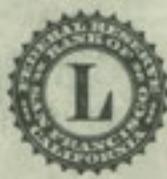


UNA OBRA DE:  
**STEFANO MASSINI**



*Dirección y Adaptación:*  
*Sergio Peris-Mencheta*

# WEHMAN TRILOGY



**BALADA  
PARA  
SEXTETO  
EN  
3 ACTOS**



# LEHMAN TRILOGY

*Nota del director:*

*Sergio Peris-Mencheta*

H. 18

18

LEHMAN TRILOGY ES UNA BRILLANTE CRÓNICA DE NUESTRO TIEMPO QUE AYUDA A REFLEXIONAR SOBRE EL FRACASO DEL SISTEMA, Y TIENE TODO EL POTENCIAL PARA CONVERTIRSE EN UN CLÁSICO DEL TEATRO UNIVERSAL.

**¿COMO HEMOS LLEGADO HASTA AQUÍ?**

El dramaturgo italiano responde a esta y otras cuestiones planteadas tras la caída del banco de inversiones Lehman Brothers, que desencadenó la más grave crisis económica, ética y social de las últimas décadas.

Más de 120 personajes desfilan delante de nuestros ojos, en un fascinante viaje que narra la deriva del capitalismo moderno, en un tono mordaz e irónico, a través del relato de la saga de tres generaciones de una familia de judíos.

El relato comienza a las 4:58 de la madrugada del 11 de septiembre de 1844, momento en el que Heyum Lehman, el hijo mayor de un comerciante de ganado de Baviera, desembarca en el puerto de Nueva York, y termina el 15 de septiembre de 2008, con el anuncio de la quiebra de Lehman Brothers, 158 años después.

Lehman Trilogy es un cuento cuyo desenlace conocemos, donde lo importante no es el **QUÉ**, sino el **CÓMO**.

Lehman Trilogy reflexiona sobre el poder destructor del dinero y la deshumanización que han sufrido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio.

**LA PROPUESTA**

Fascinado por el texto de Stefano Massini, por lo que tiene de viaje en el tiempo, por su aroma de cuento para adultos, desde el primer momento lo visualicé como un espectáculo musical. Me invadió la idea de recorrer esos 160 años de la historia de Estados Unidos de la mano de 6 músicos-actores o actores-músicos, 6 juglares, 6 vendedores de crecepelo, 6 maestros circenses, 6 trileros que nos hagan viajar durante 3 horas a través de la historia de la saga Lehman, a ritmo de worksong, de minstrel, de rythm and blues, de espiritual negro, de ragtime, de twist, y por supuesto de coro espiritual yiddish.

**DE AQUELLOS BARROS, ESTOS LODOS.**

3 actos, de alrededor de 45 minutos cada uno, conforman un espectáculo diferente a lo habitual en su formato, atravesando a través del humor y del relato, las diferentes etapas de la construcción del capitalismo moderno, con un aroma a la vez pedagógico y crítico, haciendo al público partícipe de los vaivenes de la economía.

18



18

18 H

ONE DOLLAR

Department of the Treasury

Secretary of the Treasury

1

1

**LEHMAN TRILOGY**

*Sobre el Autor:*  
**STEFANO MASSINI**

Florenca, 1975

Licenciado en Filología Clásica, se inicia en el teatro como asistente invitado de Luca Ronconi en el Piccolo Teatro de Milán, y también de otros destacados directores internacionales del Maggio Musicale Fiorentino. En el año 2000 se inicia en la dirección con un espectáculo-instalación en la sala de armas del Museo Stibbert de Florenca. Su carrera como dramaturgo se inicia en 2005, con *L'odore assordante del bianco*, que gana el premio Pier Vittorio Premi Tondelli, el más importante de la dramaturgia italiana.

Su mayor éxito hasta el momento es *Lehman Trilogy*, que ahonda en la historia de los hermanos Lehman desde su llegada a Nueva York en 1844. El texto se estrena en el Théâtre du Rond-Point de París en Noviembre del 2013 (Premio de la Crítica al mejor espectáculo francés 2013/2014 y premio Ubú Speciale) y se publica en italiano en Einaudi y el Piccolo Teatro de Milano la elige como nueva producción del 2015 dirigida por Luca Ronconi.

En mayo del 2015, tras la muerte de Luca Ronconi, Stefano Massini es nombrado director artístico del Piccolo Teatro de Milán.



18

18

MASSINI

# LEHMAN TRILOGY

## Consideraciones sobre la Obra

El periplo de los **HERMANOS LEHMAN** nos presenta el mito fundacional del **gran capitalismo global** y, a la vez, la anticipada **crónica de su debacle** como máquina civilizatoria suicida. A través de la biografía de Henry, Emanuel y Mayer comprendemos perfectamente el desplazamiento geográfico del centro gravitatorio de la economía mundial - desde su cuna europea hacia su pubertad norteamericana y su adultez - pero también repasamos uno a uno todos los ingredientes que caracterizan el sistema económico que nos rige, desde sus mismas bases constitutivas. Así, la historia del emporio Lehman es una extraordinaria radiografía integral en la que visualizamos la cadena que va desde la acumulación originaria (una industria del algodón edificada sobre la mano de obra esclava negra y que es la que permite a los Lehman ampliar su negocio en una primera fase) hasta la progresiva cartelización, financiarización y ramificación global de la actividad del que llegó a ser el **cuarto grupo financiero más importante de los Estados Unidos**, con cifras de negocios y números de empleados superiores a los de muchos Estados.

Curiosamente y a pesar de una reputación que lo liga a las fases más prósperas de Occidente, si el **capitalismo industrial** se había aprovechado para su exponencial desarrollo de las dos **guerras mundiales**, el **capitalismo en su nueva fase financiera** también se nutriría de éstas para su despegue: fue precisamente la caída de la masiva demanda de bienes asociados a la segunda contienda internacional y la enorme disponibilidad de liquidez derivada de los beneficios que habían obtenido las empresas que habían provisto esos bienes, los factores que explican un **desplazamiento de la economía del eje de la producción al de la especulación financiera**. De este modo, las utilidades de las mayores empresas del planeta comenzaron a depender cada vez menos de los beneficios obtenidos por la venta de bienes y servicios, y cada vez más por de la manipulación financiera de sus activos; manipulación en la que la estirpe Lehman adquirió una inusitada y muy rentable experticia.

Más allá de la mirada estrictamente economicista, la obra que nos presenta **BARCO PIRATA** de la mano de uno de los creadores más interesantes de nuestro país y de nuestro tiempo, **SERGIO PERIS-MENCHETA**, es una aproximación directa al sustrato filosófico-cultural del capitalismo. Los errantes hermanos-fundadores y sus descendientes, verdaderas personificaciones del mito americano del self made man, hacen su historia y, a través de ella también, parte decisiva de La Historia. Hacen su historia y la nuestra con perseverancia y ambición, valores que el espíritu del capitalismo presenta como pilares y combustibles necesarios de su modelo civilizatorio. Avanzan al hacerlas por sobre las mayores dificultades posibles: emigración desde Baviera e instalación en la América profunda de mediados del siglo diecinueve, gran depresión de 1873, guerra civil norteamericana, crisis bancaria de 1907, crack de 1929, guerras mundiales, crisis petroleras de 1973 y 1979... Y por supuesto, lo hacen sobreviviendo incluso a sus propios escándalos como intermediadores de bonos, hasta el colapso de los hedge funds (fondos de riesgo).

Pero incluso en su caída, esta **biografía familiar exquisitamente dramatizada** y a la vez de una **veracidad sobrecogedora**, nos ilustra ya con la perspectiva actual y mejor que cualquier análisis científico sobre la extraordinaria **resiliencia del capitalismo**. El 15 de septiembre de 2008, con el destape masivo de las hipotecas subprime se produce la **quiebra del Lehman Brothers Holdings Inc.** y con ella, un **desmoronamiento en cadena** del tupido dominó planetario de acreedores y deudores que habían basado el grueso de su negocio en la compra-venta y especulación de activos tóxicos. Para frenar el tambaleo de la economía mundial, los gobiernos salieron a **rescatar con el dinero público** a los grandes jugadores en el casino global. Siete años después de aquel suceso, Wall Street no sólo ha recuperado todas sus pérdidas sino que ha marcado nuevos máximos históricos y los bancos europeos registran beneficios gracias a las medidas del Banco Central Europeo. Así, **algo tuvo que cambiar en el capitalismo global para que nada cambiara realmente.**

Juan Peris-Mencheta



Department of the Treasury



Secretary of the Treasury

ONE DOLLAR

## LEHMAN TRILOGY

## NOTAS DE PRENSA

H. 18

18

*Massini es un estupendo narrador, con poesía y capacidad de síntesis, y su función es un gran espectáculo. (...) El capitalismo como una carrera sin límites, dibujada con didactismo pero sin sombra de panfleto, presentando a los personajes en toda su humanidad, con sus luces y sombras.*

Marcos Ordóñez, El País.

*La historia del poder destructor del dinero y de la creciente deshumanización que han asumido las instituciones económicas y políticas desbordadas por la loca carrera en busca del fácil beneficio centran la reflexión de 'Lehman trilogy', la incisiva e irónica pieza de Stefano Massini. ¿Cómo hemos llegado hasta aquí? El dramaturgo italiano responde a esta y otras cuestiones planteadas tras la caída del banco de inversiones Lehman Brothers que desencadenó la más grave crisis económica, ética y social de las últimas décadas.*

César López Rosell, El Periódico.

*Debe de haber algo excepcional en las líneas de Massini para que Ronconi las haya aceptado para lo que sería su desafío final. La saga de cinco horas demuestra que tenía razón. Esta es una historia que debe preocupar a todos, la historia de tres hermanos judíos que emigraron de Alemania a los Estados Unidos a mediados del siglo XIX y se convirtieron en los reyes de Wall Street. Luego, un día de 2008, en la agitación provocada por el desplome de los hipotecas de alto riesgo, Lehman Brothers se declaró en quiebra. (...) La saga de los hermanos Lehman disparó la imaginación de Massini porque es una historia de nuestro tiempo y, por lo tanto, tiene el potencial de convertirse en un mito.*

Brigitte Salino, The Guardian.

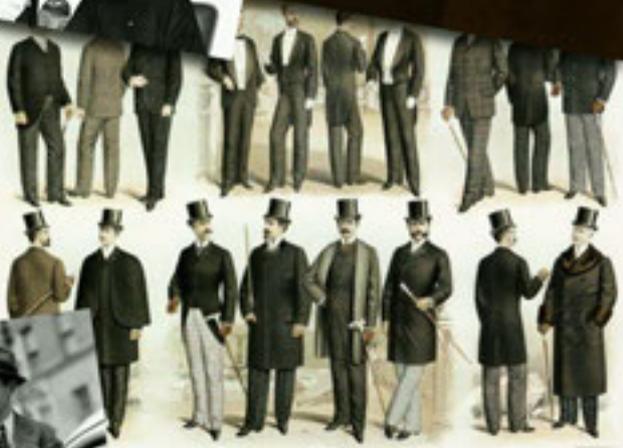
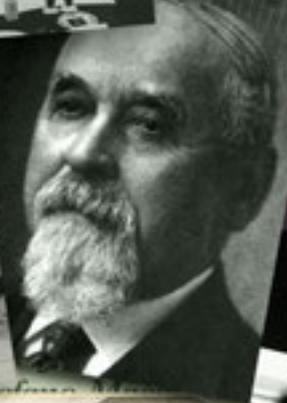
18



18

H

# LEHMAN GALLERY



1860 1900 1910 1920 1930 1940



1

1

H. 18



REPARTO



18

FR H

18

18

# WHEEDMAN TRILOGY

FR H 57

L 11180916 G



PEPE LORENTE



VICTOR CLAVIJO



DARIO PASO



LITUS



AITOR BELTRAN



LEO RIVERA

1

1

1

1

THE FEDERAL RESERVE NOTE

RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



VICTOR CLAVIJO

ONE DOLLAR

- 2017 TRAINSPOTTING, de Irvine Welsh. Prod. "la Competencia". Dir. Fernando Soto.  
 2016 EL JURADO, de Felipe Blasco Vilches. Prod. de Avanti Teatro para el Teatro Español. Dir. Andrés Lima.  
 2015 EL PAN Y LA SAL. Lectura dramatizada para el Teatro del Barrio. Dir. Andrés Lima.  
 2015 LA TRAICIÓN EN LA AMISTAD, de María de Zayas. Lectura dramatizada. Dir. Jesús Gracio. CNTC  
 2014 FAUSTO, de Goethe. Dir. Tomaz Pandur para el Centro Dramático Nacional. CDN.  
 2014 SÓTANO, de Benet i Jornet. Dir. Israel Elejalde. Prod. para La Pensión de las Pulgas.  
 2013 ODDI, de Sergi Pompermayer. Dir. Paco Montes.  
 2012 NOSOTROS. 2023, de Daniel Sánchez Arévalo. Dir. Raúl Arévalo. Microteatro.  
 2009 LOS GEMELOS, de Plauto. Dir. Tamzin Townsend. Perenquen Teatro para Festival de Mérida.  
 2009 LLUEVE EN BARCELONA, de Pau Miró. Dir. Francesco Saponaro. CDN  
 2008 CARNAVAL, de Jordi Galcerán. Dir. Tamzin Townsend. Prod. Focus.  
 2007 EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Dir. Hadi Kurich. Cia. Teatro La Tormenta.  
 2007 TESTAMENTO, de Benet i Jornet. Dir. Carlos Marchena. Cia. TeatroA.  
 2006 AMORES IGUALES. Recital de poesía. Dir. Gerardo Vera-Salva Bolta. Teatro María Guerrero.  
 2004 CONTINUIDAD DE LOS PARQUES. Dir. Jaime Pujol. Cia Dramaturgia 2000  
 2003 COMO UNA NUBE. RECITAL EN TORNO A CERNUDA. Dir. C.Mdez. Cia O de Madera.  
 1997 LISTA NEGRA. Dir. Eduardo Vasco. Cia. Noviembre.  
 1995 LAS BACANTES. Dir. Rosa Montero Teatro Thiassos.  
 1995 LAS CRIADAS. Dir. Juliana Reyes. Cia. Andar Teatro.  
 1994 EL SUENO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir. J. Pastor Resad-W. Ssex. Cty  
 1994 FANTASÍA EN DO MENOR. Dir. Victor Clavijo. Cia. Andar Teatro.  
 1990 LA LECCIÓN. Dir. Pepe Barroso. Cia Teatro Isla Verde.  
 1990 ARQUETIPOS. Dir. Pepe Chamizo. Cia. Teatro Mejorana.  
 1989 PABLITA O DE AMOR .... Dir. Pepe Chamizo. Cia. Teatro Mejorana.

- 2017 LLUEVEN VAGAS. Dir. Fran Arráez.  
 2017 UNA VIDA ENTRE DOS AGUAS. Dir. Jesús Ponce.  
 2016 LAS SIETE MUERTES. Dir. Gerardo Herrero.  
 2015 GERNIKA. Dir. Koldo Serra.  
 2015 TODO SALDRÁ BIEN. Dir. Jesús Ponce  
 2014 DIAMANTINO. Dir. Jesús Ponce  
 2014 LA ISLA DEL VIENTO. Dir. Manuel Menchón.  
 2014 SICARIVS. La noche y el silencio. Dir. Javier Muñoz.  
 2011 HOLMES & WATSON, MADRID DAYS. Dir. Jose Luis Garci.  
 2011 SANGRE EN LA NIEVE. Dir. Gerardo Herrero.  
 2010 IMPAVIDO. Dir. Carlos Therón.  
 2010 CAMERA OSCURA. Dir. Maru Solares.  
 2009 VERBO. Dir. Eduardo Chaperó Jackson  
 2009 18 COMIDAS. Dir. Jorge Coira.  
 2007 TRES DIAS. Dir. Javier Gutiérrez.  
 2006 OVIEDO EXPRESS. Dir. Gonzalo Suárez.  
 2006 LA TORRE DE SUSO. Dir. Tomás Fernández  
 2006 AMANECER EN ASIA. Dir. Dionisio Pérez Galindo  
 2006 GAL. Dir. Miguel Coirtois ( Secundario). Mundoficción P:C:  
 2003 EL AÑO DE LA GARRAPATA. Dir. Jorge Coira.  
 2003 EL PRINCIPIO DE ARQUIMEDES. Dir. Gerardo Herrero.  
 2003 LA VIDA QUE TE ESPERA. Dir. M. Gutiérrez Aragón.  
 2002 EL REGALO DE SILVIA. Dir. Dioni Pérez Galindo.  
 2001 EL ALQUIMISTA IMPACIENTE. Dir. Patricia Ferreira.  
 2001 EL CABALLERO DON QUIJOTE. Dir. M. Gutiérrez Aragón.  
 2001 PEOR IMPOSIBLE. Dir. Jose Semprúm-David Blanco.  
 2000 LAS RAZONES DE MIS AMIGOS. Dir. Gerardo Herrero.  
 1999 ME DA IGUAL. Dir. David Gordon.  
 1998 LOS LOBOS DE WASHINGTON. Dir. Mariano Barroso.  
 1997 UN BUEN NOVIO. Dir. Chus Delgado.  
 1996 EN LA PUTA CALLE. Dir. Enrique Gabriel Lipschutz. (Reparto).

- 2017 AMAR ES PARA SIEMPRE (ANTENA 3).  
 2017 CUENTAME COMO PASÓ (TVE).  
 2017 EL MINISTERIO DEL TIEMPO III (TVE).  
 2016 LO QUE ESCONDÍAN SUS OJOS (TELE 5).  
 2015 EL MINISTERIO DEL TIEMPO II (TVE).  
 2015 CARLOS, REY EMPERADOR (TVE).  
 2014 EL MINISTERIO DEL TIEMPO (TVE).  
 2014 EL FIN DE LA COMEDIA. ADSL (Paramount comedy).  
 2013 PRIM: EL ASESINATO DE LA CALLE DEL TURCO. Dir. Miguel Bardem. Shine Ibérica para TVE.  
 2013 GRAN RESERVA, EL ORIGEN. Dir. Antonio Hernández. Bambú PC, para TVE.  
 2013 HERMANOS. Miniserie para Tele 5.  
 2012 GRAN HOTEL. Bambú Producciones para Antena 3.  
 2012 ERASE UNA VEZ. CUENTOS DEL SIGLO XXI : LOS TRES CERDITOS. Cuatro Cabezas para Antena 3.  
 2011 14 DE ABRIL. LA REPÚBLICA II. Diagonal Tv para TVE.  
 2011 EL CORAZÓN DEL OCEANO. Dir. Pablo Barrera y Guillermo Fdez. Globomedia para Antena 3.  
 2010 14 DE ABRIL. LA REPÚBLICA. Diagonal TV para TVE.  
 2010 TROPA DE ÉLITE. Capitulo piloto para Notro TV.  
 2010 LOS MISTERIOS DE LAURA. Dir. Juancho Calvo. Ida y Vuelta para TVE.  
 2010 KARABUDJAN. Dir. Koldo Serra. Notro Tv para ANTENA 3.  
 2009 LA SEÑORA. Diagonal TV para TVE.  
 2009 AIDA. Globomedia para Tele 5.  
 2008 UNA BALA PARA EL REY. Dir. Pablo Barrera. Globomedia. Tv Movie para Antena 3.  
 2007- 2008 HERMANOS Y DETECTIVES. Dir. Alberto Ruiz Rojo. Cuatro Cabezas PC para Tele 5.  
 2007 GÉNESIS. EN LA MENTE DEL ASESINO. Dir. Iñaki Mercero. Ida y Vuelta P.C.  
 2006 HOSPITAL CENTRAL. Dir. Jose Luis Berlanga. Videomedia.  
 2006 TIRANDO A DAR. Dir. César Rodríguez. Neovisión para Tele 5.  
 2005 MUJERES. Dir. F. Sabroso- Dunia Ayaso. El Deseo y Mediapro U.T.E.  
 2004 LOS 80. TAL COMO ÉRAMOS. Dir. Fernando Colomo. Boca Boca PC.  
 2004 EL COMISARIO. Dir. Paino. Boca Boca PC.  
 2003 UNA NUEVA VIDA. Dir. Cesar Rdguez- Salva Calvo. Ida y Vuelta PC.  
 2001 POLICIAS. Dir. Guillermo Fdez. Groizard. Globomedia.  
 2001 EL COMISARIO. Dir. Paino. Boca Boca.  
 1998-2000 AL SALIR DE CLASE. Dir. Pascal Jongen. Boca Boca.  
 2000 HOSPITAL CENTRAL. Dir. Jacobo Rispa. Videomedia.  
 1998 A LAS ONCE EN CASA. Dir. Eva Lesmes.  
 1996-97 MENUDO ES MI PADRE. Dir. Guillermo Fdez. Groizard Globomedia.  
 1996 EL SUPER. Videomedia.  
 1996 HOLA OLA.  
 1989 SOPA DE GANSO. Dir. Carlos Clavijo. Televisión Algeciras.

THIS IS  
FOR ALL DE



Victor Clavijo



RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



PEPE LORENTE

ONE DOLLAR

TEATRO

EL MAESTRO JUAN MARTÍNEZ QUE ESTABA ALLÍ. Dir. Alfonso Lara.  
LA COCINA. Dir. Sergio Peris-Mencheta.  
LECTURAS INCOMPLETAS DE CERVANTES Y SHAKESPEARE. Dir. Paula Soldevila y Raúl de la Torre.  
TAMAÑO FAMILIAR. Dir. Quino Falero.  
HAMBRE, LOCURA Y GENIO. Dir. Juan Carlos Corazza.  
COMEDIA Y SUEÑO, LA MENTIRA MÁS HERMOSA. Dir. Juan Carlos Corazza.  
LA TEMPESTAD. Dir. Sergio Peris-Mencheta.  
ODÓN, LA REPÚBLICA Y EL MAR. Dir. Jesús Arbués.  
EXURO. Dir. Joaquín Murillo.  
LOS IDIOTAS. Dir. María Ángeles Pueo.  
NOSFERATU. POEMA APÓCRIFO. Dir. Joaquín Murillo.  
UBÚ REY. Dir. María Ángeles Pueo.  
CUENTISTAS Y CHARLATANES. Dir. Joaquín Murillo.  
HÉROES. Dir. María Ángeles Pueo.  
EL VIAJE DE LOS CANTORES. Dir. María Ángeles Pueo.  
LA GRAN MURALLA. Dir. Joaquín Murillo.  
PALABRAS ACERCA DE LA GUERRA. Dir. María Ángeles Pueo.  
METRÓPOLIS. Dir. Joaquín Murillo.

CINEMA

EL REINO. Dir. Rodrigo Sorogoyen.  
RISEN. Dir. Kevin Reynolds.  
IGNACIO: THE FIRST JESUIT. Dir. Paolo Dy.  
LIBERTADOR. Dir. Alberto Arvelo.  
DE TU VENTANA A LA MÍA. Dir. Paula Ortiz.

TELEVISIÓN

GRUPO 2. HOMICIDIOS (Cuatro).  
AMAR ES PARA SIEMPRE (Antena 3).  
EL MINISTERIO DEL TIEMPO (TVE).  
EL SECRETO DE PUENTE VIEJO (Antena 3).  
PRIM, EL ASESINATO EN LA CALLE DEL TURCO (TVE).  
FAMILIA (Telecinco).  
FALCÓN (Canal +).  
TIERRA DE LOBOS (Telecinco).  
EL DON DE ALBA (Telecinco).  
EL TIEMPO ENTRE COSTURAS (Antena 3).  
LA REPUBLICA (TVE).  
ÁNGEL O DEMONIO (Telecinco).  
IMPARES (Antena 3).  
DE REPENTE LOS GÓMEZ (Telecinco).  
UCO (TVE).  
HERMANOS Y DETECTIVES (Telecinco).  
EL PORVENIR ES LARGO (TVE).  
LOS SIMULADORES (Cuatro).  
TERRITORIO CHAMPIONS (Antena 3).

THIS IS  
FOR ALL DE



Pepe Lorente

RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



DARIO PASO

ONE DOLLAR

Darío Paso

## CINE

- 2015 "Gernika". Dir. Koldo Serra. Reparto.
- 2015 "Todo saldrá bien". Dir. Jesús Ponce. Colaboración especial.
- 2013 "Terrario". Dir. Jesús Mora. Protagonista.
- 2007 "Déjate caer". Dir. Jesús Ponce. Protagonista.
- 2007 "Ángeles SA". Dir. Eduard Bosch. Secundario.
- 2005 "No digas nada". Dir. Felipe Jiménez Luna. Principal.
- 2004 "Tapas". Dir. J. Corbacho y J. Cruz. Principal.
- 2004 "Escuela de seducción". Dir. Javier Balaguer. Reparto.
- 2003 "Fuera del cuerpo". Dir. Vicente Peñarocha. Reparto.
- 2003 "Sé de un lugar". Dir. Carlos Crespo. Colaboración especial.
- 2001 "Salvajes". Dir. Carlos Molinero. Secundario.
- 2000 "El juego de Luna". Dir. Mónica Laguna. Reparto.
- 1999 "Aunque tú no lo sepas". Dir. Juan Vicente Córdoba. Secundario.
- 1997 "Mensaka". Dir. Salvador García Ruiz. Principal.
- 1997 "Torrente, el brazo tonto de la ley". Dir. Santiago Segura. Principal.
- 1996 "La buena vida". Dir. David Trueba. Reparto.
- 1994 "Justino, un asesino de la tercera edad". Dir. La Cuadrilla. Reparto.

- 2016-18 "La que se avecina". Serie de T5. Fijo discontinuo.
- 2017 "Servir y proteger". Serie de TVE 1. Reparto.
- 2016 "Ifamily". Serie de TVE 1. Reparto.
- 2016 "La princesa Paca". TV Movie. Dir. Joaquín Llamas. Secundario.
- 2015 "Despertar". Spot publicitario dirigido por Iciar Bollain.
- 2015 "Corto y cambio". Serie de Comedy Central. Principal.
- 2015 "José Mota presenta". Serie de TVE 1. Colaboración especial.
- 2015 "Algo que celebrar". Serie de A3. Reparto.
- 2015 "Las aventuras del capitán Alatriste". Serie de T5. Secundario. (Voz).
- 2014 "Diamantino". TV Movie. Dir. Jesús Ponce. Secundario.
- 2014 "Victor Ros". Serie de TVE 1. Reparto.
- 2014 "Sin vida propia". Webserie de Ana Ramón Rubio. Colaboración especial.
- 2014 "Cielo con diamantes". De Alejandro Ibáñez. Piloto. Protagonista.
- 2013-14 "¿Qué rabia da!". Webserie de Jeromín Cantero. Protagonista.
- 2012 "Zombis". Medimetraje de El Terrat para TNT. Protagonista.
- 2011 "Las noticias de las dos". Programa de El Terrat para Cuatro.
- 2011 "Palomitas". Serie de El Terrat para T5. Protagonista.
- 2011 "Historias robadas". TV Movie. Dir. Belén Macías. Reparto.
- 2011 "Vamos tirando". De Peris Romano. Piloto. Protagonista.
- 2010 "Una casa de locos". De David Ortega. Piloto. Protagonista.
- 2009 "Muchachada Nui". Serie de La 2. Colaboración especial.
- 2008 "Impares". Serie de A3. Principal.
- 2007-08 "La familia Mata". Serie de A3. Secundario.
- 2007 "Los irrepetibles". Programa de improvisaciones de LaSexta.
- 2006-07 "Hijos de Terra". Webserie para A3. Protagonista.
- 2006 "Manolo y Benito Corporeision". Serie de A3. Secundario.
- 2006 "Hospital Central". Serie de T5. Secundario Episódico.
- 2002-05 "Ana y los siete". Serie de TVE 1. Protagonista.
- 2002 "Salvaje". TV Movie. Dir. Joaquín Llamas. Reparto.
- 2002 "A medias". Serie de A3. Secundario.
- 1999-01 "Ala... Dina". Serie de TVE 1. Protagonista.
- 2000 "Robles investigador". Serie de TVE1. Episódico.
- 1999 "Al salir de clase". Serie de T5. Secundario.
- 1999-07 "El comisario". Serie de T5. Episódico.
- 1998 "A las once en casa". Serie de TVE 1. Episódico.
- 1998 "Todos los hombres sois iguales". Serie de T5. Episódico.
- 1998 "Ellas son así". Serie de TVE 1. Episódico.
- 1997 "La vida en el aire". Serie de La 2. Episódico.
- 1997 "Manos a la obra". Serie de A3. Secundario.
- 1997 "Querido maestro". Serie de T5. Episódico.
- 1997 "De tal Paco tal astilla". Serie de T5. Secundario.
- 1995 "Pepa y Pepe". Serie de TVE 1. Episódico.
- 1994 "Los ladrones van a la oficina". Serie de A3. Episódico.

## TELE

## TEATRO

- 2015 "Juventudes". Dir. Natxo López. Protagonista.
- 2014 "¡Es lunes!". Dir. Almudena Ramírez-Pantanello. Protagonista.
- 2014 "De la cocina al cielo". Dir. Fran Parra. Protagonista.
- 2013 "Ishaluna". Dir. Patricia Morueco. Lectura dramatizada.
- 2013 "El armario mágico". Dir. Rubén Mayo. Protagonista.
- 2012 "Sé infiel y no mires con quién". Dir. Pilar Massa. Secundario.
- 2011-12 "Creo en Elvis". Dir. Mariano Rochman. Protagonista.
- 2010 "Todos somos Albert Camus". Dir. Pape Pérez. Lecturas dramatizadas.
- 2004-05 "Continuidad de los parques". Dir. Jaime Pujol. Protagonista.
- 2002-03 "Madre no hay más que una". Dir. Tomás Fernández. Protagonista.
- 1999-00 "101 dálmatas". Dir. Luis Álvarez. Secundario.
- 1997 "Toma, toma". Dir. Ramón Paso. Protagonista.



FEDERAL RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



AITOR BELTRAN

ONE DOLLAR

2016 LA COCINA. Dir. Sergio Peris-Mencheta.  
2016 SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO. Dir. Fernando Bernues / Iñaki Rikarte.  
2012 EL HIJO DEL ACORDEONISTA. Dir. Fernando Bernues.  
2012 KOMUNIKAZIOA - INKOMUNIKAZIOA. Dir. Compañía Danza KUKAI.  
2009 NI NAIZ HECTOR. Dir. Jokin Oregui.  
2008 OHEAN. Dir. Carlos Panera.  
2003 EDUARDO II. Dir. Etelvino Vázquez.  
2003 VICTOR BEVCH. Dir. Aitana Galán / Laila Ripoll.  
2002 LA MANO DEL EMIGRANTE. Dir. Fernando Bernues.  
2002 SINVERGÜENZAS. Dir. Garbi Losada.  
2000 LOS TITERES CACHIPORRA. Dir. Alicia Hermida.  
1998 SALVAJES. Dir. Gerardo Malla.

## TEATRO

2017 OLA DE CRÍMENES. Dir. Gracia Querejeta.  
2016 IGNACIO DE LOYOLA. Dir. Paolo Dy.  
2014 A ESCONDIDAS. Dir. Mikel Rueda.  
2014 LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS. Dir. Roberto Castón.  
2013 AMAREN ESKUAK. Dir. Mireia Gabilondo.  
2011 ARRIYA. Dir. Alberto Gorritiberea.  
2010 IZARREN ARGIA. Dir. Mikel Rueda.  
2008 LA CASA DE MI PADRE. Dir. Gorka Merchan.  
2001 SCHOOL KILLER. Dir. Carlos Gil.  
2000 VIAJE DE IDA Y VUELTA. Dir. Nuria Cabestany.

## CINE

2017 EL MINISTERIO DEL TIEMPO (TVE).  
2015 AITAREN ETXEA (EITB).  
2012 ISABEL (TVE).  
2012 GERNIKA BAJO LAS BOMBAS (TV Movie).  
2011 SABIN (TV Movie).  
2009 EUSKOLEGAS (EITB).  
2009 LA TIRA (La Sexta).  
2009 MUGALDEKOAK (EITB).  
2008 HOSPITAL CENTRAL (Telecinco).  
2008 UCO (TVE).  
2008-2010 QUE VIDA MÁS TRISTE (La Sexta).  
2007 ALKILADOS (EITB).  
2003 CUENTAME CÓMO PASÓ (TVE).  
2002 HASIBERRIAK (EITB).  
2000 POLICÍAS (Antena 3).  
2000 EL COMISARIO (Telecinco).  
2000 QUÉ GRANDE ES EL TEATRO (TVE).  
2000 ANDER ETA KONPAINIA (EITB).  
1999 MÉDICO DE FAMILIA (Telecinco).  
1999 AL SALIR DE CLASE (Telecinco).

## TELE

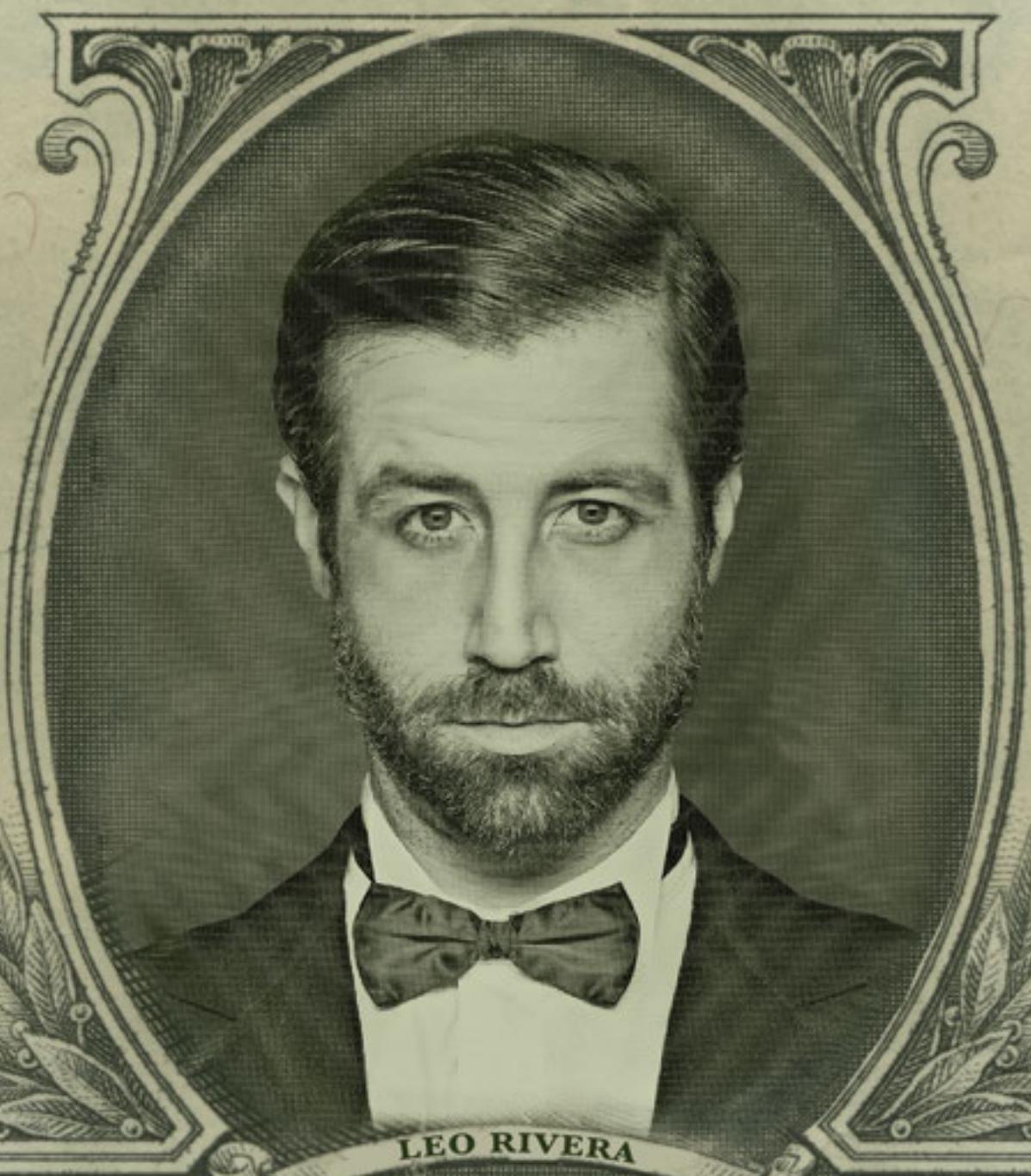
*Aitor Beltrán*



FEDERAL RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



LEO RIVERA

ONE DOLLAR

- 1995 Los Miserables (Courfeyrac). Dirección y Producción: TSA.  
1996 EL FANTASMA DE LA ÓPERA (Monsieur Reyer y Passarino). Dirección y Producción TSA.  
1997 OLIVER! de Lionel Bart (Sr. Sowerberry y Pierce Snodgras). Dirección y Producción: TSA.  
1998 MARTÍN GUERRE de Boublil & Schongberg (Benoit). Dirección y Producción: TSA.  
2000 PIPI CALZASLARGAS de Sebastian & Gothestam (Capitán Calzaslargas). Dirección: Ricard Reguant.  
2002 XX MANERAS DE AMARTE de Diana Morata (Él). Dirección: Diana Morata.  
2002-2003 Port Aventura (EL TEMPLO MÁGICO Y EL TEMPLO DEL FUEGO ). Producción Universal Studios.  
2004 NOCHE DE GUERRA EN EL MUSEO DEL PRADO de Rafael Alberti. Director: Ricard Salvat.  
2005 MAMMA MIA de Benny Anderson & Björn Ulvaeus (Sky). Dirección: Paul Garrington.  
2006 EL MÁGICO PRODIGIOSO de Calderon de la Barca. (Moscón). Dirección: Juan Carlos Perez De La Fuente.  
2007 HOY NO ME PUEDO LEVANTAR (Mario) Dirección: Nacho Cano.  
2007-2009 | OLVIDA LOS TAMBORES de Ana Diosdado (Pepe). Dirección: Victor Conde.  
2010 LA RATONERA de Agatha Criste (Giles Ralston). Dirección: Victor Conde.  
2010-2011 AVENUE Q (Nicky & Trekkie). Dirección: Yllana.  
2012 EL ÚLTIMO JINETE (Faisan). Dirección: Victor Conde.  
2013 BURUNDANGA (Gorka). Dirección: Gabriel Olivares.  
2013 MARTA TIENE UN MARCAPASOS (Ringo). Dirección: Borja Manso.  
2015 Y MI MAMÁ TAMBIÉN. Dirección: Zenón Recalde.  
2015 MÁS APELLIDOS VASCOS (Mikel). Dirección: Gabriel Olivares.  
2015-2016 EL CABARET DE LOS HOMBRE PERDIDOS (Destino). Dirección: Victor Conde.  
2016-2017 EL SECUESTRO (Manolo). Dirección: Gabriel Olivares.  
2017 LA BELLA HELENA (Paris). Dirección: Ricard Reguant.

- 2003 EL PANTANO (Teo/Reparto). Antena 3.  
2004 UN PASO ADELANTE (/Reparto/Episódico). Antena 3.  
2004 2005 | EL COMISARIO (/Reparto/Episódico). Telecinco.  
LOS SIMPSON. Spot promoción  
2005 LOS 80 (El Tequí/Reparto). Telecinco.  
2005-2006 7 VIDAS (Pablo/Protagonista). Telecinco.  
2006 DESAFÍO BAJO CERO. (Programa/Concursante). Telecinco.  
2007-2008 CAIGA QUIÉN CAIGA (Programa/Co-Presentador). Telecinco.  
2008-2009 SIN TETAS NO HAY PARAISO (Balín/Reparto). Telecinco.  
2009 ESTADOS ALTERADOS MAITENA (El Broncas/Reparto/Episódico). La Sexta.  
2012 CON EL CULO AL AIRE (Jero/Reparto/Episódico). Antena 3.  
2013-2014 VIVE CANTANDO (Ferran/Reparto). Antena 3.  
2015-2016 GYM TONY (Cristóbal). Cuatro.  
2016-2017 CORTO Y CAMBIO. Paramount Comedy.

- 2001 INCÓGNITA (El Malo). Cortometraje.  
2002 CASIOPEA (Marte). Cortometraje.  
2003 UN MOMENTO ESTELAR (Dios). Cortometraje.  
2003 LIBERTAD ESTA CANSADA (Leo). Dirección: Oskar Ramos. Cortometraje.  
2006 VOLVER (Juanjo/Reparto). Dirección: Pedro Almodovar.  
2009 LESBOS INVADERS FROM OUTER SPACE. Dirección: Victor Conde. Cortometraje.  
2010 MAMI BLUE (Armando/Protagonista). Dirección: Miguel Ángel Calvo Buttini.  
2011 COMO ESTRELLAS FUGACES. Dirección: Annarita di Francisca.  
2013 A PRUEBA DE BOMBAS. Dirección: Óscar María Ramos.  
2015 FUERA DE FOCO (The Singer/Reparto). Dirección: Esteban Ciudad, José Manuel Montes.  
2016 REEVOLUTION (Doni/Protagonista). Dirección: David Sousa Moreau, Frederic Tort.  
2016 ZONA HOSTIL (Capitán Martínez/Reparto). Dirección: Adolfo Martín.

## TELE

## CINE



FEDERAL RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



LITUS

ONE DOLLAR

Comenzó su carrera musical hace 17 años como vocalista de Mutis, banda de rock catalán con al que editó dos discos (el primero con tan solo 18 años) y fue considerada por la revista Enderock como uno de los 5 grupos revelación de 1999.

En 2006, tras la disolución de Mutis y un tiempo acompañando a otros artistas, LITUS arranca su carrera en solitario con su primer álbum *Al Sur del Cielo*, que contó con 2 candidaturas a los Premios Goya 2008-2009 (Mejor Canción y Mejor Música Original) por el tema *El sur del Cielo* de la película *Carlitos y el Campo de los Sueños* (Globomedia 2008).

En 2010, casi de manera simultánea, lanza *Si tiene que llover que nieve y Maleta de Pedres* (disco de rarezas en catalán).

En 2011 obtuvo 2 candidaturas a los Premios Enderock, en la categoría de Canción de Autor, como Mejor Álbum y Mejor Canción, y una nominación como Mejor Disco del Año por Radio 4 (2010).

En 2011 se trasladó a Madrid, donde tuvo la oportunidad de crear su nueva banda, que se fue afianzando en el circuito de salas madrileño y con la que grabó su cuarto disco *Autoreverse*.

Después de 70 conciertos por España y Venezuela con la gira de *Autoreverse*, sale a la luz en 2015 *Miércoles 14* (autoeditado). Paralelamente, participa como protagonista del espectáculo *Delizia* y el musical *La cena de los malditos*, un espectáculo de cabaret y de circo en el Teatro Bodevil de Madrid.

En 2016 entra a formar parte, como guitarrista y voz principal, de la banda del programa de Andreu Buenafuente *Late Motiv* de Canal 0#. Paralelamente, compone la música y actúa en la obra de teatro *La puerta de al lado*, dirigida por Sergio Peris-Mencheta y protagonizada por Pablo Chiappella y Silvia Marsó.

*Litus*



# CONCEPTO : CICLO



CONSTRUCCIÓN



EQUILIBRIO



DESEQUILIBRIO



DESTRUCCIÓN



## REFERENCIAS

### Links

YouTube

antecedentes

[Lehman trilogy a la victrol](#)

[Lehman trilogy regia di Luca](#)

[Tesser checks de la chufe](#)

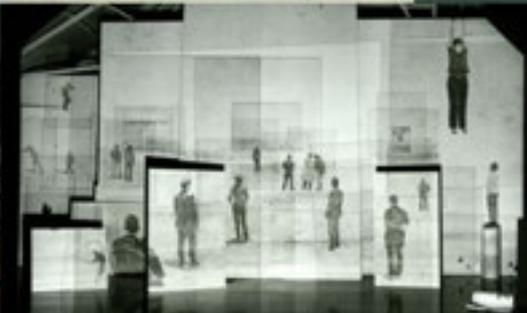
[Lehman alemán](#)

[Lehman alemán ballet](#)

Más material:

[Tablero de inspiración](#)

<https://www.pinterest.es/ramonhes/lehman/>



1  
H 18



EQUIPO



18

FR H

18

18

# WHEATMAN TRILOGY

FR H 57

L 11180916 G



FEDERAL RESERVE

UNITED STATES OF AMERICA

FOR PRIVATE



CURT ALLEN WILMER

ONE DOLLAR

# ESCENOGRAFO

Licenciado en Escenografía y Vestuario por la Academia de Bellas Artes de Munich, Alemania en 1991. Ha trabajado como ayudante en las óperas de Sidney, Zurich, Berlín, Munich, Bogotá y Augsburg, con maestros como Filippo San Just, Reinhardt Heinrich y Peer Boysen entre otros. Entre 1994 a 1998 pasa a ser escenógrafo y director técnico del nuevo proyecto Fundación Teatro de la Abadía de Madrid, junto a su director José Luis Gómez, proyecto al que se le concede el Premio Nacional de Teatro del Ministerio de Cultura 1995.

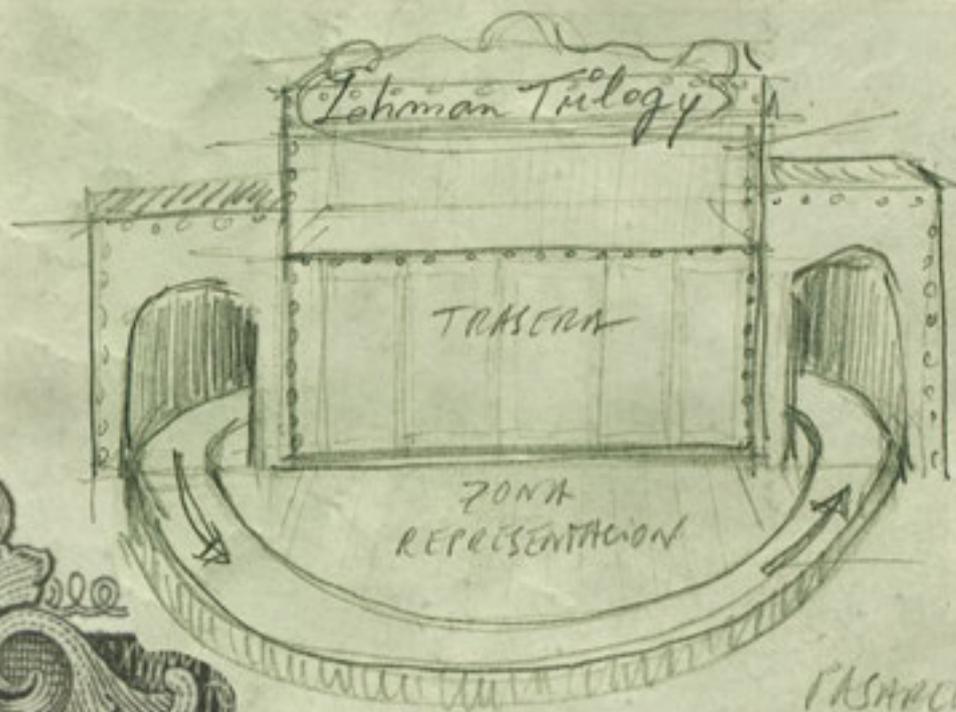
De 1998 al 2008 asume la Dirección Artística del Departamento de Proyectos de Tematización y Espectáculos para Acciona Producciones y Diseño (APD) en Sevilla, participando en el diseño de varios parques temáticos, llevando a cabo proyectos de espectáculos multimedia, Eventos, Centros de Interpretación y museos, Pabellones para exposiciones internacionales, stands, zoológicos, spas, interiorismo para hoteles, bodegas y centros comerciales ganando varios premios.

En 2008 crea junto a la arquitecta Leticia Gañán Calvo el estudio deDos de arquitectura y escenografía. Desde el año 2012 dirigen y son profesores en el Máster de Escenografía y espacios expositivos del Instituto Europeo di Design de Madrid (IED).

Ha diseñado escenografías y vestuario para puestas en escena de directores como Jose Luis Gómez, Gerardo Vera, Ernesto Caballero, Andrés Lima, Alfonso Zorro, Jesús Castejón, Antonio Álamo, Joan Font, Yayo Cáceres, Juan Carlos Rubio, José Pascual, Sergio Peris Mencheta, Ignasi Vidal, Carlos Vides, Rosario Ruiz, Pepe Ortega, Fernando Romo, Julio Fraga y Sylvie Nys entre otros. Para la Danza ha trabajado sobre todo con el coreógrafo Johan Inger en la Compañía Nacional de danza y actualmente en varias óperas de Centroeuropa (Basilea, Dresden, Montecarlo)

En las artes escénicas ha sido galardonado con 13 premios entre ellos el Max en 2017, 2 premios ADE (2016 y 2017), Feten, y varios premios Lorca en Andalucía.

*Curt Allen Wilmer*



SEGUNDA ALTURA

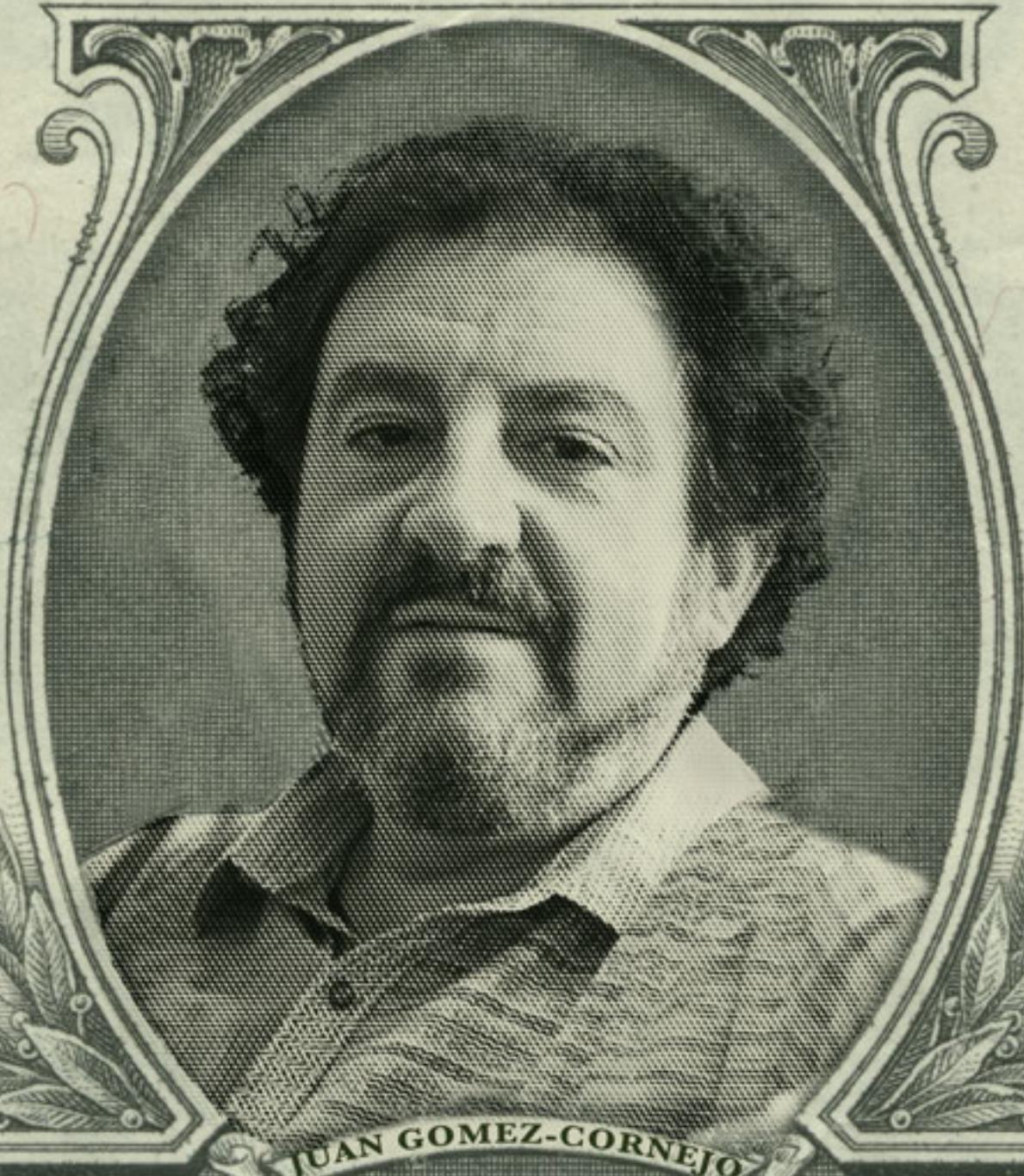
PLATAFORMA MOVIL



RESERVA

ESTADOS UNIDOS

NO  
REPRODUZCA  
PARA  
CIRCULAR  
PRIVADA



JUAN GOMEZ-CORNEJO

UN DÓLAR

# ILUMINADOR

Comienza a trabajar profesionalmente en el Teatro en 1980, alternando labores como Iluminador y Dirección Técnica en diferentes Teatros y Festivales.

Fue Director Técnico de la Sala Olimpia durante diferentes periodos de gestión hasta el año 1990. Del 1991 al 1993 se ocupó de la dirección Técnica del Teatro Central en Sevilla para la Expo 92. Posteriormente colaboró con la empresa Stolle en diversos proyectos de rehabilitación de diversos Teatros.

En la actualidad es presidente de la A.A.I. (Asociación de autores de iluminación) y se dedica por completo al diseño de Iluminación.

Ha sido galardonado con el Premio Max de Teatro en España a la mejor iluminación en cuatro ediciones:

En 2003, por *Panorama desde el puente* de A. Miller (dirigido por Miguel Narros).

En 2006, por *Divinas Palabras* de Valle Inclán (dirigido por Gerardo Vera).

En 2009, por *Barroco* (dirigido por Tomáz Pandur).

En 2015, por *Fausto* (dirigido por Tomáz Pandur).

Ha recibido el Premio ADE (Asociación de Directores de Escena de España) a la mejor iluminación en varias ediciones:

En 2005, por *Infierno (La divina Comedia)* de Dante (dirigido por Tomáz Pandur).

En 2008, por *El rey Lear* de W. Shakespeare (dirigido por Gerardo Vera).

En 2010, por *Madre Coraje* de B. Brecht (dirigido por Gerardo Vera).

Y en 2014, por *El viaje a ninguna parte / La verdad sospechosa / Los justos*.

Premio Nacional de Teatro en 2011.

Premio Ceres de teatro 2012 por *La Loba y Grooming*.

Medalla al Mérito Cultural de las Artes escénicas y de la Música de Castilla la Mancha 2017

Entre sus últimos trabajos como iluminador podemos citar:

*Symphony o sorrowful songs*, para el Staatsballet de Berlín, dirigida por Tomáz Pandur.

*La Flauta Mágica* de Mozart, para el Teatro Colon de Buenos Aires- Argentina, dirigida por Sergio Renán.

*Guerra y Paz*, adaptación teatral para el Teatro Nacional de Croacia - en Zagreb, dirigida por Tomáz Pandur.

*Fausto*, representada en el CDN - Valle Inclán, dirigida por Tomáz Pandur.

*Invernadero*, de Pinter, dirigido por Mario Gas.

*King Lear*, para el festival de Atenas 2015, dirigido por Tomáz Pandur.

*El alcalde de Zalamea* y *El perro del Hortelano*, para la C.N.T.C., dirigido por Helena Pimenta.

*Los hermanos Karamázov*, para el C.D.N, dirigido por Gerardo Vera.

*La guerra de los gigantes* y *El mayor imposible en amor, le vence Amor*, de Sebastian Durón, dirigidas por Gustavo Tambascio.

*Lluvia constante*, dirigida por David Serrano.

*Tierra de Fuego*, para los Teatros del Canal, dirigida por Claudio Tolcachir.

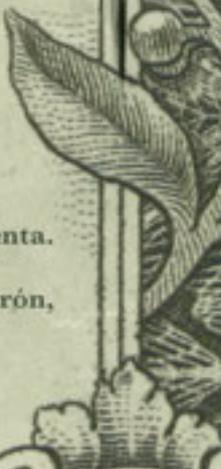
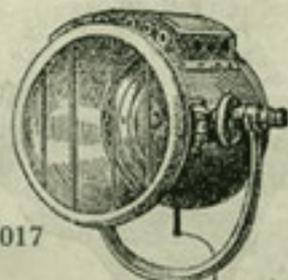
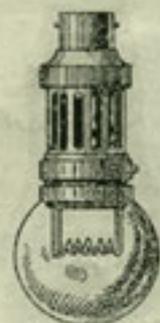
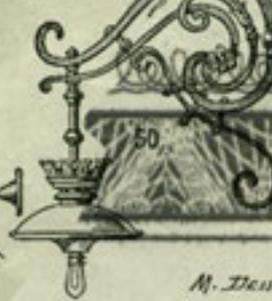
*El cartógrafo*, escrita y dirigida por Juan Mayorga.

*La Villana*, para el Teatro de la Zarzuela, dirigida escénicamente por Natalia Menendez.

*La dama Duende*, dirigida por Helena Pimenta.

*Billy Elliot*, dirigida por David Serrano, en colaboración con el iluminador Carlos Torrijos.

Juan Gómez-Cornejo Sanchez





# EL DIRECTOR



barco pirata

## SERGIO PERIS-MENCHETA

**PREMIO CERES 2013** al Mejor Director por TEMPESTAD y UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

**NOMINACIÓN PREMIOS MAX 2014** Mejor Director por UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

**PREMIO MAX 2014** al mejor espectáculo por UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO.

**NOMINACIÓN PREMIO VALLE INCLÁN 2017** por LA COCINA.

**NOMINADO A LOS PREMIOS ADE 2017** (Asociación de Directores de Escena de España) por "LA COCINA"

**2011- INCREMENTUM** basado en L'Augmentation de Georges Pérec DIR: Sergio Peris-Mencheta (BarcoPirata Producciones). Recomendado por la Red Nacional de Teatros.

**2012- TEMPESTAD** basado en La Tempestad de W. Shakespeare DIR: Sergio Peris-Mencheta.(BarcoPirata Producciones). D Espectáculo Recomendado por la Red Nacional de Teatros

**2014- CONTINUIDAD DE LOS PARQUES** de Jaime Pujol. DIR: Sergio Peris-Mencheta. (Coproducción Teatro Español y Barco Pirata Producciones). Recom. por la Red Nacional de Teatros

**2015- LLUVIA CONSTANTE** Dir. David Serrano. (Producción Barco Pirata Producciones, Producciones Abu, Milonga Producciones, PTC y Amantes Venia del Mar.)

**2015- LOS COMENSALES** Dir. Sergio Villanueva. (Producción Barco Pirata Producciones, Gonita, Gona y Chichinabo Inc.) Biznaga de Plata Premio del Público Festival de Málaga

**2016- A VOZ EN CUELLO** Dir. Sergio Peris-Mencheta (Producción Barco Pirata Producciones)

**2016- LA PUERTA DE AL LADO** Dir. Sergio Peris-Mencheta. (Producción Barco Pirata Producciones, Gota de Luz, LaMarsó Produce y ALG Management.)

**2016- EL PACK** Dir. Áurea Martínez. (Producción Barco Pirata Producciones, y Parking Lleno)

**2016- LA COCINA** Dir. Sergio Peris-Mencheta (Producción Centro Dramático Nacional en colaboración con Barco Pirata Producciones)

## Otros montajes del director

**2012- UN TROZO INVISIBLE DE ESTE MUNDO** de Juan Diego Botto DIR: Sergio Peris-Mencheta (Copr. Centro de Nuevas Creaciones y Teatro Español.) Recom. por la Red Nacional de Teatros.





LEHMAN  
TRILOGY



18



18

18

18

### PRODUCCIÓN:

nuria.moreno@barcopirata.org  
620.99.08.77  
www.barcopirata.org

18

### DISTRIBUCIÓN:

FRAN AVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN  
659.46.20.80  
franaviladistribucion@gmail.com



Secretary of the United States

Secretary of the Treasury

ONE DOLLAR

