptación **Jorge Muriel**

dirección **Julián Fuentes Reta**

Escenografía **Julián Fuentes Reta y Coro Bonsón** Iluminación **Irene Cantero** Música **Ana Villa y Juanjo Valmorisco** Vestuario **Carmen 17**  
Ayudante de dirección **Angelina Mrakic** Dirección de producción **Nadia Corral**

Reso & Diseño - Javier Naval

octubre

Bitō

TEATROS  
DEL CANAL



GOBIERNO  
DE LA COMUNIDAD  
AUTÓNOMA DEL PAÍS  
VASCO

inaem

Franávila  
distribución

**“Las cosas que sé que son  
verdad *es un retrato  
complejo e intenso de los  
mecanismos de la familia  
-y del matrimonio- desde  
el punto de vista de cuatro  
hijos”***

Una producción de:



**o**ctubre

# Ficha artística

Texto:

**Andrew Bovell**

Dirección:

**Julián Fuentes Reta**

Adaptación y traducción:

**Jorge Muriel**

Intérpretes:

**Verónica Forqué, Julio Vélez, Pilar Gómez, Jorge Muriel, Borja Mestre, Candela Salguero**

Escenografía:

**Julián Fuentes Reta y Coro Bonsón**

Iluminación:

**Irene Cantero**

Música:

**Ana Villa y Juanjo Valmorisco**

Diseño y fotografías:

**Javier Naval**

Vestuario:

**Carmen 17**

Ayudante de dirección:

**Angelina Mrakic**

Dirección de producción:

**Nadia Corral**

Producción:

**octubre**

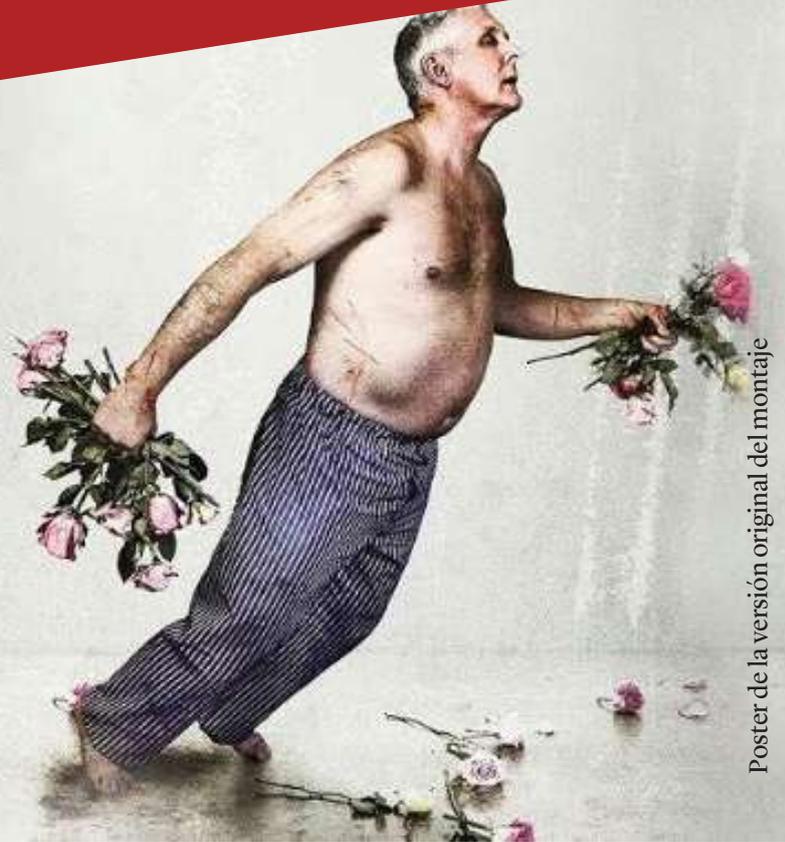


Con la colaboración de:



# Las cosas que sé que son verdad

Things  
I know  
to be  
True.  
by  
Andrew  
Bovell



## SINOPSIS:

Las cosas que sé que son verdad es el siguiente texto escrito por Andrew Bovell, cronológicamente hablando, tras *Cuando deje de llover*. En este caso, Bovell perfila a un universo más contenido que en la epopeya de su pieza anterior. La pieza se nos muestra como una suerte de pequeño organismo preservado en una perla de ámbar. Aquí, en lugar de contemplar una vasta extensión de manera inmediata, somos capaces de extrapolar a través de un sutil detalle, un paisaje incluso más amplio. En su inmensa contención, la pieza sigue explorando un tema constante en la imaginería del autor: la relaciones, fisuras y vínculos de las personas con la naturaleza. La naturaleza, y a través de ella, aquello que está más allá del conocimiento y el dominio humano. Aquello que, en suma, a pesar de la ilusión del control, va trazando el transcurso de la vida.

En una casa suburbana, con un pequeño jardín, una familia de clase media afronta el paso de un año decisivo. A través de la metáfora material del transcurso de las cuatro estaciones que conden-

sarán el crecimiento y cambio de cuatro hermanos y hermanas y sus vínculos con su padre y su madre, asistiremos al desarrollo de un organismo que mutará, se agitará y morirá, para seguir, siempre, incontenible e imparable, respirando y transformándose.

## SOBRE LA OBRA:

Esta obra, inédita en España, fue estrenada en enero de 2016 en el Adelaida, Australia, y es una coproducción entre la compañía británica Frantic Assambley y la compañía State Theater Company of South Australia. Posteriormente se estrenó en Londres en septiembre de 2016 en el teatro Lyric Hammersmith, recibiendo excelentes críticas en ambos continentes.

# Andrew Bovell

*El autor*



Andrew Bovell es un autor australiano nacido en 1962 que ha escrito para teatro, cine, radio y televisión.

Su obra teatral más conocida es *Speaking in Tongues* (traducida al castellano como *Babel*, montada hace unos años en nuestro país). A partir de dicha obra teatral escribió el guión cinematográfico de la película *Lantana*, dirigida por Ray Lawrence, que tuvo un gran éxito de crítica y público en 2001 y por la que fue considerado mejor escritor cinematográfico de 2002 por la London Film Critics's Circle.

Su anterior texto teatral ***Cuando deje de llover*** se estrenó en España en 2014 con producción del Teatro Español y consiguió el Premio MAX 2015 a mejor montaje teatral del año.

Otras de sus obra son: *An Ocean out of my window*, *Ship of Fools*, *After Dinner*, *The Ballad of Lois Ryan* y *Holy Day*.

Todas ellas inéditas en castellano.

Actualmente trabaja en varias adaptaciones cinematográficas y en un proyecto televisivo para la BBC

# Notas del director

Julián Fuentes Reta

El camino que dibuja este nuevo trabajo con Andrew Bovell se perfila a través de tres años de intensa colaboración y tres montajes. El primero, **Cuando deje de llover**, fue el que nos hizo encontrar. El segundo, **El jardín**, aún no ha visto la luz, pero ha supuesto una intensa colaboración con Andrew de casi dos años, y aún en proceso, en los cuales estamos perfilando una nueva pieza de creación colaborativa. La que nos ocupa ahora **Las cosas que sé que son verdad**, fue creada por Andrew a continuación de **Cuando deje de llover**, y aunque nos haya costado tres años ponerla en pie, la leímos inmediatamente después de acabar la gira de *Cuando...*

Creo que en mis comentarios a esta propuesta, lo más importante es lo que os acabo de contar. Lo más importante es la continuidad. Sobre Andrew, se suele decir que “el foco de su dramaturgia” es la familia, como he leído en multitud de artículos anglosajones sobre sus piezas, en ascenso continuado y estable en los últimos cinco años, incluyendo guiones cinematográficos para la industria americana. No estoy de acuerdo del todo. Aunque si es cierto que escribe sobre lo que siente y lo que ve, creo que el foco del trabajo de Andrew es el tesón mismo, la fuerza del no abandonar nunca, como imagen dinámica en el tiempo. Sus piezas exploran minuciosamente el paso del tiempo y los cambios de los seres que se desarrollan en él, las nutridas elaboraciones que la lluvia, los abrazos, cientos de puestas de sol y amaneceres, dejan en la piel, en el gesto, en la experiencia. Andrew es un caminante tenaz y persistente, y sus piezas muestran precisamente eso. Nunca había encontrado una dramaturgia que expusiera la violenta irrealidad de nuestra vida cotidiana como la suya. Llena de muerte, de violencia, de ternura, de todo lo que se dice en secreto o apenas no se dice, de todo lo que tapamos diariamente para llamar a nuestra vida “normal” y nivelarla con la apariencia de “normalidad” de todos los demás. Andrew describe la vida de todos, la vida secreta de todos.

Solo un caminante pausado y tenaz, como tantas veces se ha dicho, puede hacer esto. La dramaturgia de Andrew es valiente, sencillamente por no ceder, nunca, ante la belleza del amor y la amargura de la destrucción. Porque retrata lo que ve, y no se arredra.

Y aquí, por supuesto, el foco parece estar en la familia. Porque ¿qué otra estructura humana se mantiene en el tiempo? Nada más que la familia, el grupo, ya sea consanguíneo o del tipo que sea.

En **Cuando deje de llover**, viajábamos en el tiempo a través de cuatro generaciones, en **Las cosas que sé que son verdad** a través de un año, y sus cuatro estaciones. Pero, repito, para mí el foco no es ese. Andrew escribe sobre el misterio de las mutaciones. Sobre cómo cambiamos. Por eso, trabajar con él a través del tiempo y los empeños, produce una satisfacción que no he encontrado con ningún otro autor. Porque, con cada proyecto, avanzamos, y en cada proyecto, retratamos lo que vemos.

En este, su título lo resume todo. En España a 2019, estas son las cosas que sabemos que son verdad.

Cuando una vez me preguntaron, hace unos años, por qué alguien debería venir a ver *Cuando deje de llover*, le respondí: “porque esta obra habla de ti”. Ahora, hago lo mismo. **Las cosas que sé que son verdad** habla de cada uno de los espectadores que vendrán a verla. De sus padres, madres, hermanos y hermanas, amantes, maridos y mujeres, hijos, hijas. De sus terrores, sus frustraciones, su amor incondicional.

Y tras tres años de trabajo ininterrumpido, seguimos adelante. Y seguiremos, muchos más. Compartir esta colaboración, que nada tiene de amor fatuo u anecdótico, es un enorme placer.

Gracias por contar con nosotros.

# El equipo

# Sobre la compañía



Compañía liderada por Jorge Muriel en la búsqueda y traducción de textos y Julián Fuentes Reta en la dirección, llevan trabajando juntos desde que en el 2009 se juntaran para montar el estreno en castellano de *El proyecto Laramie* de Moisés Kaufman.

Con este montaje iniciaron una trayectoria conjunta que se ha materializado en tres montajes de autores contemporáneos anglosajones: la ya citada *El proyecto Laramie*, *Los iluminados* de Derek Ahonen y *Cuando deje de llover* de Andrew Bovell, cerrando así un ciclo sobre la identidad en el que exploraron la identidad sexual (*Laramie*), la identidad social (*Iluminados*) y la identidad basal del individuo: la familia (*Cuando deje de llover*).

Ahora, desde un prisma poliédrico y de múltiples capas, vuelven a mirar a ese núcleo familiar, en un deseo profundo de entender la naturaleza del ser humano y su capacidad de compasión, transformación y supervivencia.

*Cuando deje de llover* consiguió 3 premios MAX en 2015 incluidos Mejor Obra teatral, Mejor dirección y Mejor actriz Secundaria. Y 5 premios de la Unión de Actores.

Es una compañía que trabaja desde el compromiso social y artístico, que persigue un teatro comprometido e implicado con el mundo en el que viven.

# Julián Fuentes Reta

Dirección



Julián Fuentes Reta es licenciado en Arte Dramático por la Universidad de Kent en Canterbury, y tiene un máster en Teatro Contemporáneo por la Escuela de Arte Contemporáneo de la Universidad Edith Cowan de Perth, Australia Occidental. Ha trabajado como director, actor y dramaturgo en Australia, Vietnam, Canadá, Italia, Portugal y Francia.

Entre otros, ha dirigido *El proyecto Laramie* de Moisés Kauffman en el Teatro Español, *Mundos Posibles* de John Mighton en el Teatro de la Abadía, *Los iluminados* de Derek Ahonen en la sala pequeña del Teatro Español, y *Cuando deje de llover* en las Naves del Matadero en Madrid (Premio Max 2015 al Mejor Director / Mejor Espectáculo) de Andrew Powell, *Hard Candy*, de Brian Nelson, con la colaboración del CDN y Lazona Kubik y la adaptación y dirección de *Cloudstreet*, de Tim Winton, para el Victorian College of the Arts, de Melbourne, Australia.

En las últimas temporadas ha dirigido *Demonios* de Lars Noren con la producción de Azarte, en la

Sala Galileo, *Ushuaia* de Alberto Conejero para el Teatro Español y la adaptación teatral de *La voz dormida* de la novela de Dulce Chacón.

Actualmente, forma parte del colectivo n0collective, con el que está desarrollando diversas iniciativas en pos de unir arte y tecnología:

<http://n0collective.com/>

# Verónica Forqué

Intérprete



## CINE

2019 "SALIR DEL ROPERO" Dirección: Angeles Reiné (actualmente en rodaje)

2016 – "TENEMOS QUE HABLAR" Dirección: David Serrano

2011 – "ALÍ" Dirección: Paco R. Baños

2007 – "ENLOQUECIDAS" Dirección: Juan Luis Iborra

2005 – "LA DAMA BOBA" Dirección: Manuel Iborra

2004 – "REINAS" Dirección: Manuel Gómez Pereira

2001 – "I LOVE YOU, BABY" Dirección: Alpacete y Menkes

2001 – "CLARA Y ELENA" Dirección: Manuel Iborra

2001 – "SIN VERGÜENZA" Dirección: Joaquín Oristrell

2000 – "TIEMPOS DE AZÚCAR" Dirección: Juan Luis Iborra

1999 – "PEPE GUINDO" Dirección: Manuel Iborra

1996 – "DE QUE SE RÍEN LAS MUJERES" Dirección: Joaquín Oristrell

1996 – "EL TIEMPO DE LA FELICIDAD" Dirección: Manuel Iborra

1994 – "AMOR PROPIO" Dirección: Mario Camus

1993 – "KIKA" Dirección: Pedro Almodóvar

1992 – "¿POR QUE LO LLAMAN AMOR CUANDO QUIEREN DECIR SEXO?" Dirección: Manuel Gómez Pereira

1991 – "SALSA ROSA" Dirección: Manuel Gómez Pereira

1991 – "ORQUESTA CLUB VIRGINIA" Dirección: Manuel Iborra

1990 – "DON JUAN, MI QUERIDO FANTASMA" Dirección: Antonio Mercero

1988 – "EL BAILE DEL PATO" Dirección: Manuel Iborra

1988 – "BAJARSE AL MORO" Dirección: Fernando Colomo

1987 – "LA VIDA ALEGRE" Dirección: Fernando Colomo

1987 – "MOROS Y CRISTIANOS" Dirección: Luis García Berlanga

1987 – "MADRID" Dirección: Basilio Martín Patino

1987 – "EL AÑO DE LAS LUCES" Dirección: Fernando Trueba

1986 – "MATADOR" Dirección: Pedro Almodóvar

1986 – "CAÍN" Dirección: Manuel Iborra

1985 – "SÉ INFIEL Y NO MIRES CON QUIÉN"

Dirección: Fernando Trueba  
 1985 – “EL ORDEN CÓMICO” Dirección: Alvaro Forqué  
 1984 – “¿QUE HE HECHO YO PARA MERECE ESTO?” Dirección: Pedro Almodóvar  
 1981 – “TODOS ME LLAMAN GATO” Dirección: Raúl Peña  
 1980 – “EL CANTO DE LA CIGARRA” Dirección: José María Forqué  
 1979 – “TIEMPOS DE CONSTITUCIÓN” Dirección: Rafael Gordon  
 1978 – “LOS OJOS VENDADOS” Dirección: Carlos Saura  
 1978 – “LA ÚLTIMA BANDERA” Dirección: Ottokar Runze  
 1977 – “LA GUERRA DE PAPA” Dirección: Antonio Mercero  
 1976 – “EL HOMBRE DE LA CRUZ VERDE” Dirección: José María Forqué  
 1975 – “MADRID, COSTA FLEMING” Dirección: José María Forqué  
 1974 – “UNA PAREJA DISTINTA” Dirección: José María Forqué  
 1971 – “MI QUERIDA SEÑORITA” Dirección: Jaime de Armiñan

## TEATRO

2018 “LOS CUERPOS PERDIDOS” Dirección: Carlota Ferrer  
 2016/2017 “LA RESPIRACIÓN” Dirección: Alfredo Sanzol  
 2016 – “LOS HILOS DE VULCANO” Dirección: Marta Torres  
 2015 – “BUENA GENTE” Dirección: David Serrano  
 2014 – “ASÍ ES, SI ASÍ FUE” Dirección: Laila Ripoll  
 2011/2013 – “SHIRLEY VALENTINE” Dirección: Manuel Iborra  
 2009/2010 – “LA ABEJA REINA” Dirección: Miguel Narros  
 2006 – “¡AY, CARMELA!” Dirección: Miguel Narros  
 2004 – “DOÑA ROSITA LA SOLTERA” Dirección: Miguel Narros  
 2003 – “SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO” Dirección: Miguel Narros  
 1997 – “LAS SILLAS” Dirección: Carles Alfaro  
 1987 – “¡AY, CARMELA!” Dirección: José Luís Gómez  
 1985 – “BAJARSE AL MORO” Dirección: Gerardo

Malla  
 1984 – “SUBLIME DECISIÓN” Dirección: Ángel García Moreno  
 1983 – “TRES SOMBREROS DE COPA” Dirección: José Luis Alonso  
 1982 – “AGNUS DEI” Dirección: Ángel García Moreno  
 1981 – “LAS MARIPOSAS SON LIBRES” Dirección: José Luis Alonso  
 1980 – “CASA CON DOS PUERTAS, MALA ES DE GUARDAR” Dirección: Manuel Canseco  
 1980 – “MARÍA LA MOSCA” Dirección: Ángel García Moreno  
 1978 – “EL ZOO DE CRISTAL” Dirección: José Luis Alonso  
 1975 – “DIVINAS PALABRAS” Compañía Nuria Espert

## TELEVISION

2016- “EL HOMBRE DE TU VIDA” Serie para TVE  
 2014/2015 – “LA QUE SE AVECINA” Serie para Telecinco  
 2011 – “HOSPITAL CENTRAL” Serie para Telecinco  
 2010 – “DIVINES” Serie para TV3  
 2003 – “LA VIDA DE RITA” Serie para TVE  
 2000 – “¡AY, CARMELA!” Serie para TVE  
 2000 – “EL CLUB DE LA COMEDIA” Programa para Telecinco  
 1994 – “PEPA Y PEPE” Serie para TVE  
 1993 – “COMO LA VIDA MISMA” Programa de entrevistas para Antena 3  
 1992 – “LA MUJER VACÍA” Serie para TVE  
 1990 – “EVA Y ADÁN, AGENCIA MATRIMONIAL” Serie para TVE  
 1985 – “PLATOS ROTOS” Serie para TVE  
 1982 – “EL JARDÍN DE VENUS” Serie para TVE  
 1981 – “LA PECHUGA DE LA SARDINA” Serie para TVE  
 1980 – “RAMÓN Y CAJAL” Serie para TVE  
 1979 – “LA FIERECILLA DOMADA” Serie para TVE  
 1978 – “HOY ES FIESTA” Serie para TVE  
 1977 – “LA CIGÜEÑA DIJO SI” Serie para TVE  
 1977 – “NOSOTROS, ELLAS Y EL DUENDE” Serie para TVE  
 1976 – “LAS PALMERAS DE CARTÓN” Serie para TVE  
 1975 – “EL BOSQUE DE LAS BRUJAS” Serie para TVE

## PREMIOS

2018 Premio Homenaje Festival de cine español, Trento

2018 Premio Feroz de Honor, Premios Feroz

2017 Premio Nacho Martínez, Festival Internacional de Gijón

2014 Premio Espiga de Oro de Honor de la Seminci

2006 Premio TEATRO ROJAS DE TOLEDO a la Mejor Actriz por “¡Ay, Carmela!”

2005 Premio Málaga

2001 BIZNAGA DE PLATA del Festival de Cine de Málaga a la Mejor Actriz Protagonista por “Sin Vergüenza”

2000 MEDALLA DE ORO DE BELLAS ARTES entregada por Los Reyes de España

1995 Premio TP por la serie “Pepa y Pepe”

1994 FOTOGRAMAS DE PLATA por “Kika” y “¿Por qué lo llaman amor cuando quieren decir sexo?”

1994 GOYA a la Mejor Actriz Protagonista por “Kika”

1990 FOTOGRAMAS DE PLATA a la Mejor Intérprete de Televisión por “Eva y Adán, agencia matrimonial”

1988 GOYA a la Mejor Actriz Protagonista por “La vida alegre”

1988 GOYA a la Mejor Actriz de Reparto por “Moros y Cristianos”

1988 Premio EL OJO CRITICO DE RADIO NACIONAL por “¡Ay, Carmela!”

1988 ERCILLA DE TEATRO por “¡Ay, Carmela!”

1987 Premio ONDA MADRID DE CINEMATOGRAFIA por “La vida alegre”

1987 Premio SAN JORDI DE CINEMATOGRAFIA por la mejor labor del año

1987 GOYA a la Mejor Actriz de Reparto por “El año de las luces”

1986 FOTOGRAMAS DE PLATA por “Platos Rotos”

1985 Premio LONG PLAY DE TEATRO por “Bajarse al moro”

1984 Premio RADIO ESPAÑA por “¿Que he hecho yo para merecer esto?”

1984 Premio DE LA ASOCIACION DE CRITICOS DE NUEVA YORK por “¿Que he hecho yo para merecer esto?”

# Jorge Muriel

Intérprete



Jorge Muriel es además de actor, director de cine, traductor y generador del proyectos.

Mercedor de la Beca Fulbright para las Artes dos años consecutivos, se ha formado en las más prestigiosas escuelas de interpretación de España y Norteamérica entre las que destacan el Teatro de la Abadía, Estudio Bululú y el Estudio de Juan Carlos Corazza en Madrid, y el Actor's Center, HB Studio y el Susan Batson Studio en Nueva York.

Entre sus trabajos más destacados en teatro se pueden citar *Comedia sin título* y *Mundos Posibles* para el Teatro de la Abadía y *El Proyecto Laramie*, *Los Iluminados* y *Cuando deje de llover* en el Teatro Español. En cine ha sido dos veces nominado al Goya como mejor director por su cortometrajes *Zumo de Limón* (2011) y *El Niño que quería Volar* (2019).

Ha sido doblemente nominado a los premios de la Unión de Actores, y premiado como Mejor actor Secundario de Teatro 2015, por su papel de Gabriel en *Cuando deje de llover*.

En la actualidad está a punto de rodar su cuarto cortometraje, titulado *Lo Efímero*, y ya trabaja en la traducción y puesta en marcha de varias producciones teatrales.

[www.jorgemuriel.com](http://www.jorgemuriel.com)

# Pilar Gómez

Intérprete



## TEATRO

2018. MUNDO OBRERO, dirigida por Alberto San Juan. Producción del Teatro Español.  
2016-2018. EMILIA, dirigida por Anna R. Costa. Producción del Teatro del Barrio.  
2017. BODAS DE SANGRE, dirigida por Pablo Messiez. Producción del CDN.  
2017. HISTORIAS DE USERA, dirigida por Fernando Sánchez Cabezado. Kubik Producciones.  
2015. CUANDO DEJE DE LLOVER, dirigida por Julián Fuentes. Coproducción con el Teatro Español.  
2015. LA CIUDAD OSCURA, dirigida por Paco Montes. Producción de CDN.  
2014. MARCA ESPAÑA, dirigida por Alberto San Juan. Producción del Teatro del Barrio.  
2014. ADIÓS, PRESIDENTE, ADIÓS, dirigida por Anna R. Costa.  
2012. NUESTRA SEÑORA DE LAS NUBES, dirigida por Balbino Lacosta.  
2010. MARIA ESTUARDO, dirigida por Pedro Alvarez Ossorio.  
2007. MEJORCITA DE LO MÍO, dirigida por

Fernando Soto.

2007. EL GRAN ATASCO, dirigida por Fernando Sánchez Cabezado.  
2006. ¿DÓNDE PONGO LA CABEZA?, dirigida por Tamzin Townsend. PTC Producciones.  
2005. LA DAMA DUENDE, dirigida por Marta Torres. A priori Producciones.  
2002. LUCES DE BOHEMIA, dirigida por Helena Pimenta. UR Producciones.  
2002. LA DAMA BOBA dirigida por Helena Pimenta. Producción de CNTC.

## TELEVISIÓN

2018. ARDE MADRID. Movistar TV.  
2017. EL ACCIDENTE. Producción de Globomedia para Tele Cinco.  
2016. LA ZONA. Movistar TV.  
2016. EL MINISTERIO DEL TIEMPO.  
2016. EL CASO. Producción de Plano a Plano para RTVE.  
2015. EL PRÍNCIPE. Producción de Mediaset y Plano a Plano para Tele Cinco.  
2014. HERMANOS. Multipark Ficción y Tele Cinco.  
2009. COSLADA 0. Producción de Mundo Ficción

para RTVE.

2007. HOSPITAL CENTRAL. Producción de Videomedia para Tele Cinco.

## **CINE**

2016. TARDE PARA LA IRA, dirigida por Raúl Arévalo.

2016. LA TAMA, dirigida por Martín Costa.

2011. BLANCANIEVES dirigida por Pablo Bergés.

### **CORTOMETRAJES**

2018. EL NIÑO QUE QUERÍA VOLAR, dirigida por Jorge Muriel.

2018. LAS VEGAS, dirigida por Juan Beiro. Zampanó Producciones.

2017. 16 SEMANAS, dirigida por Carlota Coronado. Zampanó Producciones.

2016. VAINILLA, dirigida por Juan Beiro. Zampanó Producciones.

## **PREMIOS**

2018 Premio Max de las Artes Escénicas a la Mejor Interpretación Femenina por “Emilia”

2016 Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz de Cine de Reparto por “Tarde para la ira”

2015 Premio de la Unión de Actores a Mejor Actriz de Reparto de Teatro por “Cuando deje de llover”

# Borja Mestre

Intérprete



Actor (Valladolid, 17/05/1981) formado en el Estudio del Actor Juan Carlos Corazza, termina sus estudios con el montaje *Ensayando un Brecht*, sobre la obra del autor alemán *Terror y miseria en el Tercer Reich*, dirigida por el propio J. C. Corazza. Continúa formándose con profesionales como Consuelo Trujillo, Catalina Lladó o Fernando Piernas. Completa su formación, en aspectos corporales y expresivos, con Arnold Taraborrelli.

Concluye la Diplomatura de Educación Musical en la UCM de Madrid, tras sus estudios de Solfeo y Saxofón en el Conservatorio de Valladolid.

En TV, ha participado en series nacionales como *Amar es para siempre -A3-* (Nominado a los Premios de la Unión de Actores 2019 a Mejor Actor de Reparto en TV), *El Ministerio del Tiempo -TVE1-*, *Acacias 38 -TVE-* o *El Secreto de Puente Viejo -A3-*.

En teatro, ha intervenido en numerosos espectáculos, de entre lo cuales protagoniza *Molière: El Misántropo*, de Lucía Carballal,

dirigido por Paco Montes; *Los hijos de las nubes*, de Lola Blasco, dirigido por Julián Fuentes. Además, forma parte del elenco de la producción del Teatro Español *Cuando deje de llover*, de Andrew Bovell, ganadora de 3 Premios Max (Mejor Espectáculo Teatral 2014, Mejor Dirección -Julián Fuentes-Reta- y Mejor Actriz de Reparto -Susi Sánchez).

Vuelve a protagonizar la pieza de creación colectiva *Criatura*, junto a Consuelo Trujillo, dirigido por Andrés Waksman, con la que obtienen en la II Edición el Premio GodOff 2016 a la Mejor Pieza de Danza/Performance; y *Ni con tres vidas que tuviera* (inspirada en el programa de TV Salvados), dirigido por José Pascual, dando vida a un exterrorista arrepentido; o la comedia *Pijamas*, de Ferrán González, dirigido por Chos, en los Teatros Luchana de Madrid.

De la mano de Alberto Velasco (en compañía de Malditos Cía), montan *Escenas de Caza*, con texto de María Velasco, en el Teatro Pavón Kamikaze de Madrid.

De nuevo, de la mano de Consuelo Trujillo y Andrés Waksman crean *Y el cuerpo se hace nombre*, sobre la identidad de género (consiguiendo la beca SURGE 2018 de la Comunidad de Madrid) que llegará al Pavón Teatro Kamikaze, este 2019.

Ha protagonizado otras obras de pequeña duración en Micro-teatro(Madrid), como *La Entrevista*, de Juan Salvador López, *Dispareja*, de Elías González, *El Regalo* de Silvia Vacas o *América*, de José Manuel Carrasco, quién le ha dirigido, además, en los cortometrajes *El Amante Imperfecto* o *Sinécdoque. Una historia de Amour Fou* (Mejor Corto Español de Ficción en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes FIBABC 2016, entre otros).

En cine participa en los largometrajes *Muertos comunes*, de Norberto Ramos del Val y *Hécuba: un sueño de pasión*, de José Luis López-Linares y Arantxa Aguirre.

Acumula, además, un pequeño historial de spots publicitarios en TV y prensa.

# Julio Vélez

Intérprete



## CINE

*Way Down*, dir. Jaume Balagueró (2019)  
*Si yo fuera rico*, dir. Alvaro Fernández Armero (2018)  
*La Reina de España*. Dir Fernando Trueba (2016)  
*El silencio de los objetos*. Director Iván Rojas. Guión Iván Rojas y Norberto Gutiérrez. Personaje Agustín (2015) - *Sapos y culebras*. Dir. Francisco Avizanda (2014).  
*Fui la sombra*. Dir. David González Rudiez (2014).  
*La Voz Dormida*. Dir. Benito Zambrano. Personaje Policía Secreta (2011).  
*Los años desnudos*. Personaje Sergio. Dir. Félix Sabroso y Dunia Ayuso (2008).  
*Las 13 rosas*. Personaje fascista. Director Emilio Martínez Lázaro (2007).  
*La distancia*. Personaje Luis. Dir. Alex Dorronsoro (2006).  
*Tirante el Blanco*. Personaje capitán. Dir. Vicente Aranda (2006).  
*Volando voy*. Personaje perista. Dir. Miguel Albadalejo (2006).  
*El Lobo*. Personaje guardia civil de frontera. Dir. Miguel Coutois (2004).

*El principio de Arquímedes*. Personaje Raúl. Dir. Gerardo Herrero (2004).  
*Carmen*. Personaje señorito. Dir. Vicente Aranda (2003).  
*El portero*. Personaje López. Dir. Gonzalo Suárez (2000).

## TELEVISIÓN

*Señoras del (h)AMPA* Dir: Carlos del Hoyo y Abril Zamora. Telecinco (2019)  
*Servir y proteger*. Plano a plano para TVE (2018)  
*El secreto de Puente Viejo* TVE – BoomerangTV. Personaje Eusebio Garrigues (2017)  
*Aguila Roja*. TVE – Globomedia (2016)  
*Mar de Plástico*. Antena 3. Productora Grupo Boomerang. Personaje Antonio Patriarca (2015-2016)  
*Sin Identidad*. Diagonal TV, Antena 3 (2014).  
*Le Sanctuaire*. TV-Movie. Canal + Francia y Haut et Court TV. Dir. Olivier Masset-Depasse. Personaje Teniente Coronel (2014).  
*Victor Ros*. TVE (2014).

*Isabel*. Diagonal TV, TVE 1 (2013).  
*Dreamland*. Tele 5 (2013).  
*Amar en tiempos revueltos VII*. Personaje “El director” (2012).  
*Física o Química*. Colaboración especial (2011).  
*La Duquesa II*. Tv Movie. Personaje administrador (2010).  
*Tres días de abril*. Tv Movie. Personaje oficial de la guarda (2010).  
*La Pecera de Eva*. Personaje Doctor Gabriel (2010).  
*Adolfo Suarez*. Tv Movie. Personaje Emiliano (2010).  
*La huella del crimen 3 – El secuestro de Anabel*. Tv Movie. Personaje Alfonso (2009).  
*Yo soy Bea*. Personaje Claudio Luque. Co-Protagonista en 170 capítulos (2008-2009).  
*La que se avecina*. Personaje Tony, protagonista del capítulo (2009).  
*La familia Mata*. Personaje Alfonso, colaboración especial (2009).  
*Sin tetas no hay paraíso*. Personaje Coronel Poveda, colaboración especial (2008).  
*R.I.S. Científica*. Personaje hijo, Paco Mariscal, serie completa (2007).  
*Círculo rojo*. Personaje Miguel Navarro, colaboración especial (2007).  
*Génesis: en la mente del asesino*. Personaje director agencia de contactos (2007).  
*Cuenta atrás*. Personaje Darío Fonseca, colaboración especial (2007).  
*El internado*. Personaje guardia civil durante varios capítulos (2007). - *Mujeres*. Personaje hijo *Joaquín*, durante toda la serie (2006). - *Aquí no hay quien viva*. Personaje hijo policía, durante 17 capítulos (2006).  
*Matrimonio con hijos*. Un capítulo (2006).  
*Motivos personales*. Un capítulo (2005).  
*Hospital Central*. Personaje bombero durante 6 capítulos (2002-2004).  
*El comisario*. Dos capítulos (2003).  
*Cuéntame*. Personaje tipo ceñudo (2002).  
*Compañeros*. 2 capítulos (2002).  
*Juego de Luna*. Tv Movie. Personaje Jorge (2001).  
*Policías en el corazón de la calle*. Un capítulo (2000).  
*Petra Delicado*. Personaje hijo Miguel Salcedo, durante toda la serie

(1999)

## TEATRO

*Mr.BIG “McBeth International Group”*. Dir. José Martret. Personaje Rey Duncan. (2016-2014).  
*La Fundación*. De Antonio Buero Vallejo. Directora Ruth Rubio. Personaje protagonista Asel. (2016-2015)  
*La Gaviota*. Dir. Rubén Ohandiano. (2012).  
*Días Felices*. Dir. Salva Bolta. Personaje Willie (2011).  
*Textos Dramatizados de Tom Stoppard*. CDN – María Guerrero (2010).  
*Tierra*. CDN (2009).

## CORTOMETRAJES

*Tara and the Blue*, dir. Pol Pornsarnau, (2019)  
*Memoria* (2018)  
*No se preocupe*. Personaje atrezzista (2008).  
*Vía íntima*. (2004).

# Candela Salguero

Intérprete



Grado en Interpretación – Artes Escénicas en la Escuela TAI, adscrita a la Universidad Rey Juan Carlos. Madrid, España.

Máster en Teatro y Artes Escénicas en la Universidad Complutense en Madrid, España.

## TEATRO:

2019 Madrid: Actriz en la obra de teatro *Improvisarte* llevada a cabo en diferentes centros culturales madrileños.

2019 Madrid: Actriz en la obra de teatro *Trilogía*, dirigida por Miguel Sorá en diferentes centros culturales madrileños.

2017 Madrid: Actriz en la obra de teatro *La Ronda*, dirigida por Víctor Velasco en el ambigú del Teatro Pavón Kamikaze.

2016 Madrid: Actriz en la obra de teatro *Las amargas lágrimas de Petra Von Kant* en la Sala de Teatro Landén. Dirigida por José María Sanz Castellano y Pape Pérez.

2010 Badajoz: Actriz en la obra de teatro *¿Quién te dio vela en este entierro?* en el Teatro López de Ayala, dirigida por Simón Ferrero.

2009 Badajoz: Actriz en la obra de teatro *...Y nada más que la verdad* en el Teatro López de Ayala, dirigida por Simón Ferrero.

## CINE:

2013 Badajoz: Actriz principal en el mediometraje dirigido por Miguel Díaz, *La calle del Oeste*

2010 Extremadura: Actriz en el cortometraje dirigido por Antonio Gil Aparicio, *90 días*.

2010 Badajoz: Actriz en el cortometraje dirigido por Irene Cardona, *Casting*.

## TV:

2019 Madrid: Pequeña parte en *45 Revoluciones* Serie emitida en Antena 3.

2017 Madrid: Actriz capitular en *Centro Médico* Serie emitida en TVE.

2016 Madrid: Actriz capitular en *Buscando el Norte*. Serie emitida en Antena 3.

**Distribución**  
Fran Ávila  
[franaviladistribucion@gmail.com](mailto:franaviladistribucion@gmail.com)  
659462080



**TEATROS  
DEL CANAL**

**octubre**