

Teatro Calderón
CUANDO TODO CAMBIA

de Amaranta Osorio e Itziar Pascual



A veces se nos olvida demasiado pronto que hemos sido jóvenes y enseguida pasamos a la vida adulta enterrando en un cajón todo lo que nuestra adolescencia nos marcó y aunque nos pese... hoy somos el resultado de aquel manojito de miedos y de sueños. La adolescencia no siempre sucede de una manera idílica, no siempre tienes los amigos incondicionales, la familia comprensiva, el amor correspondido... de todas estas vivencias nacen nuestros actos cotidianos y tenemos que honrar al adolescente que fuimos para vivir nuestra edad adulta con plenitud.

No podemos perder la oportunidad que tenemos con esta obra de entregarnos a la manera de ver el mundo de personas que aún tienen las ganas de cambiarlo, tenemos que zambullirnos en su universo para saber que les duele y que les da la vida, que papel jugamos los adultos en su crecimiento, cuáles son sus referentes y actuar con amor y responsabilidad.

Esta obra habla del preciso momento en el que alguien deja de ser adolescente para ser adulto, cuando te das cuenta que todo cambia, ese preciso instante en el que ya no hay vuelta atrás y sabes que el mundo está ahí fuera, igual que ayer, pero radicalmente distinto.

Alberto Velasco
Director





De vez en cuando, pues es algo que no siempre sucede, forma y fondo adquieren en una obra literaria una enorme equivalencia, una especie de mágica complicidad. La historia y el cómo se nos cuenta esa historia se revelan entonces como inseparables. Esto sucede en "Cuando todo cambia". Su fábula podría haber llegado a nosotros de muchísimas maneras: más objetiva, más dramática, más sensacional en la crónica de esa "muerte" (entre comillas) que constituye su doloroso corazón. Sin embargo, es con su tono testimonial, intimista, plural y heterogéneo, reflejo de las soluciones de la nueva dramaturgia, como verdaderamente adquiere sentido, potencia, honestidad y emoción. Hay en esa sucesión de escenas breves, en el tono de su palabra, algo que me recuerda a la instantaneidad del pop, a las letras de las canciones en las que estos adolescentes seguramente vuelcan sus vidas. Un mundo, por supuesto, fragmentario, "instagramero" y llamativo desde las ventanas que los propios Leia, Aitor y María abren para que podamos asomarnos a su cotidianeidad. Podría haber sido de otra manera, pero tiene mucho más sentido la que Amaranta Osorio e Itziar Pascual nos proponen. Porque cuando forma y fondo adquieren esa equivalencia especial, cuando se da esa complicidad mágica, hay algo mucho más poderoso que una historia, por muy necesaria y potente que sea. Hay una mirada, un universo, que nos sigue acompañando después de la palabra "fin".

José Cruz





SINOPSIS

Cuando todo cambia, es una obra que habla de la adolescencia. De ese momento de la vida en que uno no sabe bien quien es, el momento de búsqueda y del descubrimiento. El texto habla sobre el abuso, el acoso, el bullying, la soledad y la incompreensión. La obra habla del instante en que todo hace clic.



Itziar Pascual Amaranta Osorio

Autoras



Itziar Pascual es dramaturga, profesora, investigadora y periodista. Es Doctora en Ciencias de la Información por la UCM y titulada en Dramaturgia por la RESAD, donde imparte docencia desde 1999. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Fernández de la UNED. Colabora con *Primer Acto*.

Como creadora de teatro infantil ha escrito *Mascando Ortigas* (Premio ASSITEJ España); *La vida de los salmones* (Premio SGAE de Teatro Infantil); *Aire de Vainilla* (Premio de la Escuela Navarra de Teatro) y *Ainhara (Poema dramático)*, (Premio Morales Martínez de Textos Infantiles).

Es coautora, con Amaranta Osorio, de la *Trilogía de las Luciérnagas*, con *Moje holka, moje holka* (Premio Jesús Domínguez de la Diputación de Huelva), *CLIC* (Premio de Literatura Dramática del Teatro Calderón de Valladolid) y *Vietato dare da mangiare*, estrenada en el Teatro Español.

Amaranta Osorio, es autora, actriz y gestora cultural, nacida en México.

Como Autora, es Licenciada en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid. Entre sus últimos estrenos están "Anónimas" (Coproducción Española-Danesa dirigida por Julia Varley) y "Vietato dare da mangiare", escrita con Itziar Pascual y estrenada en el Teatro Español de Madrid.

En España, recibió los premios: "Calderón de Literatura Dramática" (Por la obra *CLIC*, escrita con Itziar Pascual), el "Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez" (Por la obra *Moje Holka*, escrita con Itziar Pascual), el "Teatro Expres de Caja Madrid" (Por la obra *¿Contestas?*) y el cortometraje "Inseparables" recibió diferentes premios nacionales e internacionales. En México recibió la mención honorífica del Premio Dolores de Castro (Por la obra *Bonita*).

Más información en: www.amarantaosorio.es

Alberto Velasco

Dirección de escena

Alberto Velasco (Valladolid, 1983) Actor, intérprete de danza y director de escena. Se titula en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid y sigue formándose en interpretación y movimiento con grandes profesionales de las Artes Escénicas como Eugenio Barba (Odin Teatret) Rosario Ruiz Rodgers o Bob Mc'Andrew. Trabaja Voz con Alfonso Romera, Manipulación de objetos con María Parrato e Interpretación corporal con Marta Carrasco, Danza con Alicia Soto, Chevi Muraday e Interpretación para Shakespeare con Andrés Lima. Trabaja con, Alkimia 130, Pie Izquierdo, Fauno Producciones...y En 2008 comienza a colaborar con Hojarasca danza – Alicia Soto, trabajando como actor en "In vino Veritas" y en 2009 traslada su residencia a Berlín 6 meses para trabajar en el proyecto "Zero Gravity – Super Gravity" de Hojarasca Danza- Alicia Soto y Post Theater (Berlín/Tokio/New York) con quienes también colabora en la pieza "Per Vilion" dirigido por Hiroko Tanahasi. En verano de 2009 Marta Carrasco cuenta con Alberto para interpretar a Mozart en su montaje "DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART", estrenado en Temporada Alta (Festival Tardor de Catalunya) y en el Festival de Otoño de Madrid y en 2011 estrena el nuevo espectáculo de Marta Carrasco "NO SE SI..." en el Festival TNT de Terrassa



y Temporada Alta 2011 / Festival Tardor de Catalunya. Crea su pieza ¡VACA! en 2008, y desde entonces compagina su trabajo como intérprete con la creación y dirección de escena estrenando obras como : "Mademoiselle Monarquía", "Ola y Olé" con el Nuevo Ballet Español, "Delicia " Texto de Triana Lorite para La Casa de la Portera, "Cliff/Acantilado" texto de Alberto Conejero para La Pensión de Las Pulgas y crea la dramaturgia y dirección de "Danzad Malditos" (Ganador Premio Max 2016 Mejor Espectáculo Revelación). Dentro de la programación de El Pavón Teatro Kamikaze estrena en 2017 el unipersonal "La Inopia: coreografías para un bailarín de 120 kilos" y en el 2018 junto a la Compañía Malditos el texto "Escenas de Caza" de María Velasco.

Tras mover su residencia habitual a Madrid (2012) trabaja habitualmente con Chevi Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) en sus piezas: "Trátame como me merezco. On the road", "I'm a pocket", "Contrarios Comunes", "Cenizas, o dame una razón para no desintegrarme" (2013) y "En el Desierto". En 2013 es llamado por la compañía belga XL Productions / Teatro Les Tanneurs donde interpreta "Mas - Sacre", coreografía sobre Sacre du Printemps de Stravinsky de Maria Clara Villalobos con el que es invitado al Festival d'Avignon del mismo año. En 2014 estrena "Los Nadadores Nocturnos" de Jose Manuel Mora, dirigido por Carlota Ferrer (Ganador Premio Max 2015 Mejor Espectáculo Revelación), en 2016 estrena "Numancia" de Cervantes en el Teatro Español, dirigido por Juan

Carlos Pérez de la Fuente, en 2017 estrena "Billy Elliot; El Musical" dirigido por David Serrano y en 2018 se suma al reparto de "Esto no es la casa de Bernarda Alba" Dirigido por Carlota Ferrer.

En el medio audiovisual interpreta a Leo como personaje de reparto en la primera temporada de "Amar es Para Siempre" (Antena 3 TV / Diagonal TV - 2012) y a Palacios en "Vis a vis" en sus dos temporadas de Globomedia para Antena 3 TV (2015-2016) y en su cuarta temporada para Fox (2018). En cine podemos encontrarle en las películas "De chica en chica" de Sonia Sebastian, (2014) "La Mano Invisible"(2015) de David Macián y "Una Nueva Vida" de Marina Seresesky.(2018)

PREMIOS

Premio Mejor Espectáculo Valladolid Propone del Festival Internacional TAC de Valladolid 2008 por ¡VACA!

Premio Arte Joven Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2008.

Mejor Intérprete de Castilla y León 2008 de la Unión de Actores de CyL por ¡VACA!

Premio Valladolid Propone al Mejor Espectáculo 2010 por *Mademoiselle Monarquía*.

Premio Arte Joven al Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2010.

Espectáculo Finalista al Espectáculo Más Innovador en Gira de la XXV Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2011 por *Mademoiselle Monarquía*.

Espectáculo Finalista del III Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales de CENIT / CICUS – Atalaya – TNT 2011 con *Mademoiselle Monarquía*. 2011.

Premio Racimo de Oro de Danza de la Fundación Serrada Blanco de Arte 2012.

Premio Max 2016 Mejor Espectáculo Revelación por *Danzad Malditos*.

Mejor Interpretación de Reparto en el Festival de Cine y TV.



Inés **González**

Actriz

Leia

FORMACIÓN

Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, RESAD (2015-2019)

TEATRO

Mi pobre Marat de Alexei Arbuzov, dirigido por Miguel de Juan (2019).

Hado y divisa de Leonido y de Marfisa de Pedro Calderón de la Barca, dirigido por Nuria Alkorta (2019).

Antígona de Itziar Pascual, dirigido por Charo Amador (2018).

La vida es sueño de Pedro Calderón de la Barca, dirigido por Nuria Alkorta (2018).

Alicia **Vermell**

Actriz

María

Interpretación Textual en Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (ESADCyL).





Daniel Ibáñez

Actor

Aitor

FORMACIÓN

Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid.

CINE

Terminator: Dark Fate. 2018.

Amar. Dir. Esteban Crespo. Nortempo. 2016.

TELEVISIÓN

La Valla. AtresMedia y Good Mood.

Caronte. Mediaset y Big Bang Media.

Arde Madrid. Dir. Paco León. Movistar+

Los nuestros II. Melodía Producciones. Telecinco. 2018

Si fueras tú. Webserie. Plataforma Playz. TVE. 2017

TEATRO

Las amistades peligrosas. Dir. Dario Facal. 2012-2014

Kebab de Gianina Carbanariu dirigida por Gabriel Fuentes. 2018

Mártir. Dir. Josete Corral. RESAD. 2016

La criatura. Dir. Javier Mejía. Gala de los Premios Buero Vallejo. Teatro María Guerrero. 2016

El tartufo. Dir. Jesús Salgado. 2016

Los bon vivant. Dir. Asier Andueza. 2015

Lisistrata. Dir. Diego Jimeno. 2012

PREMIOS

Ganador primer premio "Festival de teatro internacional de Agadir" con la obra "El Tartufo" de Jesús Salgado. 2016



Luis Perdiguero

(a.a.i. / DiiVANT) - Iluminador

Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, trabaja profesionalmente en teatro desde 1990; compagina la **Docencia**, con la **Dirección técnica**, la **Escenografía** y los **Diseños de Iluminación** tanto para **Teatro, Danza, Músicales** e **Iluminaciones Gran Formato**.

Galardonado por la Asociación de Directores de Escena con el **Premio ADE al mejor Diseño de Iluminación** por el espectáculo “**Transición**” y finalistas en los **Premios de Teatro Musical** por “**Hércules**” y “**El médico, el Musical**” y **Premios ADE 2013, 2017 y 2019**.

Director del **Máster de Iluminación Escénica** del Instituto Europeo de Diseño (IED), responsable del área de Nuevas Tecnologías y Vanguardias Teatrales del Proyecto **RETO-RED**, Director del **Centro DIIVANT** para el **Desarrollo e Investigación Internacional** de las **Vanguardias Artísticas** y la **Nuevas Tecnologías**, profesor titular de **Iluminación, Nuevas Tecnologías y**

Espacio Sonoro de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (**ESASCYL**) y profesor de **iluminación** del **Máster de Escenografía y Espacios Expositivos** del IED.

Entre su próximos proyectos está la realización del diseño de iluminación “**Realidad 3D-Danza**” para la Ciudad de México, finaliza la iluminación del Retablo de la Virgen “**Vulnerata**” en el Real Colegio de los Ingleses de San Albano en Valladolid, estrena el musical “**La corte del Faraón**” y con Víctor Ullate Ballet “**Antígona**” en el Festival de Mérida 2019 y junto al coreógrafo Kirill Radev, “**Balada para un Loco**” en el Teatro Ballet de Moscow.

Ha realizado la iluminación de los espectáculos nominados a los Premios Max 2019 en la categoría de Musical por “**El Médico, el musical**”, en Teatro por “**Una Vida Americana**” y en Danza por “**Terrenal**”. Igualmente, en Londres, a los 2018 National Dance Awards, por “**La Chana, Reina del Compás**”.

Además de los espectáculos anteriormente citados, ha estrenado este año y actualmente en gira Nacional e Internacional, los diseños de iluminación de la ópera **“La casa de Bernarda Alba”**, para el Teatro de la Zarzuela; en Chicago **“Mar de Fuego”**; **“Anna i la Maquina del Temps”**, en el Teatro de Ópera del Palau de las Arts, en teatro **“Una Película Italia”** con dirección de Salva Bolta para el teatro Español y **“Tempus Fugit”** en danza con Lamov.

Del 2006 al 2008 fue **Director Técnico del Centro Dramático Nacional** bajo la dirección de Gerardo Vera, siendo anteriormente responsable de iluminación del Teatro Mira de Pozuelo y director técnico de las compañías Nuevo Ballet Español, Corella Ballet Castilla y León, Teatro de la Danza, Geografías Teatro, Teatro Meridional, Provisional Danza, Compañía de Carmen Cortes, Micomicón, Respira Teatro, Teatro del Olivar, Compañía de Adrian Daumas...

Entre sus trabajos como iluminador para teatros nacionales en España destacan los realizados en el **Centro Dramático Nacional (CDN)**: *“Triángulo Azul”*, *“Transición”*, *“Munchausen”*, *“Drácula”*, *“Las tierras de Alvargonzalez”*, *“El hombre que quiso ser rey”*, *“Barcelona Mapa de Sombras”* y *“Los Niños Perdidos”*; en la **Compañía Nacional de Teatro Clásico (CNTC)**: *“La judía de Toledo”*, *“La noche toledana”*, *“El egoista”*, *“Todo es enredos amor”* y *“Del rey abajo ninguno”*; en el **Teatro de la Zarzuela y Liceo de Barcelona**: *“Lago de los Cisnes”*, *“La casa de Bernarda Alba”*

En Estados Unidos en la **Ópera de Detroit** ha realizado los diseños de iluminación de *“Swan Lake”*; en New York ha estrenado *“Solea”* y *“Pálpito”* (**New York City Center**), en **Chicago** *“Iroko”* y *“Mar de Fuego”*; en Francia el musical *“Adiri”*, **Teatro de la Ville** de París y en **Moscú**, Sound Architecture.

Más allá de los diseños de iluminación para teatro y danza ha realizado los diseños de luz arquitectónica del **Festival de las Artes Visuales de Cáceres** desde el año 2009, **Carmina Burana** en la ciudad de Cuenca, iluminaciones para galas nacionales (Premios Unión de actores) o festivales internacionales (**“Life Festival”** en Dublín) siendo nominado al Mejor Diseño de iluminación de los **Premios ADE** por *“Barcelona Mapa de Sombras”*. También ha impartido cursos y seminarios sobre iluminación en el **Teatro Real de Madrid** y en las **Escuelas Superiores de Arte Dramático de Valladolid y Vigo**.



Vanesa Hernández

(DiiVANT) - Escenografía

Licenciada en Psicología, trabaja profesionalmente en las artes escénicas desde el 2010, donde ha participado en diferentes diseños de iluminación y en la creación artística de diversos espacios escénicos y diseños de escenografía, tanto para danza como para teatro. En 2019 ha realizado la escenografía de *Zebré*, para la compañía de danza de Manuela Barrero, en el teatro Pavón-Kamikaze de Madrid. Entre sus trabajos destaca la creación de los espacios escénicos y escenografías de *Entresueños* para la Compañía Fran Sieira, el diseño de escenografía de *La Chana*, diosa del Compás y de *Sofía*, producciones del Teatro Español. Con *LaMov* ha trabajado en el diseño de la escenografía de *Terrenal* y la en la iluminación de *Buñuel del deseo*.



Herminio Cardiel

Vídeo

Herminio Cardiel nació en Valladolid el 30 de julio de 1984. Estudió Bachelor in Audiovisual Communication por la Universidad de Wales. Se especializó en Narrativa Audiovisual. Después impartió clases de Realización en Cine y TV en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid. Ha organizado e impartido multitud de talleres de cine. Ha trabajado en numerosos rodajes de cortometrajes, largometrajes, spots y videoclips; y tiene gran experiencia en TV (por ejemplo trabajando para RTVCyL). Ha conseguido multitud de selecciones y premios en festivales de cine nacionales e internacionales: Festival de Málaga, SEMINCI, Aguilar de Campoo, Medina del Campo, Festival de Alicante, New York Film Festival, Orlando Film Festival, Route 66 International Film Festival, Golden Diana International Film Festival, Catalina Film Festival, Notodofilmfest, FIBABC...

Ha trabajado con actores conocidos del panorama nacional como Irene Visedo, Mariam Hernández, Alberto Velasco, David Pareja, Sara Martín y Antonio Velázquez

Actualmente está inmerso en varios proyectos, entre los que figura el de preparar su primer largometraje.



Monterrosa

Música

Monterrosa es el dúo formado por **Rocío Chillers** y **Esnorquel Dj**.

Desde que sus destinos coincidieron juntos por primera vez cerca de un escenario ya se separan. Han logrado disfrutar junto al público de festivales como Santander Music o Low Festival y en salas como Ocho y Medio Club

Monterrosa nace como un vehículo donde explorar inquietudes creativas que desde siempre han rondado las cabezas de sus dos miembros, usando como eje la creación artística más importante de la sociedad de capitalismo industrial avanzado: la canción pop.

Ambas entienden la música como elemento generador de un espacio donde poder celebrar quien eres: es en la pista de baile donde uno se viste como quiere, se mueve como quiere y se relaciona con los demás como le nace. Juntas o por separado, todo lo que Rocío y Esnorquel han tocado hasta ahora lo han impregnado de intereses y necesidades comunes: la reivindicación de la diferencia, el poder de lo lúdico, la celebración de los cuerpos y la apropiación de todo aquello que durante mucho tiempo sintieron la necesidad de ocultar o disimular.



Ficha Artística

TEXTO

Itziar Pascual y Amaranta Osorio
Texto ganador de Premio Literatura
Dramática del Teatro Calderón

DIRECCIÓN Y VESTUARIO

Alberto Velasco

REPARTO

Inés González
Daniel Ibáñez
Alicia Vermell

ACTORES EN VÍDEO

Marta Ruiz de Viñaspre (Madre)
Roberto Enríquez (Padre)

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Luis Perdiguero (A.A.I. -DiiVANT)

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:

Vanesa Hernández (DiiVANT)

DIRECCIÓN DE VÍDEO/ VIDEOCREACIÓN

Herminio Cardiel

VESTUARIO

Alberto Velasco

CANCIÓN “*Cuando todo cambia*”:

Monterrosa

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Álvaro Caboalles

PRODUCCIÓN

Teatro Calderon de Valladolid en
coproducción con Fran Ávila Producción y
distribución

DISTRIBUCIÓN

Fran Ávila



TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

www.tcalderon.com