

95 5K 1K

CUANDO
TODO
CAMBIA
(CLIC)

FRAN ÁVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN S.L EN COPRODUCCIÓN CON


TEATRO
CALDERÓN
VALLADOLID



A veces se nos olvida demasiado pronto que hemos sido jóvenes y enseguida pasamos a la vida adulta enterrando en un cajón todo lo que nuestra adolescencia nos marcó y aunque nos pese... hoy somos el resultado de aquel manojo de miedos y de sueños. La adolescencia no siempre sucede de una manera idílica, no siempre tienes los amigos incondicionales, la familia comprensiva, el amor correspondido... de todas estas vivencias nacen nuestros actos cotidianos y tenemos que honrar al adolescente que fuimos para vivir nuestra edad adulta con plenitud.

No podemos perder la oportunidad que tenemos con esta obra de entregarnos a la manera de ver el mundo de personas que aún tienen las ganas de cambiarlo, tenemos que zambullirnos en su universo para saber que les duele y que les da la vida, que papel jugamos los adultos en su crecimiento, cuáles son sus referentes y actuar con amor y responsabilidad.

Esta obra habla del preciso momento en el que alguien deja de ser adolescente para ser adulto, cuando te das cuenta que todo cambia, ese preciso instante en el que ya no hay vuelta atrás y sabes que el mundo está ahí fuera, igual que ayer, pero radicalmente distinto.

ALBERTO VELASCO
Director

De vez en cuando, pues es algo que no siempre sucede, forma y fondo adquieren en una obra literaria una enorme equivalencia, una especie de mágica complicidad. La historia y el cómo se nos cuenta esa historia se revelan entonces como inseparables. Esto sucede en "Cuando todo cambia". Su fábula podría haber llegado a nosotros de muchísimas maneras: más objetiva, más dramática, más sensacional en la crónica de esa "muerte" (entre comillas) que constituye su doloroso corazón. Sin embargo, es con su tono testimonial, intimista, plural y heterogéneo, reflejo de las soluciones de la nueva dramaturgia, como verdaderamente adquiere sentido, potencia, honestidad y emoción. Hay en esa sucesión de escenas breves, en el tono de su palabra, algo que me recuerda a la instantaneidad del pop, a las letras de las canciones en las que estos adolescentes seguramente vuelcan sus vidas. Un mundo, por supuesto, fragmentario, "instagramero" y llamativo desde las ventanas que los propios Leia, Aitor y María abren para que podamos asomarnos a su cotidianeidad. Podría haber sido de otra manera, pero tiene mucho más sentido la que Amaranta Osorio e Itziar Pascual nos proponen. Porque cuando forma y fondo adquieren esa equivalencia especial, cuando se da esa complicidad mágica, hay algo mucho más poderoso que una historia, por muy necesaria y potente que sea. Hay una mirada, un universo, que nos sigue acompañando después de la palabra "fin".

JOSÉ CRUZ





SINOPSIS

CUANDO TODO CAMBIA habla de la adolescencia en ese instante que ya deja de serlo (CLIC) Ese momento en el que estas perdido y ni la sociedad ni tu entorno te lo pone fácil. Leia, Aitor y María bucean en soledad, trastornos alimenticios, bullying, identidad de género y acoso, intentan encontrar respuestas y tomar caminos hacia la realización y la felicidad a través de las redes sociales e internet. **CUANDO TODO CAMBIA** ya no hay vuelta atrás y sabes que el mundo sigue ahí fuera, igual que ayer, pero radicalmente distinto.

ITZIAR PASCUAL

Es Doctora en Ciencias de la Información (rama Periodismo) por la UCM y titulada superior en Dirección de Escena y Dramaturgia por la RESAD, donde imparte docencia desde 1999. Como investigadora ha obtenido el Premio Victoria Kent de la Universidad de Málaga y la Beca Miguel Fernández de la UNED. Colabora con Primer Acto.

Como dramaturga es autora de más de una treintena de obras, publicadas, traducidas y estrenadas en distintos países. Ha obtenido, entre otros, el Premio de Teatro Serantes con La paz del crepúsculo, el Premio Madrid Sur con Pared, el Premio de Teatro Valle Inclán con Variaciones sobre Rosa Parks y el Premio LAM con Eudy.

Como coautora con Amaranta Osorio ha escrito la Trilogía de las Luciérnagas, compuesta por Moje holka, moje holka (Premio Jesús Domínguez de Textos Teatrales), Clic (Premio de Literatura Dramática del Teatro Calderón de Valladolid) y Vietato dare da mangiare (integrado en el espectáculo Home, producción del Teatro Español).

Como traductora y dramaturgista es autora de la versión de Las cuñadas, de Michel Tremblay, y de Antígona, publicada por Ediciones Antígona. Ha sido presidenta de la AMAEM Marías Guerreras, entidad de la que es socia fundadora.

Es Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2019, del Ministerio de Cultura de España, siendo la única autora que ha obtenido hasta la fecha este galardón. Su interés por el teatro para la infancia y la juventud se ha concretado en el ensayo Suzanne Lebeau. Las huellas de la esperanza (ASSITEJ España), -publicado parcialmente en Francia, en el volumen antológico Les choix de Suzanne -; la edición de El ogrito, de Suzanne Lebeau (ASSITEJ España); la antología Teatro español para la infancia y la juventud (1800-1936) (RESAD- Fundamentos); la coordinación y edición del número monográfico de la revista Acotaciones; la introducción del Manual de Taller de Teatro Infantil, de Guillem d'Efak (ASSITEJ España); y las dramaturgias de Princesas olvidadas o escondidas y Wangari. La niña árbol, espectáculos de teatro danza de Karlik, con dirección y coreografía de Cristina D. Silveira e Hilos, de la compañía La Rous, por la que obtuvo el Premio a la Mejor Dramaturgia en FETEN 2016 con Rosa Díaz. Ha obtenido, como dramaturga de teatro para la infancia, el Premio ASSITEJ España con Mascando Ortigas; el Certamen de Textos Infantiles de la Escuela Navarra de Teatro, con Aroma de Vainilla; el Premio SGAE de Teatro Infantil con La vida de los salmones y el Premio Ricardo Morales de Teatro Infantil, con Ainhara (Poema dramático). También es autora de La niña y la ballena (Neska eta balea), publicada por Estreno.

Su primera novela infantil, Los cromos de Maider, Premio Ibi, publicada por la Editorial Anaya, ha sido considerada una de las cien mejores obras latinoamericanas para niños publicada en 2017 por la Fundación Cuatrogatos de Miami.



AUTORAS

OBRA GANADORA II PREMIO
LITERATURA DRAMÁTICA TEATRO CALDERÓN

AMARANTA OSORIO

Autora, actriz y gestora cultural, nacida en México y con nacionalidad española.

Como autora, es Licenciada en Dramaturgia por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, España). Desde el 2019 es beneficiaria del Sistema de Creadores del FONCA (México). En España, recibió los premios: «Calderón de Literatura Dramática» (Por la obra CLIC, escrita con Itziar Pascual), el «Premio de Textos Teatrales Jesús Domínguez» (Por la obra Moje Holka, escrita con Itziar Pascual), el «Premio de Teatro Exprés de Caja Madrid» (Por la obra ¿Contestas?) y el cortometraje Inseparables recibió diferentes premios nacionales e internacionales. En México recibió la mención honorífica del Premio Dolores de Castro (Por la obra Lo que no dije).

Teatro:

Entre sus últimos estrenos destacan: Mi niña, niña mía escrita con Itziar Pascual, producida por el Teatro Español de Madrid y la Fundación Corpartes y dirigida por Natalia Menéndez (2019) presentada en España y Colombia; Lo que no dije, dirigida por Amaranta y presentada en India, Chile, Francia y Ecuador (2018-2019); Anónimas producida por el Nordisk Teaterlaboratorium y dirigida por Julia Varley, presentada en España, Colombia, Ecuador, México, Italia y Dinamarca(2014-2019).

Sus obras han sido traducidas al inglés, francés, alemán y checo.

Ha dado conferencias e impartido cursos de dramaturgia en Europa y América.





(Valladolid, 1983) Actor, director de escena, filmmaker.

Se titula en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid (2001-2005) y sigue formándose en interpretación y movimiento con grandes profesionales de las Artes Escénicas Internacionales.

En 2008 comienza a colaborar con Hojarasca danza – Alicia Soto, trabajando como actor en “In vino Veritas”. En 2009 traslada su residencia a Berlín para trabajar en el proyecto “Zero Gravity – Super Gravity” de Hojarasca Danza- Alicia Soto y Post Theater (Berlín/Tokio/New York) con quienes también colabora en la pieza “Per Vilion” dirigido por Hiroko Tanahasi.

En verano de 2009 Marta Carrasco cuenta con Alberto para interpretar a Mozart en su montaje “DIES IRAE; EN EL RÉQUIEM DE MOZART”, estrenado en Temporada Alta (Festival Tardor de Catalunya) y en el Festival de Otoño de Madrid y en 2011 estrena el nuevo espectáculo de Marta Carrasco “NO SE SI...” en el Festival TNT de Terrassa y Temporada Alta 2011 / Festival Tardor de Catalunya.

Crea su pieza ¡VACA! en 2008, y desde entonces compagina su trabajo como intérprete con la creación y dirección de escena estrenando obras como : “Mademoiselle Monarquía”, “Ola y Olé” con el Nuevo Ballet Español, “Delicia ” Texto de Triana Lorite para La Casa de la Portera, “Cliff/Acantilado” texto de Alberto Conejero para La Pensión de Las Pulgas y crea la dramaturgia y dirección de “Danzad Malditos” (Ganador Premio Max 2016 Mejor Espectáculo Revelación). Dentro de la programación de El Pavón Teatro Kamikaze estrena en 2017 el unipersonal “La Inopia; coreografías para un bailarín de 120 kilos” y en el 2018 junto a la Compañía Malditos el texto “Escenas de Caza” de María Velasco.

Tras mover su residencia habitual a Madrid (2012) trabaja habitualmente con Chev Muraday (Premio Nacional de Danza 2006) en sus piezas: “Trátame como me merezco. On the road”, “I’m a pocket”, “Contrarios Comunes”, “Cenizas, o dame una razón para no desintegrarme” (2013) y “En el Desierto”. En 2013 es llamado por la compañía belga XL Productions / Teatre Les Tanneurs donde interpreta “Mas – Sacre”, coreografía sobre Sacre du Printemps de Stravinsky de Maria Clara Villalobos con el que es invitado al Festival d’Avignon del mismo año.

En 2014 estrena “Los Nadadores Nocturnos” de Jose Manuel Mora, dirigido por Carlota Ferrer (Ganador Premio Max 2015 Mejor Espectáculo Revelación), en 2016 estrena “Numancia” de Cervantes en el Teatro Español, dirigido por Juan Carlos Pérez de la Fuente, en 2017 estrena “Billy Elliot; El Musical” dirigido por David Serrano y en 2018 se suma al reparto de “Esto no es la casa de Bernarda Alba” Dirigido por Carlota Ferrer. Ya en 2019 estrena JUANA producido por Teatro Español de Madrid y Losdedae, escribe y dirige “Lo de Lorca/La Huella de mi vida” para la Unión de Actores.

En televisión interpreta a Leo como personaje de reparto en la primera temporada de “Amar es Para Siempre” (Antena 3 TV / Diagonal TV - 2012) y a Palacios en “Vis a vis” en sus dos temporadas de Globomedia para Antena 3 TV (2015-2016) y en su cuarta temporada para Fox (2018). Interpreta a Ramón en “Señoras del (h)ampa” (Telecinco / Producciones Mandarin - 2018-2019)

En cine podemos encontrarle en las películas “De chica en chica” de Sonia Sebastian, (2014) “La Mano Invisible”(2015) de David Macián y “Una Nueva Vida” de Marina Seresesky.(2018).

PREMIOS

Premio Mejor Espectáculo Valladolid Propone del Festival Internacional TAC de Valladolid 2008 por “¡VACA!”.

Premio Arte Joven Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2008.

Mejor Intérprete de Castilla y León 2008 de la Unión de Actores de CyL por ¡VACA!

Premio Valladolid Propone al Mejor Espectáculo 2010 por “Mademoiselle Monarquía”.

Premio Arte Joven al Mejor Artista de Artes Escénicas de Castilla y León 2010.

Espectáculo Finalista al Espectáculo Mas Innovador en Gira de la XXV Feria Internacional de Teatro y Danza de Huesca 2011 por “Mademoiselle Monarquía”

Espectáculo Finalista del III Certamen Internacional de Nuevos Investigadores Teatrales de CENIT / CICUS – Atalaya – TNT 2011 con “Mademoiselle Monarquía”. 2011

Premio Racimo de Oro de Danza de la Fundación Serrada Blanco de Arte 2012

Premio Max 2016 Mejor Espectáculo Revelación por “Danzad Malditos”.

Nominado Mejor Interpretación Masculina de Reparto en Teatro por “Los Nadadores Nocturnos” en los XXV Premios Unión de Actores.

Mejor Interpretación de Reparto en el Festival de Cine y TV Reino de León por “Vis a Vis”, 2018

ALBERTO VELASCO

DIRECCIÓN DE ESCENA



REPARTO

ALICIA VERMELL

Graduada en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Completa su formación en Estonian Academy of Music and Theatre (Tallin) y con profesionales de las artes escénicas como Carlota Ferrer, Pepa Pedroche, Leticia Santafé, Alberto Velasco, Igor Yebra y Lev Erenburg entre otros. Con experiencia en danza, acrobacia y lucha escénica, ha participado en proyectos de creación como En busca de otro confín (2017), de Whisky Yeyé, que fue representado en el LAVA (sala Concha Velasco) y en el Teatro Experimental Álvaro Valentín; Waiting for Godot (2018), durante su formación en Tallin, y Bodas de Olmedo (2019), versión de Javier Hernando dirigida por Pepa Pedroche y representada en el Festival de Teatro Clásico de Olmedo y el Festival de Teatro de Olite.

INÉS GONZALEZ

Desde muy pequeña le absorbe su interés por el teatro, hecho que le empuja a estudiar música, danza e interpretación en distintas escuelas, entre ellas la EMAD.

Con 16 años conoce a Carlota Gaviño e Iñigo Rodríguez-Claro miembros de la compañía teatral Grumelot con los que continúa su formación. En 2015 ingresa en la RESAD donde se forma con profesionales como Nuria Alkorta, Charo Amador, Chelo García, José Luis Raymond, Juan Antonio Vizcaino... Complementa su camino en la RESAD estudiando paralelamente con Vicente Fuentes y formando parte de la Fundación Fuentes de la Voz desde 2015, donde estudia con Fabio Mangolini, Blandine Calais, Carles Alfaro, Alfredo Sanzol, Francesco Carril, Jamming teatro, etc.

Finaliza sus estudios de arte dramático en la especialidad de Interpretación Textual, graduándose con matrícula de honor, en 2019.

JAVIER CASCÓN

Graduado en Interpretación por la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León.

Ha seguido ampliando su formación con Miguel del Arco, Carlota Ferrer, Anatoli Vasiliev, Kristin Linklater, Fernando Cayo, Alberto Velasco, Leticia Santafé, Oscar de la Fuente, Pepa Pedroche, Benito Zambrano, Nina Reglero, Lev Erenburg y Alessio Nardim entre otros profesionales de las artes escénicas y audiovisuales.

Teatro

Ha representado obras como "Las bodas de Olmedo" versión de Javier Hernando con la dirección de Pepa Pedroche presentada en los festivales de Olmedo Clásico y Festival de Teatro de Olite, "Un ligero Malestar" de Harold Pinter y "Yo, erómeno" de Julen Guerrero junto a su propia compañía (Atrote Teatro), "Ligazón" de Valle-Inclán, "Cara de Fuego" de Marius Von Mayenburg, "Electronic City" de Falk Richter.



ACTORES EN VÍDEO



ROBERTO ENRÍQUEZ

Actor formado en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid, en el Laboratorio Teatral de William Layton y con Juan Carlos Corazza y Augusto Fernández.

Sus últimos proyectos en teatro:

La vuelta de Nora, de Lucas Hnath dirigido por Andrés Lima;
Arte, de Yasmina Reza dirigido por Miguel del Arco,
y El pequeño poni, de Paco Bezerra dirigido por Luis Luque.

Ha colaborado con directores tan destacados como Carme Portaceli, Tomaz Pandur, Blanca Portillo, Marco Carniti, Ernesto Caballero, Aitana Galán, Adolfo Fernández y Ramón Ibarra, Hermann Bonnin, Laila Ripoll, Amelia Ochandiano, Paco Suárez, José Pascual, José Carlos Plaza y Charo Amador, entre otros.

MARTA RUIZ DE VIÑASPRE

Actriz formada en la Escuela de Arte Dramático de Valladolid.
Continúa su formación en el Seminario Personajes Excesivos, extraños y extraordinarios en el estudio para el actor Juan Carlos Corazza con Ana García y Manuel Morón.

Sus últimos proyectos en teatro

Bernarda Alba sugar free Dir. Félix Fradejas en colaboración con residencia artística en Teatro Calderón de Valladolid

Underground (basado en El Público de Lorca) Dir. Félix Fradejas

La vida es sueño - Dir. Félix Fradejas

Bodas de Sangre - Dir. Félix Fradejas

Se prohíbe mirar el césped - Dir. Félix Fradejas

Es Premio Mejor Actriz Unión de Actores de Castilla y León por "Se prohíbe mirar el césped" de Ghetto 13-26
Premio Mejor espectáculo Estación Norte del Festival Internacional de Teatro y Artes de Valladolid TAC por "Se prohíbe mirar el césped" (actriz protagonista)

Premio Delirios de Mujer de los Premios Moretti
MAX Mejor espectáculo revelación DOGVILLE (Actriz protagonista)





EQUIPO TÉCNICO



MIGUEL RUZ VELASCO/ILUMINADOR

Miguel Ruz Velasco, afincado en Madrid desde el año 2007, trabaja como iluminador en diversas compañías de teatro, entre ellas: "Teatro en Vilo", "Los bárbaros", "Los números imaginarios" y directores de escena como, Rafael R. Villalobos, Alberto Velasco y Cris Blanco.

Este año, sus diseños de iluminación se han visto en el Centro Dramático Nacional, Teatros del Canal, Teatro Circo Price y Naves del Matadero, entre otros teatros nacionales e internacionales.

Por otro lado, diseña la iluminación desde 2017, del ciclo de conciertos "Descubre..." en el Auditorio Nacional de Música y este curso, es profesor de escenografía e iluminación en la Escuela Municipal de Arte dramático de Madrid.

MIGUEL DELGADO/ESCENOGRAFÍA

Madrid. 1993. Licenciado en la especialidad de Escenografía en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en el año 2016.

Se especializa en el diseño de escenografía y realiza sus prácticas externas con el diseñador de vestuario Pedro Moreno, con el cuál estrena dos espectáculos (El alcalde de Zalamea y Juan José) .

En ese mismo año también realiza un curso de "Patronaje Escénico" en el Centro de Tecnología Teatral (CTE).

Los primeros años alterna el cine con el teatro, siendo esto último su gran vocación.

En 2017 gana el premio a mejor escenografía (Blackbird), junto a Monica Boromello en el "Festival de Teatro Ciudad de Palencia"

En los últimos años se convierte en un habitual colaborador de los espectáculos dirigidos por Carota Ferrer, desempeñando los cargos de diseñador de escenografía, ayudante y realizador de escenografía y atrezzo en títulos como: Blackbird, Esto no es la casa de Bernarda Alba, La vida a palos, Los cuerpos perdidos y El último rinoceronte blanco entre otros proyectos.

Paralelamente se dedica a la realización de utilería y elementos de atrezzo llegando a colaborar con el Teatro Español en diversas ocasiones y compañías independientes de teatro y flamenco.



EQUIPO TÉCNICO

SÁRA SÁNCHEZ DE LA MORENA / VESTUARIO

Estilista y maquilladora concibe el universo de la imagen como un espejo donde reflejar pasado y futuro en un presente ecléctico y rompedor.

Sus propuestas aúnan color, textura, riesgo, elegancia y ritmo al servicio de una atmósfera total en consonancia con el medio en el que trabaje

Master en Estilismo de moda y Dirección artística en IDEM (Instituto de estilismo y moda) cool hunter, maquillaje y peluquería de plato, pronto descubrió su pasión por el teatro trabajando con el Interpretante (Factoría Madre Constructor) Asier Etxeandia, entre sus trabajos destacan, Delicia (Seda) director Alberto Velasco, Danzad Malditos (Malditos Compañía) dirigida por Alberto Velasco premio max al mejor espectáculo revelación, Infierno (Losdedae dance company) Chevi Muraday, Son (Nova Galega de Danza) dirigida por Alberto Velasco, Carmelo Segura, Carlos Rodríguez y Jaime Pablo Díaz, Dance to Death (La Caldera) dirigida por Alberto Velasco para el festival Grec en Barcelona, 34/35 (Carmelo Segura Company) dirigida por Carmelo Segura, IN PULSO (Compañías residentes) dirigido por David Picazzo ¿QUIEN TE CIERRA LOS OJOS? (Jose Polo) dirige Alberto Velasco, OSAKA (Carmelo Segura Company) dirige Carmelo Segura



HERMINIO CARDIEL / VÍDEO



Herminio Cardiel nació en Valladolid el 30 de julio de 1984. Estudió Bachelor in Audiovisual Communication por la Universidad de Wales. Se especializó en Narrativa Audiovisual. Después impartió clases de Realización en Cine y TV en la Escuela Superior de Periodismo y Comunicación Social de Valladolid. Ha organizado e impartido multitud de talleres de cine. Ha trabajado en numerosos rodajes de cortometrajes, largometrajes, spots y videoclips; y tiene gran experiencia en TV (por ejemplo trabajando para RTVCyL). Ha conseguido multitud de selecciones y premios en festivales de cine nacionales e internacionales: Festival de Málaga, SEMINCI, Aguilar de Campoo, Medina del Campo, Festival de Alicante, New York Film Festival, Orlando Film Festival, Route 66 International Film Festival, Golden Diana International Film Festival, Catalina Film Festival, Notodofilmfest, FIBABC...

Algunos de sus trabajos más conocidos son: Splash, El lado frío de la almohada, Runner, Cucaracha, Focus, Fugaz

Ha trabajado con actores conocidos del panorama nacional como Irene Visedo, Mariam Hernández, Alberto Velasco, David Pareja, Sara Martín y Antonio Velázquez

MONTERROSA

Monterrosa nace como resultado de las inquietudes compartidas de Rocío Saiz (vocalista de Las Chillers), y Enrique F. Aparicio (el activista también conocido como Esnórquel DJ), a los que une el interés por el pop de sintetizadores, las cajas de ritmos, letras prosaicas y una necesidad de usar la canción pop como vehículo de expresión artística y política.

La intención de Monterrosa es hablar de su generación -promesas incumplidas, valores cambiantes-, del poder de la diferencia y de la identidad y el poder de lo lúdico. Hay noches que marcan vidas y canciones que proyectan futuros posibles; Monterrosa quiere convertir la pista de baile en paraíso y trinchera, en espejo, pantalla y lanzadera. Y todo sin dejar de bailar.

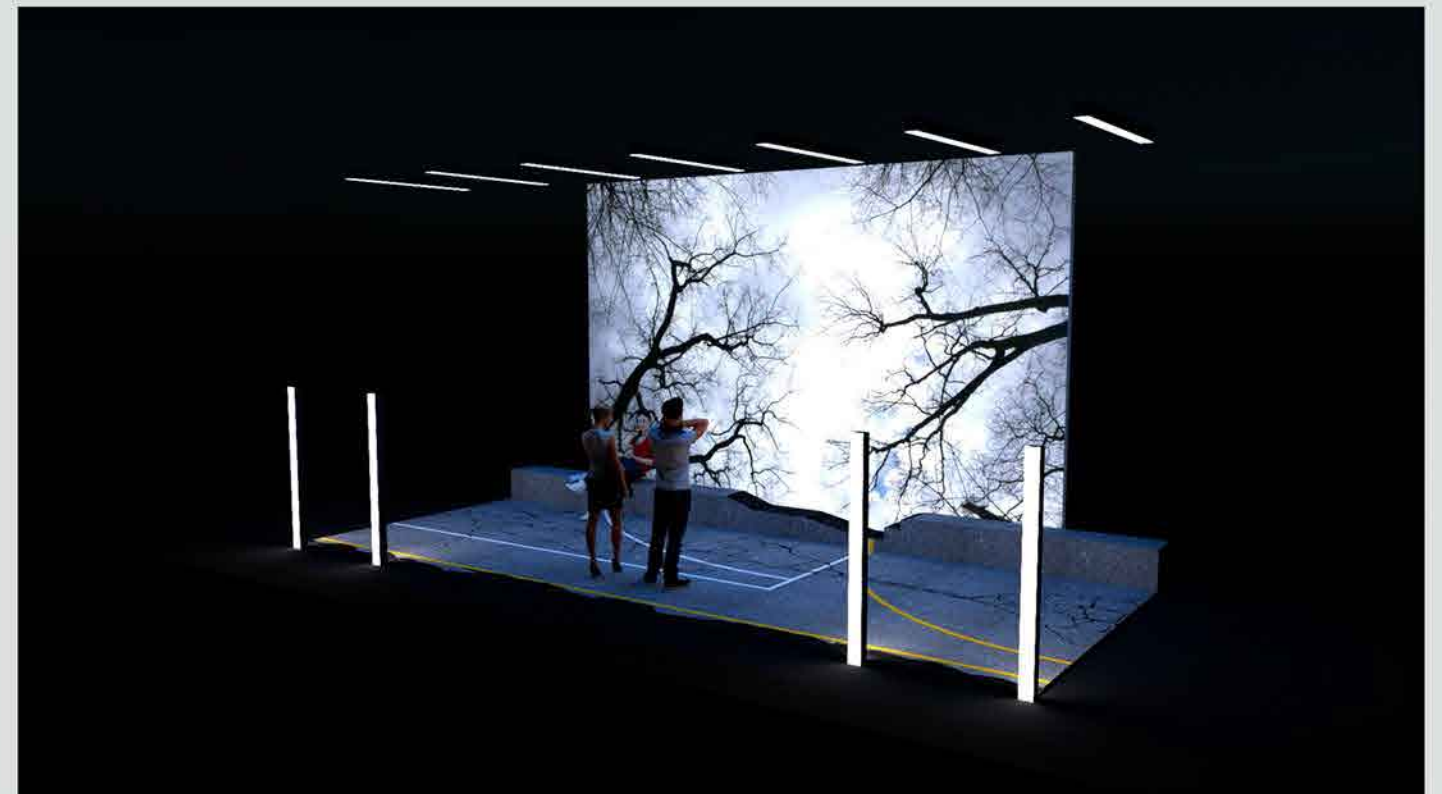
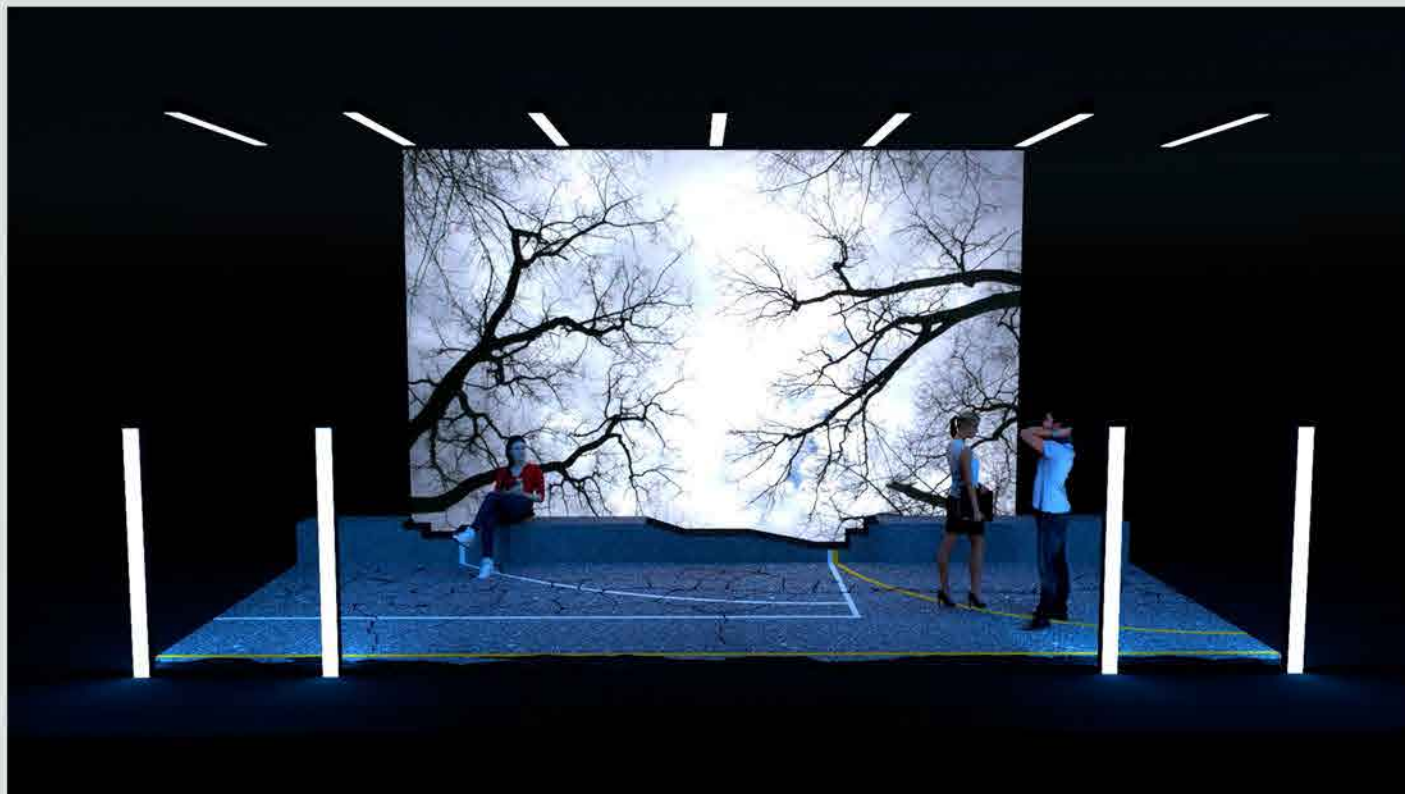
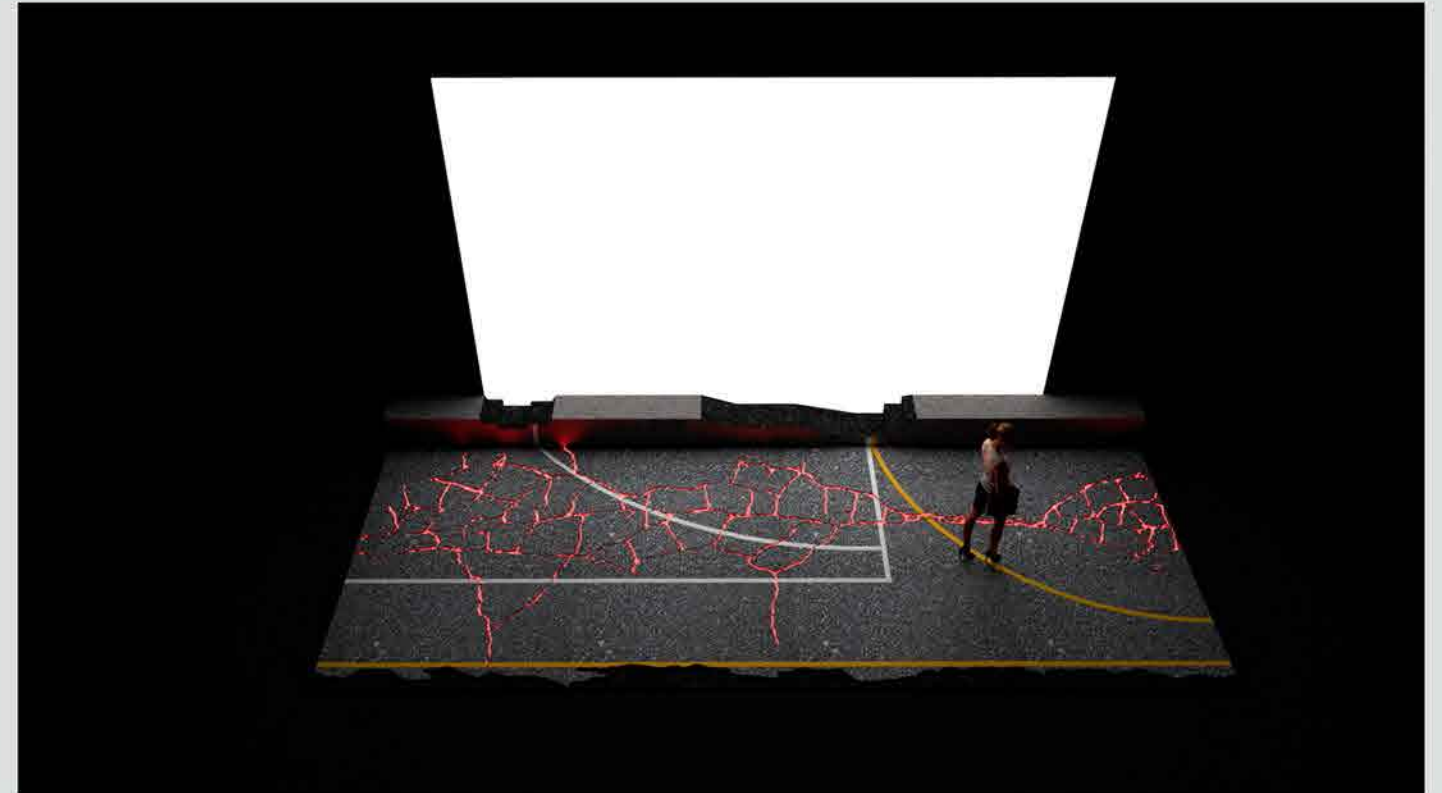
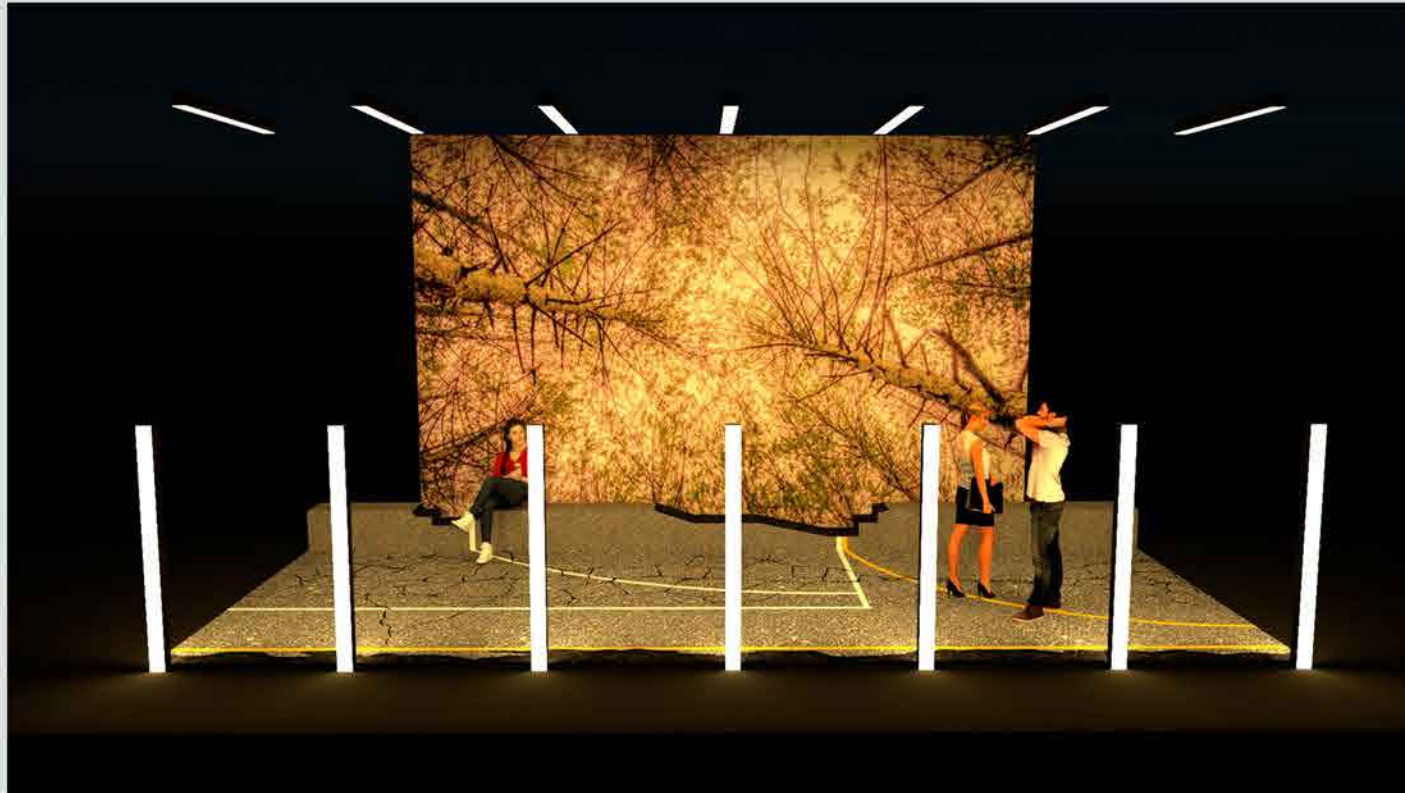
Después de estrenar un par de singles con una gran aceptación, en febrero de 2019 llegó su primer LP, llamado Latencia. Latencia es el relato de un viaje en el tiempo y de un proceso de aceptación interna, que va desde los síntomas de la diferencia (de identidad, dentro de los espacios sociales) hasta la asunción completa de la personalidad del individuo, y la reconciliación final con los orígenes y el seno materno.

Y de aquí todo fue hacia arriba. El dúo de technopop no ha parado ni un momento. Este verano, en su gira de festivales, conquistó a públicos como el del FIB de Benicàssim, del Low de Benidorm o del Vive Nigrán de Pontevedra y además, su pequeña gira de salas empezó con un sold out en la mítica sala madrileña "El Sol", donde consiguieron crear un gran fiestón sin precedentes.

Actualmente, Monterrosa se encuentra trabajando en nueva música.



ESCENOGRAFÍA



FICHA ARTÍSTICA



Texto: Itziar Pascual y Amaranta Osorio
Texto ganador de Premio Literatura Dramática del Teatro Calderón

Actores: Inés González Javier Cascón Alicia Vermell
Actores de la película: Marta Ruiz de Viñaspre y Roberto Enríquez

Dirección, movimiento y concepto escénico: Alberto Velasco

Iluminación: Miguel Ruz

Espacio escénico: Miguel Delgado

Composición tema musical: Monterrosa

Vestuario: Sara Sánchez de la Morena

Ayudante de dirección: Alvaro Caboalles

Producción delegada: Henar Hernández

Fotografía y diseño de cartel: Ana Pizarro

Dirección artística de montaje y creación de la película: Herminio Cardiel

Dirección actores película: Alberto Velasco

Director de fotografía película: Alvaro Sanz

Sonido película: Pablo Giral / Carlos Barcenilla

Gaffer película: José Luis Medina

Eléctricos película: Cristina Vielba y José Crespo

Fran Avila Producción y Distribución SI
En Coproducción con Teatro Calderón de Valladolid

FRAN ÁVILA PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN S.L
EN COPRODUCCIÓN CON

