



Roberto Astorgano y Júlia Godino posan en la exposición 'Las mujeres de negro', en Bruselas. ASTORGANO

La Embajada de España en Bélgica, situada en Bruselas, acoge hasta el 1 de diciembre la exposición 'Las mujeres de negro' del fotógrafo riojano Roberto Astorgano. La muestra supone una recopilación documental con fotografías, cartas escritas desde prisión y entrevistas, que también forman parte de un libro publicado por la desaparecida Consejería de Igualdad del anterior Gobierno de La Rioja e integrará un largometraje documental que se estrenará el próximo año. Todo ese material presenta a las madres, hermanas e hijas que durante años velaron las fosas comunes donde yacían sus familiares, en el caso de La Rioja, en el declarado Bien de Interés Cultural Memorial La Barranca de Lardero.

La exposición se inauguró el pasado 3 de noviembre con la ac-

'Las mujeres de negro' llegan a Bruselas

Fotografía La Embajada de España en Bélgica expone la obra documental del fotógrafo riojano Roberto Astorgano

DIEGO MARÍN A.

tuación de la bailarina Júlia Godino, quien interpretó su performance 'No-Do, 1939', un homenaje similar a las mujeres durante la Guerra Civil. Roberto Astorgano, natural de Badarán y licenciado en Ciencias Ambientales, se formó como fotógrafo mediante tres másteres en el IDEP de Barcelona. Este proyecto surgió

a raíz de descubrir una fotografía en la que aparece su bisabuelo, asesinado y enterrado en una fosa común. Investigando lo sucedido, conoció a las denominadas mujeres de negro por el luto eterno que guardaban.

Aquellas mujeres viudas, a menudo anónimas, tuvieron que sacar a sus familias adelante a base

de sacrificio, trabajo y dolor. En Villamediana, donde se agotaban las telas negras para guardar el luto, las mujeres acudían el día de Todos los Santos a rendir homenaje a sus familiares muertos en la fosa común de Lardero, a veces haciendo frente a las fuerzas del orden, hasta que en 1979 se creó el cementerio civil La Barranca y se dignificó.

La exposición se inauguró a principios de este mismo año en Navarrete, promovida por la Concejalía de Cooperación del anterior equipo de gobierno, y de ahí ha viajado a Bélgica, gracias al programa 'Spain, arts & culture' de la Embajada. «Cada año hacen una selección de proyectos. Y este, aunque surge de una historia familiar, no sabía qué hacer con ello y al final estoy haciendo de todo», reconoce Roberto Astorgano. «Realmente el proyecto se basó en hacer una película documental, pero no pude dejar de hacer fotografías, así que hice retratos a todos y he recuperado documentos, de forma que se creó esta exposición», detalla el fotógrafo riojano.

Tras años de silencio, las mujeres de negro tienen voz. «Me he encontrado de todo, desde gente que no quería hablar, algo que me sorprendió y por lo que quiero hacer este proyecto. Parece que hay miedo de hablar, algunos hablan con cautela, otros no querían porque a sus familiares no les gustaría... pero la mayoría ha estado muy dispuesta», explica Astorgano. «Y yo tenía mucho respeto por cómo actuar, aunque ahora ya todos son mi familia, ha habido una complicidad muy grande y están súper agradecidos de que se les escuche y, por fin, lo hayan soltado todo», advierte Astorgano.

CRÍTICA DE TEATRO DIEGO MARÍN A.

A las puertas de Troya



La guerra de Troya es pasión, leyenda, honor, muerte, destrucción y amor. Incluso un amor del que, popularmente, no se ha hablado mucho, como el de Aquiles y Patroclo, compañeros, amigos, amantes. Su relación marca el devenir de la guerra de Troya porque, enfurecido por el desprecio de Agamenón, Aquiles decide no luchar pero, en su lugar, con su armadura, como un actor, lo hace Patroclo, a quien da muerte Héctor creyendo que es el primero. Esto desata la conocida como cólera de Aquiles.

«En mitad de tanto fuego» narra esta historia, que es parte de la historia de 'La Iliada' de Homero. Y la obra de teatro la expone sin artificio, con bastante naturalidad y de forma espartana. El actor, Rubén de Eguía, protagoniza un intenso monólogo de una hora y media en el que interpreta el papel, sobre todo,

EN MITAD DE TANTO FUEGO

Teatro Bretón de los Herreros de Logroño. Domingo 20 de noviembre de 2023. 19.30 horas. Entradas a 9 y 10 euros. Coproducción de GREC y Miramedia Universe. Autoría de Alberto Conejero. Dirección de Xavier Albertí. Interpretación de Rubén de Eguía.

soberano al actor al recordar de memoria, sin atisbo de duda, a todas las víctimas conocidas en la batalla de Patroclo, con nombres como Sarpedón, Adrasto, Antónoo, Equeclo, Périmo Mégada, Epístor, Melanipo, Elaso, Mulió, Pilartes...

Sin embargo, lo más asombroso de esta obra no es la capacidad memorística del actor sino su capacidad comunicativa. Porque si de inicio su forma de declarar es por momentos desconcertante, de tal forma que hasta parecer titubear, como si hubiera olvidado el texto, en realidad protagoniza una inmersión tan honda en la historia que transporta al público al propio campo de batalla, a las puertas de Troya. Y eso, sin decorado, sin vestuario, solo en el escenario, solo voz, gesto e iluminación.

17 proyectos de Divulgancia

#Divulgancia23 estrena su segunda exposición, que reúne proyectos de ciencia y tecnología ideados por alumnos de 1º y 2º de ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos, así como un proyecto más que muestra el Centro Tecnológico del Calzado. En total son 17 propuestas, que se pueden visitar en el Centro Fundación Caja Rioja La Merced hasta el próximo 9 de diciembre (de lunes a sábado, de 18 a 21 horas). Los colegios participantes son Salesianos Domingo Savio, Las Fuentes, Alcaste, Compañía de María, Los Boscos, y los IES Duques de Najera, La Laboral, Valle del Oja, Sagasta, Cosme García y Sagrado Corazón-Jesuitas.



IRENE JADRAQUE/SADE VISUAL