





LAS COSAS EXTRAORDINARIAS

Sixto Paz, de la mano de El Terrat, traen a Madrid una producción extraordinaria.

Traducida al castellano como 'Las Cosas Extraordinarias', 'Every Brilliant Thing' se estrenó en el Fringe Festival de Ludlow en 2013.

En el año 2014 hizo una pequeña gira por el Reino Unido y fue aclamada por la crítica durante su temporada en Edimburgo. Poco después del espectáculo llegaba al Barrow Street Theatre de Nueva York donde estuvo durante 16 semanas.

En 2015 volvió al Reino Unido donde completó una extensa gira que la llevó luego a una gira internacional por Australia (al Perth International Festival y a Melbourne, Wellington, Nueva Zelanda y Carolina del sur).



SINOPSIS

Tienes siete años.

Mamá está en el hospital.

Papá dice que ha hecho "algo estúpido".

Le cuesta ser feliz.

Así que empiezas a hacer una lista con las cosas extraordinarias de este mundo.

Cada una de las cosas que hacen que la vida valga la pena.

1. Los helados Las guerras de agua 2. Que te dejen quedarte 3. mirando la tele cuando ya ha pasado la hora de irte a dormir 4. El color amarillo Las cosas con rayas 5. 6. Las montañas rusas 7. La gente cuando tropieza

ture and exploration

La dejas en su cojín.
Sabes que la ha leído porque te ha corregido la ortografía.
La lista no tarda en tener vida propia.

Una comedia sobre las crisis personales y lo que estamos dispuestos a hacer por aquellos a los que queremos.



NOTAS DE BRAYS EFE

Leí "Las Cosas Extraordinarias" de un tirón, casi sin darme cuenta. Me emocionó y me hizo reír y sentirme mejor... a veces en la misma frase. Es una de las lecturas teatrales más estimulantes que he tenido, primero por su inteligencia al abordar un tema tan profundo, el texto estaba lleno de imágenes potentes, de sensibilidad y de humor; y después por lo arriesgado de la propuesta, cómo el autor lanzaba a su personaje y su obra al vacío, lo divertido y valiente que era pensar que la obra existiría cada vez de una forma distinta y única. El texto resonó con muchas situaciones de mi vida y tenía una mezcla en su tono con la que me siento identificado, alegre y triste, irónica y seria, descarnada y tierna.

A la mañana siguiente una amiga me llamó para comentarme que le habían propuesto una obra de teatro y que la iba a hacer, que no estaba muy segura porque tampoco era la obra de su vida pero creía que sí. Hice contacto visual con el libro de Duncan Macmillan mientras me lo contaba y... no sé si existe una obra de tu vida, pero creo que esta me habla a mí de una forma especial, esta obra me entiende. Me hace sentir menos solo. Hay dos posibilidades: que yo y esta obra tengamos de verdad una conexión especial... o que el talento de su autor haya conseguido que yo así lo sienta. Pero en realidad todos sentiréis el alivio de sentiros algo menos incomprendidos al verla. Sea como sea, creo que merecerá la pena venir a comprobar hacia donde se decanta la balanza.





NOTAS DEL DIRECTOR PAU ROCA

Este texto me enamoró hace ya años. Me sedujo el formato que utiliza para llegar al público, tan original, tan arriesgado, tan ingenioso. Pero sobre todo quedé prendado de su sensibilidad. Habla de las crisis personales con un amor al ser humano, que sólo puede ser escrito por alguien que ha querido y perdido mucho.

Amar con todas las letras de la palabra a alguien es algo reservado para los valientes. Amar a nuestra familia, nuestra pareja, nuestros amigos, nuestros compañeros de planeta y de especie. Y ser valiente no sólo es saber dar sin tapujos sino también saber recibir del otro y de la vida, aquello que nos es lanzado. Esta obra es un abrazo. Abrazar es un verbo que, para mí, abarca lo activo a la vez que lo pasivo. Los buenos abrazos lo son por saber abrazar y ser abrazado. Los buenos abrazos mejoran nuestras vidas, mejoran el mundo. Esta obra mejora el mundo.

He tenido la suerte de dirigir a Brays habiendo interpretado anteriormente en mi propia piel el mismo personaje, en Barcelona. He pasado por la experiencia de sentir cómo el público y yo compartíamos durante una hora una experiencia que nos convertía en uno solo. Compartir el dolor, la alegría, la desazón, la esperanza. La desesperanza. La esperanza. Esperanza. ESPERANZA.

Esta pieza es un salto mortal para quien la interpreta. Conecta de lleno nuestra profesión de actores con algo ancestral: contar historias para sentirnos acompañados; quien la cuenta y quien la escucha. Y para ello hay que responsabilizarse, hacerse cargo de todas y cada una de las personas de la sala. Haciendo esta función he aprendido y comprendido que ser amoroso es muy importante. Vital. ¡Revolucionario! ¡Tenemos que cuidarnos! Cuando termine esta obra, estéis como estéis, os haya llegado o no, por favor, mirad alrededor. Miraos los unos a los otros. ¿No lo veis? Sois preciosos.



FICHA ARTÍSTICA

Autor:

Duncan Macmillan Traducción:

Adriana Nadal

Dirección:

Pau Roca

Intérprete:

Brays Efe

Ayudante de dirección:

lñaki Mur Alba Sáez

Producción ejecutiva:

Mercè Puy Adriana Nadal Producción:

Jan Vilanova Rosa Domingo

Comunicación:

Meritxell Abril Andrea Calbet Gemma Saperas

Comunicación digital:

Mia Font

Escenografía e iluminación:

Paula Bosch

Diseño cartel:

Eduard Buch

Fotografía cartel:

Kiku Piñol

Distribución:

Fran Ávila

Una coproducción de:





Agradecimientos:





EL AUTOR DUNCAN MACMILLAN

Macmillan es un galardonado escritor y director de teatro, que ha sido residente en Pain Plough y en la Royal Exchange Theatre, además de haber trabajado en radio y televisión.

Los premios que ha recibido incluyen el de Mejor Obra en los Premios Off West End de 2013; el Gran Premio Ambition Old Vic 2009; el Premio Pearson 2008, y fue finalista en el Premio Directivo JMK 2010.

También ganó dos premios en la edición inaugural de Bruntwood Playwriting Competition 2006, y su trabajo con la directora Katie Mitchell ha sido seleccionado por Theatereffen y el Festival de Aviñón.

Además, Duncan ha escrito obras de teatro para el National Theatre, el Teatro Soho, el Pain Plough y la BBC Radio. Entre otros: '1984', 'Monster', 'People', 'Places & Things'. 'Pulmones' es su única obra que, también de la mano de Sixto Paz, se ha podido ver hasta el momento en España.



SIXTO PAZ PRODUCCIONS

La productora Sixto Paz nació en 2013 con la voluntad de llegar para quedarse. Formada por 4 individuos no todos necesariamente ligados al teatro en sus orígenes, tenemos claro que el teatro no es sólo un arte sino también una forma de vida, y por tanto, una actividad que debe ser sostenible.

Creemos en hacer un esfuerzo constante y analítico sobre la manera de llegar al público hoy en día, considerando los sistemas de promoción clásicos algo caducos (al menos, en parte). Así pues una ocupación importante de nuestra empresa es la de cambiar las reglas del juego. En los diez espectáculos que hemos estrenado, hemos confirmado que poniendo inventiva y sobre todo, haciendo partícipe al espectador de la toma de decisiones, este responde viniendo, vehiculando el boca a boca en la dirección que deseamos e, incluso, comprometiéndose con el espectáculo de maneras insospechadas.

Artísticamente nunca nos definiremos. Somos nuestras circunstancias y, por lo tanto, pretendemos ser tan eclécticos como lo es nuestra realidad. Por eso, siempre tenderemos a trabajar con diferentes grupos humanos que aporten riqueza y personalidad. Ser humano, emociones, actualidad y el espectador como obsesión.



PROYECTOS ESTRENADOS POR SIXTO PAZ



Si existeix encara no ho he trobat, de Nick Payne. Dirección: Marilia Samper (Sala Beckett, 2013).



Elvis & Whitney, de Ivan Tomás. Dirección: Pau Roca (Teatre Poliorama, 2013).



Pulmons, de Duncan Macmillan. Dirección: Marilia Samper (Sala Beckett, 2014).



Lliga de Teatre (Barcelona, 2014).



L'efecte, de Lucy Prebble. Dirección: Carol López (Sala Beckett, 2015).



Bruno & Jan (& Álbert), de Jan Vilanova Claudín. Dirección: Pau Roca (Círcol Maldà 2015).



hISTÒRIA, de Jan Vilanova Claudín. Dirección: Pau Roca (Sala Beckett, 2016 Teatre Lliure 2017).



PRETTY de Neil LaBute. Dirección: Marilia Samper (La Villarroel, 2017)



DYBBUK, de Jan Vilanova Claudín. Dirección: Pau Roca (Sala Beckett, 2017)



Tender Napalm de Philip Ridley. Dirección: Pau Roca (Sala Beckett 2017 durante el Festival Grec)



🎍 **Bull** de Mike Bartlett. Dirección: Pau Roca (La Villarroel 2018).



EL TERRAT

En el campo de las artes escénicas, EL TERRAT acumula experiencia desde sus inicios. A lo largo de toda su trayectoria se ha especializado en la producción de diferentes formatos de comedia, desde el monólogo teatral hasta el teatro musical de gran formato, como la producción internacional de 'Sister Act', una coproducción con Whoopi Goldberg y Stage Entertainment, pasando por otras propuestas donde la improvisación ha sido el leitmotiv, como el montaje de 'Nadie Sabe Nada' con Andreu Buenafuente y Berto Romero.

El área teatral de EL TERRAT siempre ha sido una de las inquietudes empresariales de la productora y se ha caracterizado por apostar por propuestas teatrales de calidad, convirtiéndose así en un sello de garantía artística. Esto le ha permitido colaborar con las producciones, directores y actores más relevantes de la escena nacional como el montaje de Marc Crehuet, 'El rey tuerto', y el musical de los Javis, 'La Llamada', obras que posteriormente se han adaptado al cine. También ha colaborado con Alberto San Juan en el monólogo 'Autorretrato de un joven capitalista español', con Sergi Belbel en 'Les roses de la vida', con Nassim Soleimanpour en 'White Rabbit Red Rabbit', Marc Martínez, Nico & Sunset , La Shica, Mongolia o el dúo radiofónico Gomaespuma, entre muchos otros.

Además, EL TERRAT es el creador del festival de comedia, 'SINGLOT Festival', que se celebra anualmente en Sant Feliu de Guíxols. Un encuentro dirigido al público general y a la industria. Algunos de los artistas que han pasado por el Singlot son Faemino y Cansado, Leo Bassi, Goyo Jiménez, Berto Romero, Joglars, Yllana, Animalario, Mongolia, Sergi Belbel, Nico & Sunset, Mal Martínez o Fermí Fernández entre otros.

En resumen, EL TERRAT es una de las productoras españolas de referencia de humor y entretenimiento que busca constantemente la innovación en estos campos. Sus treinta años de trayectoria lo avalan.



FUNCIONES

Teatro Lara - Sala Lola Membrives

Del 10 de abril al 31 de mayo

VENTA DE ENTRADAS

https://www.teatrolara.com/programacion/las-cosas-extraordinarias/

RRSS

#LasCosasExtraordinarias

El Terrat @ElTerrat Sixto Paz

Brays Efe

Teatro Lara

@EITerratTeatro

@SixtoPazTeatre @braysefe @TeatroLara

